

Post- und Ansichtskarten aus Grossmutterzeiten oder Gruss aus Aarburg

Autor(en): **Heiniger, Ulrich**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aarburger Neujahrsblatt**

Band (Jahr): - **(1973)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-787487>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

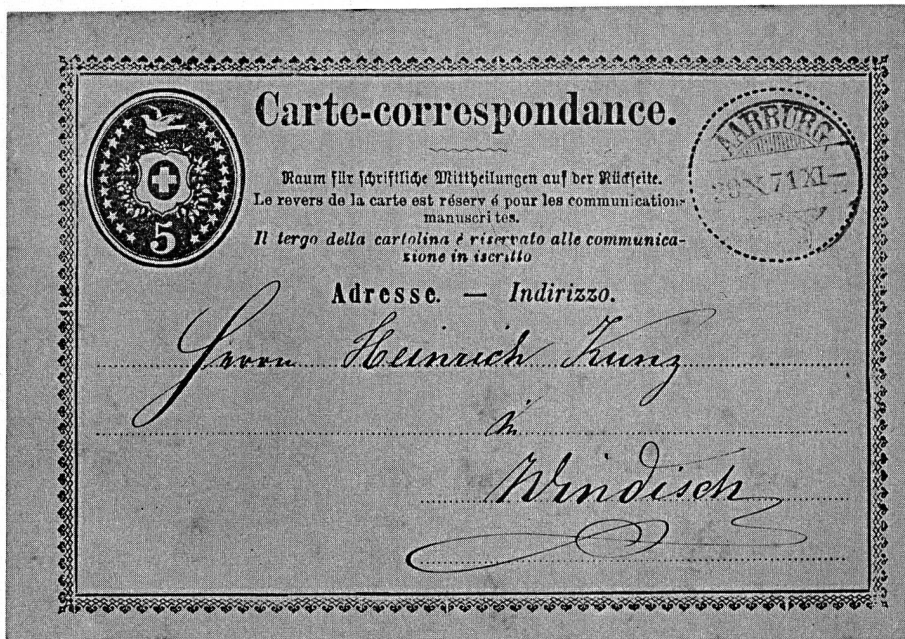
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Post- und Ansichtskarten aus Grossmutter-Zeiten oder Gruss aus Aarburg

Ulrich Heiniger, Aarburg



Erste schweizerische Korrespondenz-Karte mit Stempel Aarburg 30. Okt. 1871

Ob wir, wenn wir aus den Ferien im In- oder Ausland unsere Postkartengrüsse an Freunde und Bekannte senden, wohl alle wissen, dass die Postkarte bereits über hundert Jahre alt ist?

Mit dieser Jahrzahl sind heute die Post- und Ansichtskarten bereits antiquarisch und museumsreif.

Gewiss, es war ein weiter Weg vom gefalteten und besiegelten, durch Boten überbrachten Brief bis zur Postkarte.

Im Jahre 1865 empfahl der deutsche Postmeister H. v. Stephan, offene Mitteilungskarten mit aufgeklebten oder aufgedruckten Postwertzeichen einzuführen. 1869 führten Österreich und Ungarn, 1870 Deutschland und die Schweiz die Postkarten ein. Die Bundesversammlung der schweizerischen Eidgenossenschaft vom 23. Juli 1870 beschloss nach Einsicht einer Botschaft des Bundesrates vom 24. Juni 1870 folgendes:

«Die Postverwaltung wird ermächtigt, für den innern Verkehr Korrespondenzkarten zu 5 Rp. das Stück herauszugeben. Die Karten können gegen eine weitere, mittels Marken vor auszubehaltende Gebühr von 5 Rp. rekommandiert werden. Der Bundesrat ist ermächtigt, die Korrespondenzkarten unter Festsetzung einer analogen Taxe auch im Verkehr mit anderen Staaten einzuführen.



Romantische Nacht! Künstlerpostkarte aus dem Jahre 1898

Zur Geschichte der Ansichtskarten ist folgendes zu sagen:

Als Erfinder gilt allgemein der deutsche Buchdrucker August Schwartz aus Oldenburg, der 1870 eine mit Artilleristenbildchen bedruckte Postkarte herausbrachte.

Die ersten geographischen Ansichtskarten wurden im März 1872 im Auftrage

Das Format dieser Karten beträgt 122 auf 85 mm; die Vorderseite enthält den Taxstempel von 5 Rp. sowie den Vordruck für die Adresse, und die freie Rückseite dient für die Korrespondenz. Über den Korrespondenzkartenverkehr mit dem Ausland behält sich der Bundesrat weitere Schlussnahmen vor. Für den Postverkehr mit den deutschen Staaten und Österreich-Ungarn kann bis auf weiteres das nämliche Korrespondenzformular verwendet werden, unter der vorgeschriebenen Taxergänzung. Nach den anderen ausländischen Staaten ist die Verwendung von Korrespondenzkarten nur zu der für die Briefe vorgeschriebenen vollen Taxe, unter Frankierung, gestattet. Die Korrespondenzkarten sind im Verkehr zwischen Staaten der verbindlichen Frankatur unterworfen. Nicht genügend frankierte Korrespondenzkarten werden nicht befördert.»

Diese Karten waren rasch beliebt bei der Geschäftskorrespondenz.

ten weiterer Orte. Die Bilder wurden damals noch gestochen und natürlich einfarbig gedruckt.

Die grosse Zeit der Ansichtskarten begann aber erst kurz vor 1900. Das Reisen wurde zunehmend beliebter, die Eisenbahnen erleichterten die Überwindung der Distanzen. Und so wollte der Reisende von seiner Freude am Gesehenen den Daheimgebliebenen ein kleines Souvenir senden. Die Ortsbewohner machten es umgekehrt. Sie sandten von ihrer lieb gewordenen und schönen Heimat Ansichten an Freunde und Verwandte. Diese sollten sehen können, warum es ihnen am Wohnort gefiel. Aber viele Ansichtskarten wurden damals nur versandt, weil es grosse Mode war, denn um 1900 herum sammelte fast jedermann solche Karten. Sie wurden in speziellen, mit

Jugendstil-Ornamenten verzierten Alben untergebracht. Es gab damals auch eine grosse Zahl von Sammler-Vereinen mit Tausenden von Mitgliedern. Im Jahre 1898 gab der Schweizer Verein für Ansichtskartensammler sogar eine «Postkarten-Zeitung» heraus. Die Ansichtskarte stand in der Sammlergunst damals höher als die Briefmarke. Besonders die meist in farbiger Lithographie gedruckten «Gruss aus» Karten hatten ihren ganz besonderen Reiz. Stets sind einige Teilbilder unter Einbezug von ergötzlichen, vaterländisch-volkstümlich geprägten Rahmenverzierungen zu einem Ganzen vereinigt. Für Mitteilungen blieb im allgemeinen nur ein kleiner Raum frei. Denn die Karten von damals durften nach Vorschrift des Weltpostvereins auf der Adressenseite keine Mitteilungen tragen.

Schon bald nach der Jahrhundertwende ersetzte man diese Art oft Kitsch- oder Künstlerkarten genannt durch Photographien.

Noch vor Ausbruch des Ersten Weltkrieges nahm das Interesse am Sammeln ab und die Alben wanderten auf den Estrich oder wurden sogar wegwerfen.

Heute beginnt man sich wieder auf diese interessanten Stücke zu besinnen. Die reizvolle Lage unseres Städtchens und Festung hatte schon die ersten Kupferstecher zu Meisterblättern inspiriert. So sind auch auf Postkarten wahre Kunstwerke entstanden. Aarburg selbst hatte eigene Postkarten-Verlage, wie zum Beispiel der bekannte Burks-Verlag. Die abgebildeten Karten zeigen eine Auswahl solcher Zeitdokumente.



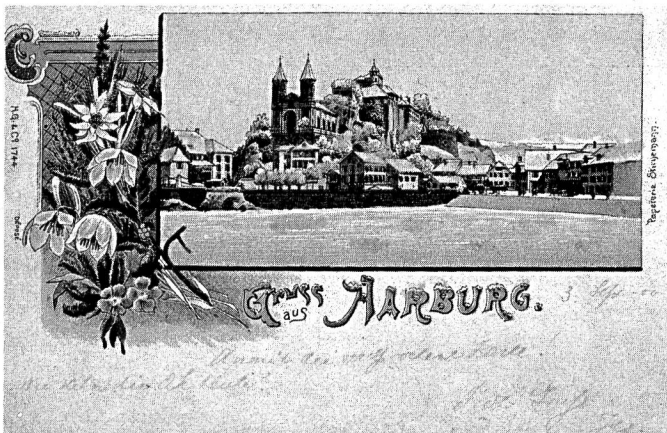
Von der Aare kühlem Strand sei dir hier der Gruss gesandt!



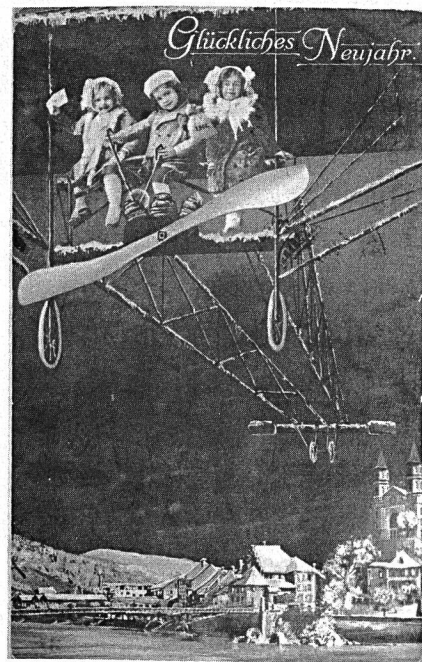
Im Lichtdruckverfahren hergestellte Ansicht aus dem Jahre 1904 zeigt die über die Aare führende Kettenbrücke, die ihren Dienst bis 1912 versah



Gruss vom Knaben-Institut Zuberbühler aus dem Jahre 1907



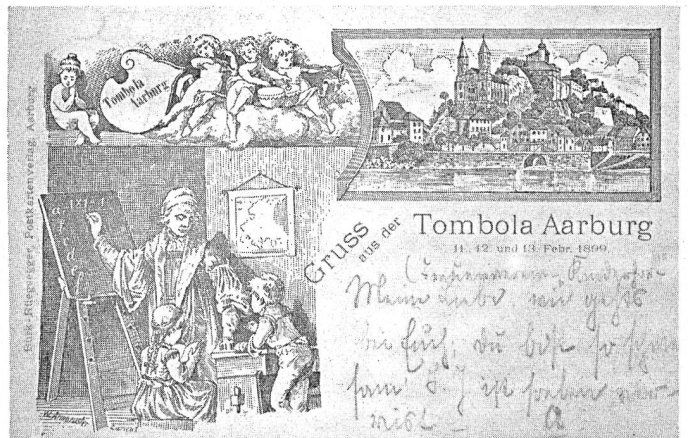
Aarburg im Winter



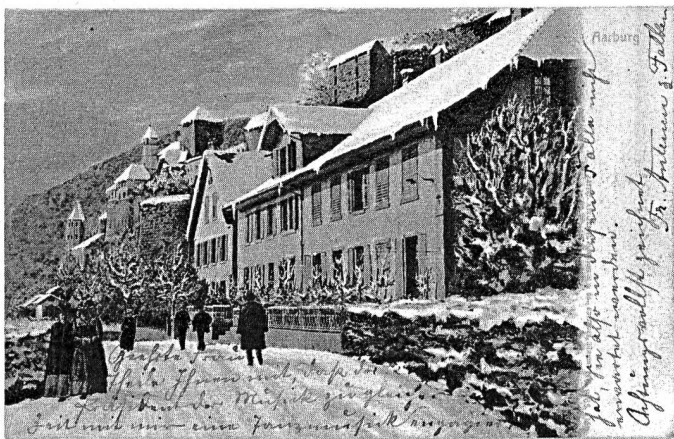
Neujahrs-Postkarte von 1910 (Fotomontage)



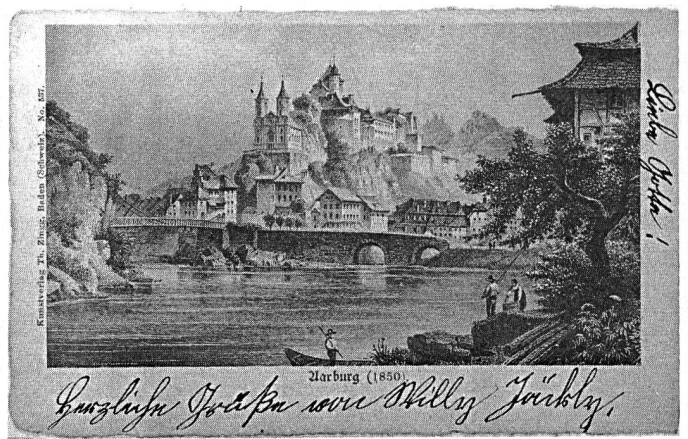
Wasserfest um 1900



Gruss aus der Tombola, Februar 1899



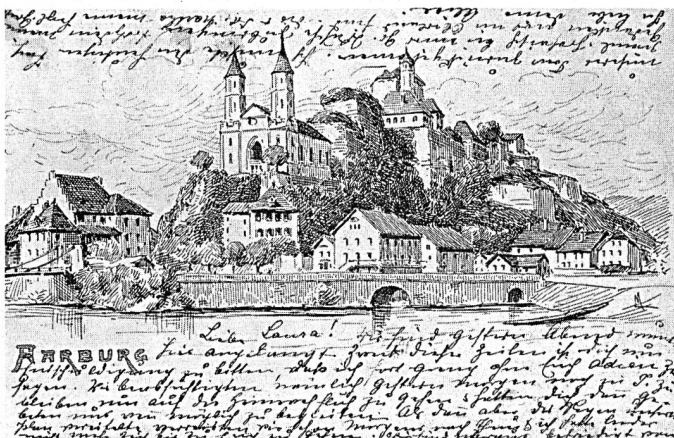
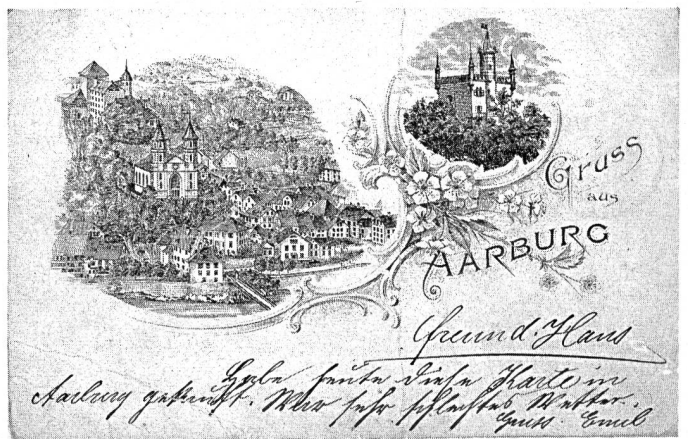
Bahnhofstrasse um 1900



Nach altem Stahlstich von Rohbock



Ein Sujet der ersten Karten in Aarburg!
Städtchen mit Kirche und Festung sowie das als Ausflugsziel beliebte Säli Schlössli, umgeben vom typischen Blumendekor



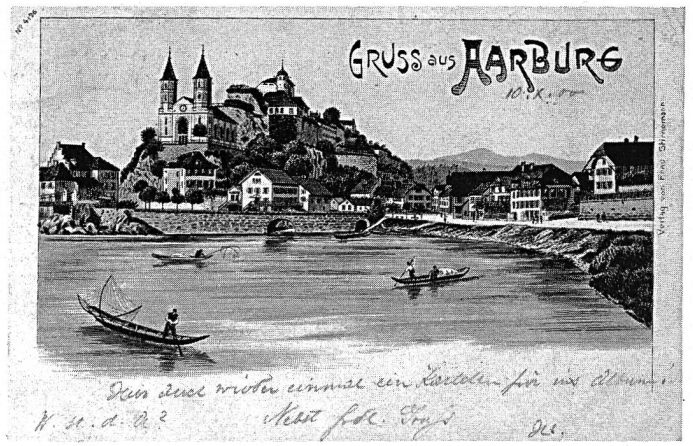
Federzeichnung von Meltzer 1901



Gruss aus der Krone von 1899



Festpostkarte Aargauisches Kantonturnfest 1898 zeigt ausser dem Städtchen den mit Fahne und Florett bewehrten Turner und die kranzverheissende Mutter Helvetia



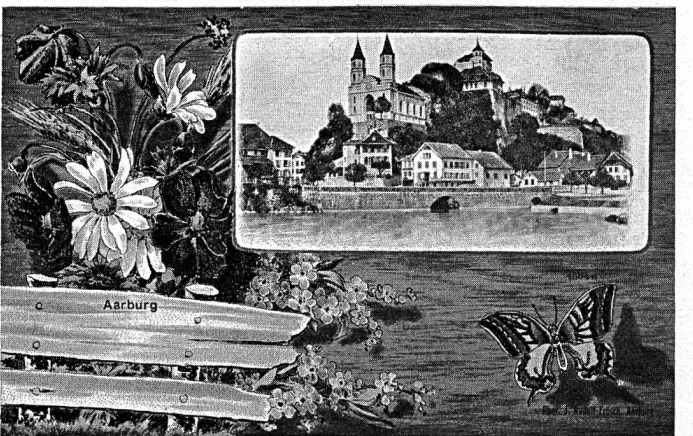
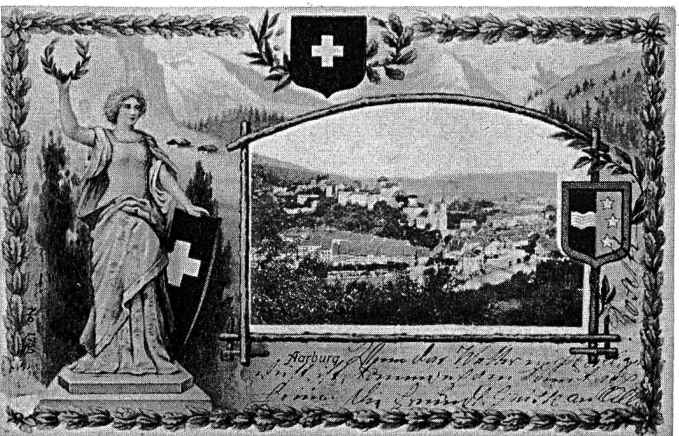
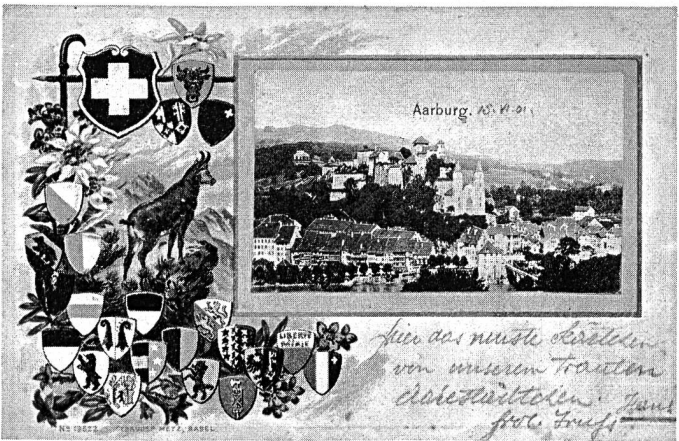
Typische Sammlerpostkarte vom 10. Okt. 1900 «Hier auch wieder einmal ein Kärtchen für ins Album»



Hofmatt um 1910
Wo Kinder auf der Strasse noch spielen konnten



Typische, oftmals mit Kitsch geprägten Rahmenverzierungen waren bei den Sammlern sehr beliebt



In
Geld-
sachen
persönlicher



**Allgemeine
Aarg. Ersparniskasse
Aarburg**

Empfehle mich
für sämtliche
Gipserarbeiten

**M. Schaub
Gipser- und
Stukkaturgeschäft
Aarburg**

Telefon 41 20 32
oder 41 49 67

**Fleisch-
und Wurstwaren
in bester Qualität
empfehlen
die Metzgereien**



**H. Ruch, Städtli
Fam. Uhlmann, Landhausstr.
O. Mühle, Bahnhofplatz**



**das
Fachgeschäft
am Platz**

Aufnahmen für Industrie
und Werbung
Hochzeitsreportagen
Foto- + Kino-Cameras