

Dokumentation und Archiv

Autor(en): **Rebmann, Barbara**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Jahresbericht : Dokumentationen und Funde / Archäologie
Baselland**

Band (Jahr): - **(2011)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-803538>

Nutzungsbedingungen

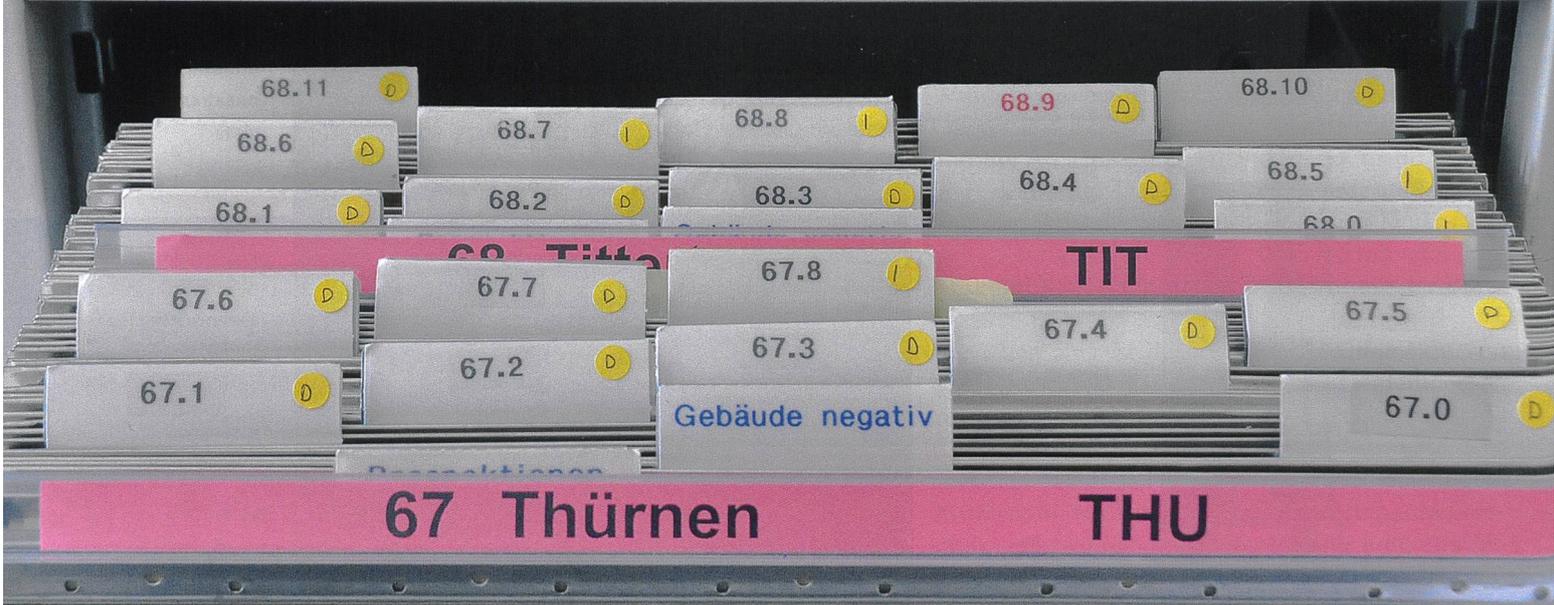
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



68.11

68.6

68.1

68.7

68.8

68.9

68.10

68.2

68.3

68.4

68.5

68.0

67.6

67.7

67.8

67.4

67.5

67.1

67.2

67.3

Gebäude negativ

67.0

67 Thürnen

THU

Dokumentation und Archiv

Thierry Richter und Mitarbeiter der Abteilung Mikrografie des Bürgerspitals Basels haben auch dieses Jahr «im Akkord» Akten und grossformatige Pläne gescannt, benannt, zusammengeführt und in die Fundstellendatenbank verlinkt. Farbpunkte zeigen den aktuellen Arbeitsstand: Neutrale gelbe Punkte informieren, dass die Akten von der Schreibenden durchgekämmt, wo nötig geflickt und datenbanktauglich sortiert und nummeriert sind, ein «D» signalisiert die abgeschlossene Digitalisierung. Die Digitalisierungsarbeiten biegen langsam in die Zielgerade ein. Das «alte» Baselbiet lag Ende 2011 schon fast vollständig vor.

Nun ist die Reihe am jüngsten Kantonsteil: dem Laufental. Obwohl der Bezirk Laufen nun doch schon seit dem 1. Januar 1994 zum Baselbiet gehört, liegen die Funde und Akten aufgrund einer Vereinbarung immer noch beim Archäologischen Dienst in Bern. 2011 wurden erste Kontakte geknüpft, um diese Dokumentationen digital in unser Archiv integrieren zu können. Dies dürfte mindestens noch einmal ein ganzes Arbeitsjahr in Anspruch nehmen.

Die Scans erleichtern bereits jetzt das Auswerten der oft gewichtigen und sperrigen Dokumentationen. So braucht es kein Auto mehr, um Laufmeter von Ordnern und Planrollen zu transportieren. Heute genügt ein «handliches Speichermedium für die Hosentasche». Allerdings werden immer noch viele Auswertungsschritte lieber auf Papier erarbeitet. Aber auch da kommt unsere Datenbank mit der Dokumentationsauflistung zu Hilfe. Am Bildschirm können Zeichnungen, Beschriebe oder Fotos schnell geortet, elektronisch kopiert oder zum Mitnehmen ausgedruckt werden. Für die künftige Publikation einer Auswertung stehen bereits die perfekten digitalen Bildvorlagen zur Verfügung. Sie müssen nur noch passend zum Text ergänzt, zusammenmontiert oder zugeschnitten werden – eine wesentliche Zeitersparnis für alle Beteiligten.

Barbara Rebmann

<
Die Digitalisierung des archäologischen Archivs schreitet zügig voran. Alle Dossiers mit «D» sind bereits vollständig erfasst. In solchen mit angefangenem «D» sind noch einzelne Aktenstücke zu digitalisieren.

KIM.bl: eine Zukunft für das museale Kulturgut einer ganzen Region

KIM.bl: Ein Vorbild aus dem hohen Norden ist die Sammlungsdatenbank der Museen Schleswig Holstein – www.museen-sh.de

Eine zentrale Aufgabe der Archäologie ist es, Grabungsfunde aufzuspüren, sie zu sichern, zu dokumentieren und anhand der Erkenntnisse unsere Geschichte zu rekonstruieren und zu erklären. Wichtige Zeitzeugen dieser Geschichte finden sich jedoch nicht nur im Boden, sondern sind bereits seit

Jahrzehnten Bestandteil der Sammlungen von über 45 kantonalen und regionalen Museen im Baselland – oft jedoch von der Forschung ebenso unbemerkt wie von der breiten Öffentlichkeit.

Die Baselbieter Sammlungen sind ausserordentlich vielfältig und reichen von archäologischen und industriegeschichtlichen Funden über volkskundliche Objekte bis hin zu naturkundlichen Präparaten. Nimmt man an einer Führung in einem Ortsmuseum teil, staunt man nicht selten über das immense Wissen zu den Objekten in den Köpfen der Museumsmitarbeitenden. Dieses Wissen muss unbedingt für künftige Generationen dokumentiert werden, sonst geht es im Laufe der Zeit unwiederbringlich verloren. Ein Teil der Museen setzt deshalb zur Dokumentation ihrer Sammlungsobjekte bereits elektronische Datenbanken ein. Umfragen zeigen aber, dass es sich oft um «Insellösungen» handelt, die sich weder an allgemeingültigen Standards orientieren noch einen gegenseitigen Austausch zulassen, geschweige denn als zukunftssicher zu bezeichnen sind.

The screenshot displays the website for 'MUSEEN NORD' (Museen Schleswig-Holstein & Hamburg). The top navigation bar includes 'Home', 'Museen', 'Veranstaltungen', 'Objekte', 'Bilder', 'Impressum', and 'Links'. Below the navigation, there are search filters for 'Objekte auswählen:' and 'Suchbegriff:'. A list of museums is visible on the left, including 'Heimat- und Handwerkermuseum', 'Heimatmuseum an der Mühle', 'Industriemuseum Elmshorn', etc. The main content area shows a grid of object thumbnails. A detailed view of an 'Eieruhr' (egg clock) is shown on the right, featuring a photograph of the object and a metadata table.

Objektbezeichnung:	Eieruhr	weitere Objektbezeichnung:	Sieruhr
Datierung:	1950er Jahre	Sachsystematik:	Hauptwirtschaft, Küchenarbeit, Andere Hilfsgeräte
Material:	Bakelit	Masse:	H: 8,5 cm, B: 11,5 cm
Inventarnummer:	009539		

Additional text on the page includes 'digicult' and 'MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG'.

Die Fachstelle Archäologie und Museum Baselland hat deshalb zusammen mit zahlreichen Regionalmuseen sowie mit Unterstützung der Stiftung Museen Baselland und des Swisslos Fonds das Projekt KIM.bl initiiert: Kooperationsinitiative Museen Baselland. Kernziel ist eine umfassende, gemeinsame digitale Erschliessung, Sicherung und Veröffentlichung der Kulturgüter im Kanton Baselland.

«Schätze heben und sichern», heisst die Devise. Wäre es nicht schön, über alle Baselbieter Museen hinweg via Internet Informationen über vorhandene Objekte zu erhalten, sekundenschnell und ohne grosse Anstrengungen? So liessen sich innerhalb kürzester Zeit – beispielsweise für ein Schulprojekt zum Thema Wasser – Erkundigungen vom Wasserkäfer über römische Wasserleitungen bis hin zu modernen Kunstwerken einholen.

Wäre es nicht toll, wenn die Ortsmuseen ihre Schätze mittels Internet ans Licht bringen und möglichst vielen Menschen zugänglich machen würden? So würden lange im Depot verborgene Objekte zu

neuem Leben erweckt, und eventuell liesse sich sogar mit wenig Aufwand eine virtuelle Ausstellung dazu realisieren. Wäre es nicht wünschenswert, das in den Köpfen vorhandene Wissen mit einfachen technischen Mitteln sicher von einer Generation zur nächsten weiterzugeben – dies gerade auch im

Mitglieder des
KIM.bl-Pilotteams beim
intensiven Austausch.



Das Grundgerüst einer Internet-Wissensplattform für die Basellbieter Museen befindet sich zur Zeit im Aufbau.

Hinblick auf die Nachwuchsproblematik in der meist ehrenamtlichen Betreuung kleinerer Häuser?

Mit dem Netzwerk KIM.bl sollen auch kleinere Museen die Möglichkeit haben, ein wichtiger Partner für Bildung, Wissenschaft, Tourismus und Wirt-

schaft zu werden. Die Vision, das Kulturerbe der Region optimal präsentiert und nachhaltig gelagert zu wissen, ist jedoch nur gemeinschaftlich und mit Hilfe kompetenter Experten unterschiedlicher Institutionen umsetzbar. So muss neben der sicheren Aufbewahrung digitalisierter Informationen, etwa durch entsprechende Formate und Backup-Strategien, auch der Schutz für das Originalobjekt stark verbessert werden, indem zum Beispiel Kulturgüterschutz und Feuerwehr als Verbundpartner einbezogen werden.

Wie kann nun die Zusammenarbeit gefördert werden, damit auch kleinere Museen am Know-how anderer Institutionen teilhaben können? Indem ein kooperatives Expertennetzwerk und eine gemeinsame Datenbasis geschaffen werden, die sowohl interessierten Partner zusammenbringen. Grundlage ist die Schaffung einer gemeinsamen Internetplattform für die Museen Baselland. Die heutigen technischen Möglichkeiten bieten eine verlustfreie Speicherung der Daten in langfristig gültigen Formaten. Aber nicht nur die Daten, auch die Menschen

The screenshot shows the KIM.bl website interface. At the top, there is a header with the KIM.bl logo and navigation links for KIM Portal, KIM Connect, and KIM Collect. Below the header, there is a main content area with a navigation menu on the left, a central team photo grid, and a right-hand sidebar with various sections.

Navigation Menu (Left):

- Alle Webseiten erörtern
- KIM Connect
- Dokumente
 - Projektdokumentation
 - Dokumentverwaltung
- Kalender
 - Termine
 - Projektaufgaben
- Kommunikation
 - Diskussionsforum
 - Adressbuch
 - Ankündigungen
- Support
 - Fehlermeldungen und Wünsche
- Papierkorb

Main Content Area:

Homepage > KIM.Connect
Dies ist der interne Bereich der KIM.bl-Plattform. Dieser ist zum Austausch für alle Projektteilnehmer gedacht.

Das KIM-Pilotteam

A grid of 12 small portrait photos of team members.

Ankündigungen

Update von KIM.collect 06.09.2011 06.09.2011 11:55 von Ralph Gasser
Es gab ein weiteres Update von KIM.collect. Neben einigen Bugfixes und Optimierungen, wurde mit dem Release die Standortverwaltung implementiert.

Update von KIM.collect, 26.08.2011 26.08.2011 14:11 von Ralph Gasser
Die KIM.collect Datenbank wurde am 26.08.2011 auf eine neue Version gesupdatet. Dabei wurden auch einige Punkte aus dem Feedback der Pilotmuseen umgesetzt:

- Bugfix: Ein Darstellungsfehler in lesenden Modus, wenn mehrere Personen zu einem Objekt erfasst...

Neue Ankündigung hinzufügen

Meine nächsten Termine

Neu | Aktionen | Einstellungen

In dieser Ansicht der Liste "Termin" sind keine Elemente anzeigbar. Klicken Sie oben auf "Neu", um ein neues Element zu erstellen.

Meine nächsten Projektaufgaben

Fälligkeitsdatum	Titel	Projektphase	% abgeschlossen
22.07.2011	Kontaktaufnahme KIM.bl bei BLKB	3. Netzwerkaufbau	20%
30.09.2011	Förderanträge KIM	1. Konzept	

Neues Element hinzufügen

Footer:

An alle Projektteilnehmenden, die hier noch kein Foto von sich sehen. Bitte mailt uns doch gerne ein solches, damit wir es ebenfalls hier und im Bereich Adressen mit aufnehmen können. Herzlichen Dank schon jetzt für die gute Zusammenarbeit!

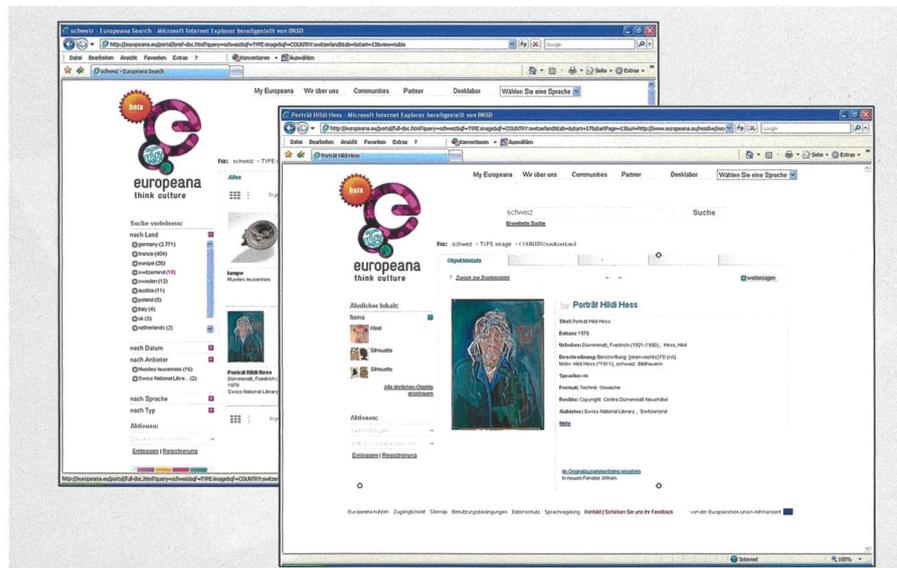
können sich über diese Plattform zu den verschiedensten Themen wie Praxistipps, Fachtischrunden, Kontaktmöglichkeiten usw. austauschen. Schliesslich lassen sich die Informationen der Museen regional, national und international zugänglich machen. Die gemeinsame «Kulturgüterdatenbank Baselland» und das «Museumsportal Baselland» können auch virtuelle Ausstellungen, Veranstaltungskalender und andere Informationen verbreiten, die für zahlreiche Nutzergruppen interessant sind. Der Austausch mit Kulturgüterportalen aus aller Welt, wie beispielsweise der «Europeana», ist dann nur noch ein kleiner Schritt, um das Baselbiet als Teil des Weltkulturerbes angemessen zu repräsentieren.

Der Anfang ist gemacht. Die Bereitschaft und Motivation aller Beteiligten, gemeinsam die museale Zukunft unserer Region zu gestalten, ist gross. Das Projekt KIM.bl wird im Zeitraum 2012 bis Ende 2014 umgesetzt und steht allen interessierten Museen der Region zur Verfügung. Die Fachstelle Archäologie und Museum Baselland ist sich sicher, dass das konzertierte Vorgehen einen langfristigen Beitrag zur Erhaltung und Hebung unserer Kultur-

schätze leisten wird und freut sich auf eine spannende Zusammenarbeit mit allen interessierten Partnerorganisationen.

Bericht: Jörg Hampe

Das Beispiel eines europäischen Kulturgüterportals: «Europeana» – europeana.eu/portal



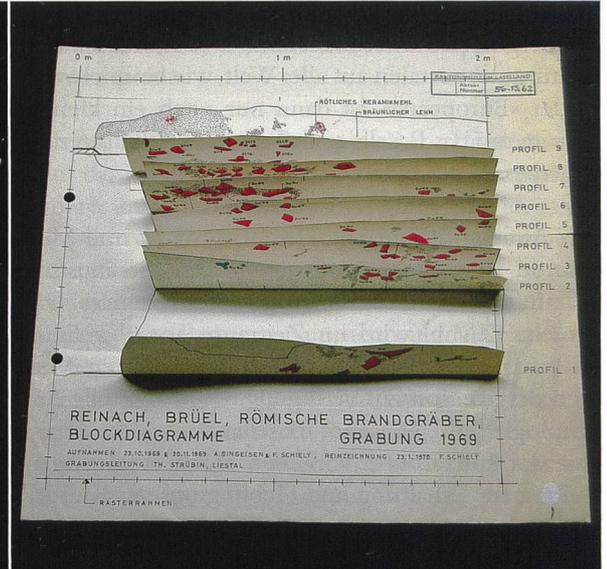
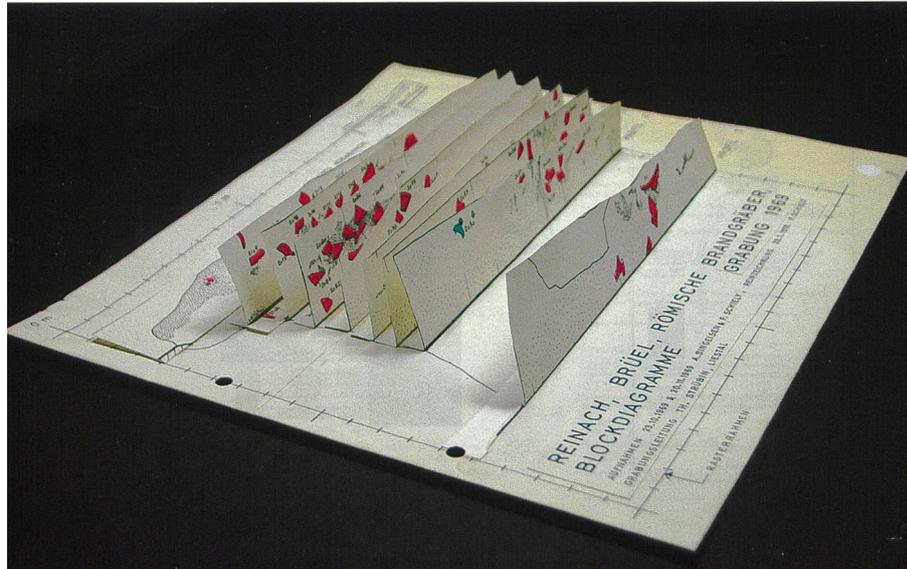
Theodor Strübin – (auch) ein Pionier in 3-D

Die wohl älteste Ausgrabungsdokumentation in 3D, erstellt 1969 von Theodor Strübin.

Es ist der Renner der letzten Jahre im Kino und auch immer mehr im Fernsehgeschäft: 3-D. Ob mit oder ohne spezielle Brille, die bis anhin flache Bilderwelt stösst in die dritte Dimension vor und bietet atemberaubende Seherlebnisse. Auch in der Archäologie ist für die Interpretation von Fundorten und Befunden nebst der Länge und der Breite

die Höhe ein entscheidendes Kriterium. Deshalb wurden schon früh auf Planzeichnungen Höhenkoten eingetragen und die senkrechten Profile am Feld- und Grabungsrand dokumentiert.

Doch erst moderne Soft- und Hardware machen es seit einigen Jahren möglich, die dritte Dimension



direkt auf der Ausgrabung zu erfassen und am Bildschirm darzustellen. Dies ist ein grosser Fortschritt für das Verständnis von Ereignissen, die an einem Fundort stattgefunden haben. Und mit Hilfe von Visualisierungsprogrammen, wie sie auch in vielen Filmen eingesetzt werden, können wir sogar die längst vergangenen Häuser und Siedlungen der Vergangenheit wieder auferstehen lassen und so dem Publikum viel anschaulicher vermitteln. Bei Bedarf nehmen diese Computeranimationen dann mit Hilfe von 3-D-Druckern gar real Gestalt an.

Dass die Darstellung der dritten Dimension jedoch keine Erfindung der Gegenwart ist, sondern schon vor mehr 40 Jahren angestrebt wurde, zeigt ein überraschender Fund im Archiv der Archäologie Baselland. Im Rahmen der Digitalisierungsarbeiten kam ein «Machwerk» von Theodor Strübin aus dem Jahr 1969 zum Vorschein. Um die Befunde im römischen Brandgräberfeld Reinach-Brüel besser zu verstehen, griff Strübin zu Schere und Leim. Fein säuberlich montierte er die einzelnen Profile hintereinander und erhielt so ein veritables Modell der Ausgrabung. Eine weitere visionäre Leistung des Pi-

oniers der Baselbieter Archäologie! Ironischerweise stellte uns die Digitalisierung dieses Kunstwerkes vor grosse Probleme, denn der dazu eingesetzte Flachbettscanner arbeitet eben nur zweidimensional.

Bericht: Andreas Fischer

Der seinerzeitige Befund, ein stark durchwühltes römisches Brandgräberfeld, war schwierig zu dokumentieren.



Trockener Sommeranfang im Baselbiet – nicht so im Amtshaus

Die ganze Schweiz litt bis Mitte Juli 2011 wochenlang unter Trockenheit. Die Bäche in der Region mussten teilweise ausgefischt werden und waren nur noch kleine Rinnsale, Maisfelder wuchsen kaum in die Höhe – nur im Amtshaus regnete es in der ersten Juliwoche wieder einmal intensiv von der De-

**Moderne Technologie
im Regenmantel.**

cke. Das passierte nun schon zum dritten Mal innert zehn Jahren und immer in der gleichen Gebäudeecke.

Diesmal traf es hauptsächlich den Serverraum im ersten Obergeschoss, in dem die Daten der Zivilstandesämter zusammenlaufen und gesichert werden. Im zweiten Obergeschoss direkt darüber überflutete eine defekte Spülung in der Toilette den ganzen Boden bis fast in den Gang. Glücklicherweise wurde die Beschädigung noch entdeckt, bevor am späten Freitagnachmittag auch die letzten Mitarbeitenden das Haus verlassen hätten. Der Hauptwasserhahn konnte geschlossen werden, so dass zumindest kein Wasser mehr nachlief. Die Decke hatte



sich aber schon so mit Wasser vollgesogen, dass es tropfte und der Serverblock mit einer Plastikhaube zugedeckt werden musste. Ein Glück, dass das Fotoarchiv nach dem letzten Wasserschaden aufgehoben und nicht mehr im angrenzenden Raum untergebracht war!

Einmal mehr kam nun also der Wassersauger zum Einsatz. Anschliessend liefen die Entfeuchtungsmaschinen auf voller Leistung, um die alten Bruchsteinmauern wieder einigermaßen trocken zu kriegen. Die Mitarbeiterin des direkt angrenzenden und ebenfalls in Mitleidenschaft gezogenen Nachbarbüros war zum Glück in den Ferien und musste

sich nicht tagelang den Trocknerlärm anhören. Einziger Modergeruch liess sich nicht so schnell beheben, so dass sie bei ihrer Rückkehr schon am «Raumduft» erkennen konnte, was passiert war.

Bericht: Barbara Rebmann

Jeder Wassereinbruch hinterlässt an der schönen Stuckdecke neue Risse und Flecken.

