

Zeitschrift: La Croix-Rouge suisse
Herausgeber: La Croix-Rouge suisse
Band: 60 (1950-1951)
Heft: 2

Artikel: Dinù Lipatti : un grand ami de la Croix-Rouge suisse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-558596>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Écoutons Péguy *), sur «ce Dieu que nous avons vendu»:

*«Sous le regard de l'âne et le regard du bœuf
Cet enfant reposait dans la pure lumière.
Et dans le jour doré de la vieille chaumière
S'éclairait son regard incroyablement neuf.*

*L'enfant levait les yeux vers les deux grosses têtes,
Promenant son regard sur ces deux monuments.
Ces voisins lui donnaient d'inconcevables fêtes,
Balançant du château comme deux bâtiments.*

*Et ces deux laborieux et ces deux gros fidèles
Possédaient cet enfant que nous n'avons pas eu.
Et ces industriels et ces deux haridelles
Gardaient ce fils de Dieu que nous avons vendu.*

*Et ces deux estafiers et ces deux gros gendarmes
Autour du bel enfant montaient leur double garde.
Or cet enfant venu pour notre sauvegarde,
Où l'avons-nous laissé dans le fracas des armes?*

*Avons-nous incliné le fronton de nos têtes
Pour servir d'escabeau sous les pieds les plus chers?
Avons-nous déroulé le manteau de nos fêtes
Pour en vêtir le pauvre en plein cœur des hivers?*

*Perdu, l'enfant dormait au fond du premier somme.
Il allait commencer le grand ébranlement.
Il allait commencer le nouveau règlement.
Il allait commencer le cœur du nouvel homme.*

*Seigneur qui classerez pour un dernier cadastre
Nos titres de fortune et de vulgarité,
Seigneur qui rangerez dans ce commun désastre
Nos titres de rancune et de précarité;*

*Veillez nous dépouiller de nos vieilles rancunes.
Veillez nous revêtir de vos désarmements.
Veillez nous préparer des rades opportunes.
Veillez nous préparer de grands débarquements.*

«Le Royaume du Ciel ne sera que pour eux»,
dit encore Péguy en parlant des petits enfants.

Et ce sont bien eux qui, aujourd'hui encore,
nous montrent le chemin:

*) Charles Péguy: «Eve».

Voici la prière d'un tout petit au lendemain
de Noël:

«Seigneur Jésus!

Fais que ce soit comme le pasteur l'a dit:

*Que quand on regarde le sapin ou la bûche de Noël,
tous les vilains mots et les vilaines pensées, ça les brûle
et que tu ôtes le mal de mon cœur et que tu y mettes
du bien. Amen.»*

Et voici le message de Noël pris à la lettre,
et mis en action, par les membres d'une com-
munauté d'enfants, orphelins de guerre:

*«Une femme grecque a parlé aux enfants», écrivait
en novembre dernier la «maman» de cette communauté.
«Vivement émus, ils ont décidé de renoncer à tous leurs
cadeaux pour Noël et de faire leur arbre de Noël dans
les camps d'Athènes. Naturellement nous les encourage-
ons. Et ils sont magnifiques à voir: ils préparent deux
arbres de Noël très légers et démontables — tout ce
qu'il faut pour les garnir, et des jouets et des tricots.
Alors, dès qu'ils ont une minute, à leur pauvre petite
heure de liberté, le soir dans leurs lits, ça tricote, ça
tricote, ça lime, ça dessine... Dès que les deux caisses
seront prêtes, elles seront confiées au C. I. C. R., l'une
pour un camp d'internés d'Athènes qui détient des en-
fants de 12 à 16 ans, l'autre pour celui d'Averoff où il
y a 30 enfants de 1 à 3 ans.»*

Et voilà le petit enfant reçu par les siens:
dans leur cœur, d'abord, selon ce «grand dé-
barquement» qui va faire «toutes choses nou-
velles». Puis transmis, dans un geste d'amour et
de prix, à ceux qu'Il est venu sauver.

Reçu aujourd'hui par de petits enfants.
Comme il fut reçu naguère par de pauvres
bergers, par l'âne et par le bœuf. A deux pas de
l'hôtellerie, où «il n'y avait pas de place» pour
lui, parce qu'il y avait trop de monde, et qu'on
n'avait pas le temps, et que, du reste, ses
parents n'étaient pas, de toute manière, «des
gens qu'on reçoit».

Dora Bourquin.

DINÙ LIPATTI

Un grand ami de la Croix-Rouge suisse

Tout comme le monde des arts, la Croix-Rouge
suisse ressent douloureusement le deuil qui vient de
nous ravir Dinù Lipatti. Le célèbre pianiste roumain
n'était pas seulement un remarquable interprète et
poète du clavier, mais il était également un cœur géné-
reux. A plusieurs reprises, tant à Genève qu'au Festival
de musique de Lucerne, il avait mis son grand talent
au bénéfice de ceux qui souffrent et tout spécialement

en faveur des enfants victimes de la guerre. Nature
d'élite et combien sensible, il avait offert les ressources
d'un art incomparable pour soulager la détresse d'inno-
cents que la guerre n'a guère épargnés. Nous lui en
gardons une indéfectible reconnaissance.

Que Madame Lipatti-Cantacuzène et Madame Ana
Lipatti veuillent trouver ici l'expression de notre très
respectueuse sympathie.