

Histoire de l'Art en Suisse [J. Gantner]

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura**

Band (Jahr): **11 (1940)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'Art en Suisse, par J. Gantner, trad. A. Genoud. Editions Victor Attinger, Neuchâtel. — Un magnifique ouvrage publié avec la recommandation du Département fédéral des Beaux-Arts, format in-4° (22 ½/29 cm.) paraissant en fascicules de 48 pages avec de nombreuses illustrations et deux hors-texte par fascicule.

Le fascicule 6 termine, par l'étude de la cathédrale de Bâle, le chapitre de l'architecture romane en Suisse. Il aborde ensuite l'exposé de la sculpture et de la peinture romane dans notre pays. L'analyse de ces deux disciplines est infiniment plus complexe, au moyen âge, que celle de l'architecture. Pendant que cette dernière suit une évolution logique, soumise à des besoins précis, la peinture et la sculpture révèlent plus librement les intentions de l'artiste, l'envol de l'inspiration. Les influences étrangères sont plus marquées, dues aux migrations des artistes. Des prescriptions liturgiques et iconographiques, souvent difficiles à discerner, achèvent de rendre extrêmement délicate toute tentative d'un classement des œuvres d'art de cette époque.

Notre étude débute par la sculpture des portails et narthex. Elle part du portail à redent sans décor de St-Nicolas de Giornico, reproduit sur un magnifique hors-texte, et se poursuit par l'analyse des principaux portails romans conservés en Suisse : Rheinau, le Grossmünster de Zurich, la cathédrale de Bâle, Coire, Neuchâtel, etc.

Les chapiteaux font ensuite l'objet d'un chapitre important. Ils ont une importance capitale pour la sculpture romane. L'auteur en étudie l'évolution depuis les rudimentaires chapiteaux de Romainmôtier, en passant par Grandson, Zurich et Coire, pour aboutir aux magnifiques chapiteaux de Payerne et de Bâle.

A la fin du fascicule, l'auteur recherche les vestiges, conservés en Suisse, de l'art sculptural non directement attaché à l'architecture, ou qui se présentent, du moins dans leur état actuel, comme des fragments isolés. Tels sont : le remarquable relief des apôtres, le relief de la légende de St-Vincent et des fragments de statues drapées. Toutes ces sculptures proviennent de la cathédrale de Bâle et montrent, par leurs qualités, qu'il y a lieu d'admettre, à la fin du XII^e et commencement du XIII^e siècles, une véritable école de sculpture bâloise. La suite de ce chapitre paraîtra dans le fascicule VII.

