

Zeitschrift: Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura

Herausgeber: Association pour la défense des intérêts du Jura

Band: 15 (1944)

Heft: 5

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES INTÉRÊTS DU JURA

Bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura

Paraissant 8 à 12 fois par an

Président de l'A. D. I. J. : M. F. REUSSER, Moutier Tél. 9 40 07	Secrétaire de l'A. D. I. J. et Administr. du Bulletin : M. R. STEINER, Delémont Tél. 2 45 83	Caissier de l'A. D. I. J. : M. H. FARRON, Delémont Tél. 2 16 57
---	--	--

Compte de chèques postaux : IVa 2086, Delémont. — **Abonnement annuel**: fr. 4.—, le numéro : 75 ct. — **Publicité**: S'adresser au Secrétariat de l'A. D. I. J. à Delémont.

Editeur: Imprimerie du « Démocrate » S. A., Delémont.
Pour toute reproduction de textes, indiquer la source.

A L'ORIGINE DU TOURISME ET DE L'INDUSTRIE DANS LE JURA

Les gorges de Moutier (suite)

Bridel décrit la vie champêtre dans les rares clairières qui bordaient la Birse en cet endroit, le procédé employé par les villageois pour faire sauter puis saisir sur l'herbe les truites de la rivière, ou l'action des éléments sur les roches plissées. « Pour voir ces objets comme je les ai vus, conclut-il, il ne faut pas traverser ce pays au galop, ou nonchalamment couché dans une chaise bien suspendue, en promenant de temps en temps des deux côtés du chemin un regard indifférent... Non, non, voyageurs, descendez de vos carrosses ; faites aller vos chevaux au pas ; marchez vous-mêmes bien lentement ; arrêtez-vous pour observer les détails, tournez-vous en tous sens pour en mieux saisir l'ensemble ; n'éloignez ni les réflexions auxquelles se livrera votre raison, ni les comparaisons que votre imagination hasarderà à l'aspect de ces sublimes tableaux : abandonnez-vous sans réserve au torrent de pensées que les fortes impressions qui secoueront votre âme dans cet étonnant défilé feront déborder... Si du moins vous n'êtes pas du nombre trop commun de ces gens qui ont des yeux et qui ne voient point, pour qui toutes ces choses sont perdues, parce qu'ils n'ont pas le tact de la nature, et qui, restés froidement apathiques, ne seraient dans ces lieux qu'une pierre de plus... ».

Bridel, vos conseils évoquent en nous une époque bien étrange : celle où, pour aimer la nature, on savait sacrifier une partie de son temps. Nous sommes, hélas ! d'un autre siècle et