

Chronique bibliographique

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura**

Band (Jahr): **21 (1950)**

Heft 12

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

documentation reçue ses propositions à l'intention des autorités cantonales. La priorité sera donnée aux grandes artères Bâle-Delémont, Glövelier-Tavannes par le Pichoux et aux voies de pénétration principales.

Séance levée à 22 heures.

Le secrétaire du jour : René STEINER.

CHRONIQUE BIBLIOGRAPHIQUE

Henri CHENEVARD, **Philippe Robert**. Ouvrage édité à Bienne par les amis du peintre. 1 vol. in-4° avec 62 héliogravures et 4 hors-texte.

Il importe de mentionner ici l'étude que M. Henri Chenevard a consacrée au peintre biennois Philippe Robert.

D'une famille d'artistes, Philippe Robert commença très tôt à manier crayon et pinceau. Mais il ne se décida pas immédiatement à devenir peintre. Il eut, un moment donné, l'intention de prêcher l'Évangile. Il finit néanmoins par écouter l'appel de l'art, sans, pour autant, faire taire ses préoccupations religieuses. Le peintre fut donc, toute sa vie, tiraillé entre l'art et la religion. Ce dualisme, ce drame intérieur se reflètent dans sa peinture. Jamais l'artiste ne trouva l'apaisement, la sérénité qui lui auraient permis de réaliser des œuvres plus denses, plus profondes que celles qu'il nous a laissées.

L'œuvre de Philippe Robert n'en est pas moins d'une importance considérable pour nous. Elle nous intéresse avant tout par ses paysages, qui nous révèlent un homme d'une grande sensibilité, un artiste probe, sincère, un artiste de valeur qui, lorsqu'il mourut, n'avait pas encore donné toute sa mesure.

L'étude de M. Henri Chenevard, fouillée, intelligente, est un bel hommage rendu au peintre mystique Philippe Robert, l'un des enfants les plus méritants de Bienne. — R.

La *Revue jurassienne*. Organe de Pro Jura. Miroir du pays. Ancien almanach du Jura. 1951. Porrentruy, Le Jura S. A., 1950. 1 vol. de 150 pages.

« La Revue jurassienne » — almanach jurassien pour 1951 — qui possède des articles de MM. le chanoine Membrez, E. Juillerat, Henri Devain, Roland Béguelin, G. Riat jeune, A. Rais, J. Beuret-Frantz, Jean Chausse et Eugène Péquignot — est d'une lecture extrêmement attrayante. Cette revue nous dit la variété, la beauté de notre petit coin de terre, la multiplicité de ses œuvres d'art, la valeur de ses industries, de ses ressources économiques.

« La Revue jurassienne », abondamment illustrée, nous permet d'accomplir de nombreux et agréables voyages dans le passé et le présent jurassien. — R.

Henri VCELIN, **Feu de joie**. 1 vol. in-8°. Porrentruy. Imprimerie Frossard.

Ce sont des vers de circonstance que renferme « Feu de joie », des poèmes humoristiques, des vers cocasses, d'innocentes plaisanteries, des allusions malicieuses qui amuseront certainement beaucoup les Jurassiens du Nord et ceux qui sont mêlés à leur vie, ceux qui ont eu vent des événements locaux évoqués par le poète ajoulot. — R.

Hervé SURENES, *Le dit amour*. 1 vol. in-8° de 48 pages. Lausanne, Editions Latina. S. d. (1949).

Le Jurassien qui se cache sous le pseudonyme d'Hervé Surènes a déjà publié quelques ouvrages : « Les amours interdites », « Les portes du soleil », « La ronde des sentiments », « Le poème du doute » et « Le psaume de l'espérance ».

Dans son dernier recueil de vers, Hervé Surènes s'adresse à la femme aimée. Mais c'est surtout — faut-il dire uniquement — l'amour charnel qui le préoccupe. Il a la hantise de la chair, attrayante aujourd'hui, flétrie demain.

Les vers d'Hervé Surènes ont du rythme, mais peu de profondeur. On dirait les vers d'un tout jeune homme. — R.

Gilbert BELEY, *L'Audience est ouverte*. 1 vol. in-8° de 264 pages, chez l'auteur à Delémont.

Avant de braquer sa lunette sur la vaste scène, toujours diverse et sans cesse animée, que constitue un tribunal de district, l'auteur, dans une introduction sans prétention didactique ni historique, parle de la justice, de ses origines et de son application, c'est-à-dire du pouvoir presque sacré, conféré au juge.

Sous sa plume habile à camper les personnages les plus variés, défilent ensuite les membres du tribunal d'une petite ville de chez nous, ainsi que les avocats.

Puis, le spectacle commence, si varié, si imprévu, si pittoresque à la fois, que le lecteur le plus impatient ne s'en lasse pas. Les actes comiques et divertissants succèdent aux scènes émouvantes ou sérieuses. L'auteur s'en donne à cœur joie et on le suit avec un intérêt amusé et souriant. Il a laissé choir sa plume officielle de greffier et peut donner libre cours à ses talents de narrateur et de comédien. Ses personnages sont dépeints tels qu'il les voit, tels qu'il les sent, tels qu'ils vivent, tout près, à la barre. Les dialogues sont naturels et aisés. Plusieurs croquis, par une savante sélection du détail, par un tour courtelinesque, sont un régal de verve et d'humour. La satire, dont l'auteur n'use qu'avec à-propos, lui permet de mettre en relief le ridicule ou le comique de certaines situations, en épargnant, en revanche, les cas ou les destinées qui méritent l'émotion.

En résumé, un bon livre, alerte, vivant et optimiste, débarrassé de tout hermitisme fatigant et du ton négatif et noir de la littérature actuelle. Le beau livre aussi, dont les bibliophiles apprécieront la présentation soignée, les dessins originaux dus au talent de Robert Stucki, et quelques caricatures du grand Dubout.

ORGANES DE L'ADIJ

Présid.: F. REUSSER, Moutier, tél. 6 40 07. o Secrét.: R. STEINER, Delémont, tél. 2 15 83
Caissier : H. FARRON, Delémont, tél. 2 14 37

Compte de chèques postaux de l'ADIJ: Delémont, IVa 2086

Administr. du bulletin : R. STEINER. Resp. de la rédaction : MM. REUSSER et STEINER
Publicité Par l'administration du Bulletin — Editeur: Impr. du Démocrate S.A., Delémont

Abonnement annuel: Fr. 8.— Prix du numéro: Fr. 1.—

Les reproductions de textes ne sont autorisées qu'avec indication de la source