

"Le CREA atout majeur du canton"

Autor(en): **Liengme, Marie-Jeanne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Défis / proJURA**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-823947>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Marie-Jeanne Liengme (49 ans)

Directrice de la Fondation
Cours de Miracles (formation
à l'animation et à la médiation
théâtrales), Delémont.



ROGER MEIER/BIST

« Le CREA, atout majeur du canton »

Le soleil se lève sur le Jura de 2045. L'aube met en lumière une nature préservée, rayonnante, pleine de brumes et de rosée. Le Jura est, encore et toujours, beau. L'économie a su prendre le virage du durable et du renouvelable.

Le tourisme, en plein essor, a su rester vert, « sur mesure », respectueux de la Terre, des animaux et des hommes qui la peuplent. Le nombre de personnes qui fréquentent l'Arc jurassien n'a cessé de croître ces trente dernières années, car on jouit ici d'une qualité de vie que l'on ne trouve plus guère ailleurs. Par monts et par vaux, chacun trouve de quoi assouvir ses appétits d'être et de bien-être. Le CREA, ce lieu de culture vivant qui a mis tant de temps à naître

au début du siècle, est l'un des atouts majeurs du canton. L'attractivité et l'influence de cette institution culturelle dépassent largement les frontières et tous les espoirs formulés lors son avènement.

Pari gagné

Qui pensait en effet à cette époque que le CREA allait devenir ce lieu de rencontres et de créations interculturelles si prisé, si fécond, si indispensable? Oui, en quelques années, le CREA est rapidement devenu un lieu de culture vivant hors du commun: les artistes d'ailleurs non seulement aiment à s'y produire, mais apprécient de s'y installer pour créer. Les artistes jurassiens ont trouvé ici une maison qui les

accueille et qui les pousse à l'excellence. Un toit propice à interroger la société d'aujourd'hui et à inventer le monde de demain. Et c'est incroyable le nombre d'innovations que l'on ose et propose ici. Le peuple jurassien, sa jeunesse aux origines si diverses, nourrit le vent créateur qui souffle ici et irrigue les moindres recoins du canton, grâce aux trois centres culturels qui relaient, proposent et défendent des objets artistiques proches des gens, sans concession. Une culture exigeante, qui va de l'avant et ne se contente pas de faire vitrine. Le pari a été gagné: le Jura, petit dernier canton helvétique, a su faire de sa situation périphérique une force à tous les points de vue. Il a su rester une terre d'innovation, d'audace, d'utopie et d'accueil.

Le développement industriel l'avait déjà démontré au cours du XX^e siècle. La culture le prouve en ce milieu du XXI^e siècle. Il faut y croire, non ?