

Zeitschrift: Défis / proJURA
Herausgeber: proJURA
Band: - (2015)
Heft: 2

Artikel: La lettre de José Ribeaud (80 ans)
Autor: Ribeaud, José
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-823949>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

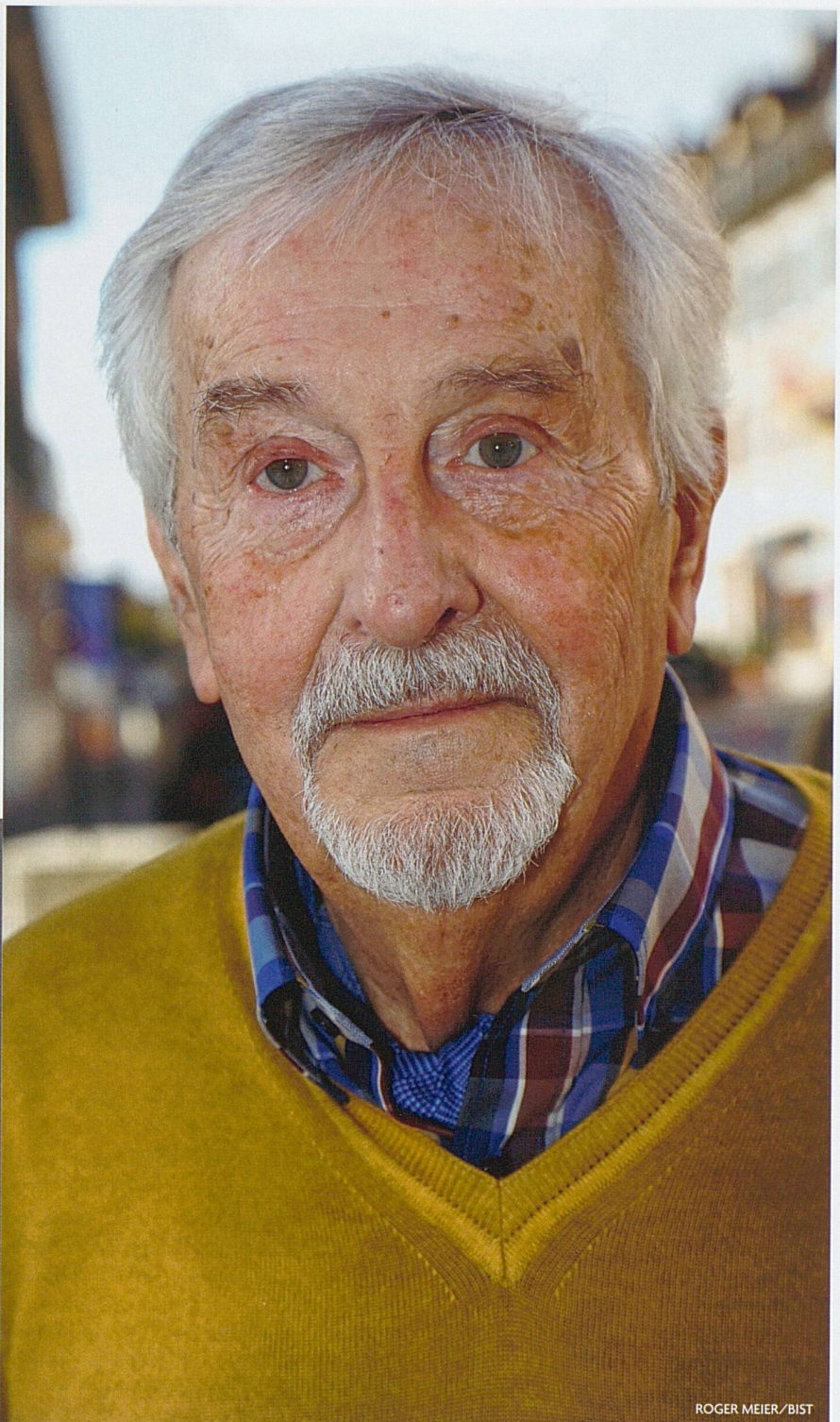
Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les Français sont
(2015)

qu'il soit en 2045. Il y a trop de para-
mètres incontrôlables à une échelle
si large.

**La lettre
de José Ribeaud (80 ans)**
*Journaliste jurassien
établi à Berlin*



ROGER MEIER/BIST

leurs hélices géantes qui ponctuent les sommets venteux de la région. Grâce à une aide financière de la Confédération obtenue à force de pressions et de protestations, la pérennité de la race des chevaux francs-montagnards, les seuls d'origine suisse, est assurée. Simultanément, le tourisme équestre est devenu, grâce à la Fondation rurale interjurassienne (FRIJ), une source de revenus apparemment intarissable dont profitent tous les villages, les hameaux et les fermes de la Cibourg à St-Brais et par-delà, jusqu'en Ajoie par le Clos du Doubs et au Val Terbi par la vallée de Delémont. En tout, une toile de huit réseaux équestres longue de 700 km qui, partant des Franches-Montagnes, strie les pâturages, les prairies et les forêts du canton et des communes limitrophes du Jura bernois et de Franche-Comté.

La sensation touristique et scientifique jurassienne la plus emblématique se trouve depuis 2018 sur la plaine de Courtedoux. Après avoir excavé les milliers de tonnes de déchets dangereux de la décharge de Bonfol, les entreprises chimiques bâloises offrirent la gigantesque structure métallique à l'Association jurassienne de paléontologie. Elle est le siège de l'espace muséographique de Paléo-Jura qui abrite une reconstitution de la Plage des dinosaures, où des milliers d'empreintes des célèbres vertébrés préhistoriques avaient été mises au jour lors de la construction de la Transjurane. Découvert lors du creusement des fondations d'un village de vacances sur la plaine de la Covatte, un squelette de sauropode, quadru-

pède herbivore pouvant atteindre 18 mètres de long, constitue le clou de l'exposition permanente. La partie supérieure de la halle est réservée aux paléontologues qui, à l'enseigne de Jurassica, viennent du monde entier faire des recherches sur les dinosaures du jurassique et plus généralement sur les géosciences vouées aux études du sous-sol. Un complexe hôtelier construit près du musée comprend un centre de congrès où se réunissent périodiquement les scientifiques de nombreux pays industrialisés qui participent aux essais de simulation pour le stockage profond de déchets hautement radioactifs dans le laboratoire souterrain du Mont Terri.

La culture aux premières loges

Quand l'économie prospère, la culture bénéficie de conditions favorables à la réalisation d'ambitieux projets. Pendant notre séjour, un musée des beaux-arts imaginé par une palette d'architectes jurassiens talentueux a été inauguré à Delémont par une exposition rétrospective de l'œuvre de Gérard Bregnard. Quarante ans après sa mort, cet artiste-peintre ajoutait une renommée internationale amplement méritée. Quant au Centre régional des arts de la scène (CREA), il donne, depuis sa création il y a une quinzaine d'années, un regain d'intérêt et de vitalité à la tradition théâtrale jurassienne. Il comprend également une superbe salle de concert. Il stimule la création par l'intermédiaire d'artistes jurassiens d'œuvres théâtrales et musicales.

Invités à inscrire les impressions de leur visite dans le Livre d'or du Jura,

mes confrères se fendent d'élogieuses appréciations.

L'Allemand: «La diversification industrielle, le tourisme individuel et les initiatives culturelles sont, pour le Jura, garants d'un avenir prospère et d'une exceptionnelle qualité de vie.»

Le Polonais: «Un peuple accueillant, des paysages époustouflants, des industries innovantes, je ne connais aucune région aussi attrayante que le Jura.»

Le Suédois: «J'ai vu ici, sur un territoire restreint, l'équivalent des grands espaces naturels de mon pays et un savoir-faire impressionnant en micro-technique et en énergies propres.»

Quant à moi, parvenu au terme de mes pérégrinations, enhardi par les privilèges de l'âge, je me hasarde à condenser dans un quatrain les pensées que m'inspire ce retour aux sources de mon terroir: Le monde est mon horizon/ l'Europe est ma maison/ la Suisse est ma raison/ le Jura est ma passion.

Delémont, vendredi 23 juin 2045