

Zeitschrift: Défis / proJURA

Band: - (2017)

Heft: 6

Artikel: Le patrimoine culturel du Jura entre tradition et modernité

Autor: Chassot, Isabelle

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-823995>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BAK_BEATRICE DEVENES



Le patrimoine culturel du Jura entre tradition et modernité

Par Isabelle Chassot,
directrice de l'Office fédéral de la culture

Le canton du Jura dispose d'un héritage culturel significatif, qui a façonné au fil des siècles une identité propre à ce territoire. On a su y transmettre des traditions vivantes, sans cesse réinventées, et préserver la diversité d'un riche patrimoine bâti, ancien ou plus récent.

La cité médiévale de Saint-Ursanne, qui se prépare à fêter les 1400 ans de la mort de son fondateur, en est un exemple des plus remarquables, justifiant le titre de Perle du Jura qu'on lui attribue. En dépit de la pression croissante exercée sur sa substance bâtie, le bourg ancien a en effet conservé son identité singulière et les éléments caractéristiques qui lui confèrent aujourd'hui son charme et son authenticité.

Valorisation de la vieille ville de Saint-Ursanne

Conscientes de cet atout patrimonial, les autorités régionales se sont engagées, avec le soutien de l'Office fédéral de la culture, dans un important projet d'aménagement et de valorisation de la vieille ville. À terme, celui-ci permettra de révéler davantage encore toute la richesse, la variété et la qualité des espaces et du bâti de ce bourg inscrit dans l'Inventaire fédéral des sites construits d'importance nationale à protéger en Suisse ISOS. Ce projet est également l'occasion de revenir sur l'histoire de la ville.

Des fouilles archéologiques sont en cours, qui ont déjà permis de mettre au jour des sépultures, des éléments de construction et des objets en bois exceptionnellement conservés.

Ces découvertes apporteront assurément des informations essentielles sur le développement de Saint-Ursanne aux premières heures du Moyen Âge.

Importance patrimoniale du collège Stockmar à Porrentruy

La préservation de ce joyau médiéval ne fait aujourd'hui pas débat. Le patrimoine ne saurait toutefois se résumer aux monuments et aux sites les plus anciens: la préservation des ouvrages récents, et notamment des constructions du second après-guerre, est tout aussi importante. Longtemps décriée, l'architecture de cette période souffre encore trop souvent d'une image négative en dépit des remarquables qualités constructives de certains édifices.

Une expertise fédérale a, par exemple, relevé l'importance patrimoniale du Collège Stockmar, construit entre 1964 et 1966 à Porrentruy.

Par sa matérialisation – en béton brut et en verre – et son agencement, ce collège reflète la recherche architecturale qui avait alors cours pendant les Trente Glorieuses.

Il est aujourd'hui un témoignage de l'évolution de la construction d'édifices scolaires et en particulier de l'architecture brutaliste dans le canton du Jura.

Par l'octroi d'aides fédérales ou la nomination d'un expert fédéral, l'Office fédéral de la culture s'engage ainsi à soutenir les autorités cantonales dans leur mission patrimoniale.

Les discussions sur la valeur de notre patrimoine construit illustrent néanmoins le besoin de renforcer la participation de la société dans la définition et la gestion de notre héritage.

Le patrimoine culturel doit être porté, comme vecteur de sens et d'identité, par la société elle-même.

Élément fondamental de notre diversité culturelle et du dialogue interculturel, il permet le développement d'une vie en commun de qualité et joue un rôle indispensable pour un avenir partagé.

À l'occasion de la participation de la Suisse à l'Année européenne du patrimoine culturel en 2018, l'Office fédéral de la culture souhaite entamer un vaste dialogue et encourager le débat public sur la signification et l'importance que revêt le patrimoine culturel pour chacun de nous, en donnant l'occasion de faire émerger ce sentiment de responsabilité individuelle et collective à l'égard du patrimoine culturel, à même d'en garantir la pérennité, la diversité et la vitalité.