

Éditorial : la culture, vaste sujet

Autor(en): **Walzer, Didier**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Défis / proJURA**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 6

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

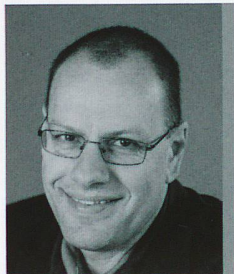
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Éditorial

Par Didier Walzer, rédacteur responsable



La culture, vaste sujet

Aborder la culture, c'est s'attaquer à un monument! Déjà, il faut essayer d'en trouver une définition qui convienne à chacun-e. C'est le premier obstacle. De taille. Ensuite, qu'inclut-on dans le catalogue? Poser la question, dans le cas précis, c'est le meilleur moyen de ne jamais trouver une réponse satisfaisante pour tout le monde.

Lorsque m'est venue l'idée de traiter ce sujet comme dossier pour *Défis*, j'ai simplement pensé à l'originalité et, accessoirement, à (ce) qui permettait au Jura, de ce point de vue, de s'illustrer à l'extérieur de ses frontières, d'être situé sur la carte de la Suisse, voire de l'Europe.

Un nom s'est imposé d'emblée, celui de l'artiste Eugénie Rebetez, qui joue prodigieusement de son corps dans des spectacles mêlant danse, théâtre, chant et mime. Elle est acclamée sur les scènes de l'Ancien Continent.

A Porrentruy, l'ancien ministre et maire de Delémont, Pierre Kohler, a pris le pari de l'art optique dans l'historique Maison Turberg, qu'il a réaménagée en un musée rare – le POPA – qui accueille des artistes et œuvres prestigieuses, dont celles de Salvador Dalí récemment..

Aux pages suivantes, Eugénie Rebetez et le POPA sont entourés d'autres thématiques culturelles sortant, à mon sens, des sentiers battus. Pas forcément connues du grand public, elles méritent d'avoir les projecteurs braqués sur elles l'espace d'un article.

Vous l'aurez compris, le point fort de cette édition de *Défis* se veut clairement subjectif.

Ajoutons que Mesdames Isabelle Chassot et Christine Salvadé, respectivement directrice de l'Office fédéral de la culture et cheffe de l'Office de la culture du canton du Jura, nous ont fait l'amitié de nous rédiger une carte blanche.

Qu'elles en soient vivement remerciées, comme vous, lectrices et lecteurs, de votre intérêt à lire notre publication.

Impressum

Éditeur: proJURA, promotion de l'identité jurassienne, rue Saint-Maurice 26, case postale 621, 2800 Delémont.

Tél.: +41 32 421 36 04

Fax: +41 32 421 36 06

e-mail: office@projura.ch

www.projura.ch

Rédaction: Didier Walzer (rédacteur responsable).

Ont collaboré à ce numéro:

Sophie Dürrenmatt, Florence Hügi.

Sommaire

Dossier : la culture jurassienne	2
.....
Eugénie Rebetez : le corps comme expression de soi	4
.....
Un théâtre au village ?	8
.....
Le POPA ou l'art optique à la portée de tous	11
.....
Le renouveau du passé minier de Delémont	14
.....
La culture jurassienne est un trésor fragile	18
.....
Une troupe tentaculaire au service de l'art et de l'autre	21
.....
Le clin d'œil de Bovée	23
.....
Le Jurassien d'Okinawa	24
.....
Le patrimoine culturel du Jura entre tradition et modernité	28
.....
La légende de la «petite» Gilberte de Courgenay	31

Conception, mise en page, impression: Pressor SA, centre d'impression et d'arts graphiques, Delémont.

Tirage: 3000 exemplaires.

ISSN: 1660-9050

Crédits photos: Agence photo BIST, Delémont.

Dessins: Jean-Paul Bovée.

Prix du numéro: CHF 12.– (frais d'envoi CHF 5.– en sus).