

# Patrimoine audiovisuel : patois

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **38 (2011)**

Heft 150

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1044835>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## **PATRIMOINE AUDIOVISUEL : PATOIS**

*Sur communiqué de presse*

Depuis 2007, le patrimoine audiovisuel a sa journée, placée sous le patronage de l'UNESCO, au même titre que la musique, la danse ou la poésie... L'UNESCO souligne que « les éléments de ce patrimoine portent un témoignage important et souvent unique sur l'histoire économique, politique et sociale, sur l'évolution de l'éducation, sur le savoir scientifique et sur la diversité des cultures des différentes nations et communautés, ainsi que sur l'évolution de la nature de l'univers et sur d'autres phénomènes ». La fragilité de ces archives et les coûts importants générés par leur sauvegarde exige une prise de conscience de la communauté internationale, ainsi qu'un vaste mouvement de solidarité, la préservation de la mémoire audiovisuelle étant hors de portée de nombreux pays.

Le 27 octobre 2011, de nombreuses animations ont eu lieu en Suisse.

La 2<sup>e</sup> participation de la Médiathèque Valais – Martigny met le patois à l'honneur. La soirée a été organisée en collaboration avec la Fondation pour le développement et la promotion du patois. Inscrit dans la liste des Biens immatériels à protéger, le patois plonge ses racines dans l'histoire des langues européennes, ni d'oc ni d'oïl, il a ses caractéristiques propres que Gisèle Pan-natier a présentées brièvement. Aurélie Reusser-Elzingre de l'Université de Neuchâtel a parlé de deux projets en cours : l'atlas linguistique audiovisuel du Valais romand et un projet autour du patois de Nendaz. Après les points de vue des scientifiques, une place a été réservée aux patoisants ! Anecdotes, récits, proverbes,... racontés en patois de Salvan, Chermignon et Bagnes.

### **L'association Memoriav ([www.memoriav.ch](http://www.memoriav.ch))**

Les photos, les films, les bandes vidéos, les disques ainsi que tous les autres supports sonores, visuels et écrits, reflètent l'histoire contemporaine de la Suisse et témoignent de la diversité culturelle et linguistique de notre pays. L'association Memoriav a pour mission d'assurer à long terme la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine audiovisuel suisse. Elle contribue ainsi à l'enrichissement de la mémoire collective du pays.

Memoriav constitue et anime un réseau d'institutions et de personnes (conservateurs, producteurs, utilisateurs) dans le but d'échanger compétences et informations et d'optimiser les ressources. Elle initie, soutient et gère des projets de conservation, description/classement et mise à disposition du patrimoine audiovisuel suisse dans le respect des normes et de l'éthique professionnelle.