

Littérature jurassienne

Autor(en): **Pannatier, Gisèle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **38 (2011)**

Heft 150

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1044857>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LITTÉRATURE JURASSIENNE

Gisèle Pannatier, comité de rédaction de L'AMI DU PATOIS (VS)

QUELQUES JALONS DANS LA LITTÉRATURE JURASSIENNE

Les patois parlés dans le canton du Jura s'inscrivent dans l'aire dialectale franc-comtoise. Leur illustration par la lettre remonte à la première moitié du XVIII^e s. et caractérise les prémices de la littérature dialectale. D'abord, dans sa première phase, elle émane de clercs : ecclésiastiques et notaires figurent parmi les pionniers, ce n'est que dans une étape ultérieure que les instituteurs rejoindront la groupe des écrivains patoisants. De plus, le travail de versification fonde l'écriture dialectale et enfin, les premiers témoignages révèlent la visée satirique de l'emploi du patois à l'écrit.

En effet, le plus ancien texte dialectal jurassien connu est un poème, œuvre de Ferdinand Raspieler, curé de Courroux. *Les paniers* (1736) racontent l'arrivée d'une Dame en l'autre monde habillée en paniers. Ce texte critique la mode des crinolines portées autrefois et constitue l'adaptation jurassienne d'un texte franc-comtois. Voici les huit premiers vers :

*I seut sche só des Daines, et de loüe tintaimaire
De má füe lou raischait, de louë nos n'ain que faire
Ait quiüdan quian on d'oeu ye quüe pot les admiraj
Voili des bés meutés pot se faire aidoraj,
Demourrerain longtems aicrepi schu louë Quiü,
Sain que gnüun aiye envie de sembruere deschu.
Les gens de jugement son tot scandalizai,
Devoir ces evairans ornai cot des ataj.*

A partir de la seconde moitié du XIX^e siècle se développe une nouvelle littérature inspirée des chants folkloriques et des contes locaux. **Jules Auguste Eugène Surdez** (1878-1964) est un écrivain jurassien et un folkloriste qui s'est consacré toute sa vie au patois local. Dans sa jeunesse, il se familiarise avec le patois du Clos du Doubs puis, au cours de sa carrière d'enseignant, il découvre d'autres patois jurassiens.

Jules Surdez recueille plus de 2000 proverbes. Il récolte surtout des contes et des *fôles*, et devient l'un des grands spécialistes de la langue. Ses nouvelles, ses comédies, ses *fôles* (contes fantastiques patois) et des proverbes sont édités dans diverses revues. Il écrit aussi deux romans en patois : *l'Aindgeatte* et *En lai rive de l'Âve*, ainsi que des chansons patoises devenues très populaires, *Lai Saint-Maitchin*, *l'Aidjolate*, *Lai fête d'Epavlé* ...

Dans le courant du XX^e siècle, la production littéraire se diversifie. Toute une littérature en patois ajoulot prend naissance à partir des nombreux contes, pièces de théâtre et nouvelles de Jules Surdez. La relève est assurée par des auteurs jurassiens comme Jean Christe ou Joseph Badet qui se sont fortement engagés pour la défense et la sauvegarde du patois. Ils ont donné des cours de patois, participé à des émissions radiophoniques et écrit des articles dans les journaux.

L'auteur jurassien dit *le Vâdais*, **Jean Christe** (1911-1990) laisse une œuvre importante : *A cârre di fiie*, 1975, *A d'vaint l'heus*, 1976, *Le Rveniaint*, 1978, *Dos le gros nouchie*, 1984.

Joseph Badet (1915-2007), de son nom de plume *Djôsèt Barotchèt*, est notamment l'auteur de dix-neuf pièces de théâtre, de nombreux poèmes et chansons. *Musattes*, Porrentruy, Société jurassienne d'émulation. *En lai Croujie*, Porrentruy, 1974 rassemble textes et historiettes.

Dans les milieux patoisants, on connaît bien l'écriture de **Madeline Froidevaux-Queloz** qui a régulièrement documenté des activités traditionnelles et s'est distinguée dans de nombreux concours littéraires. Avec son mari, ils ont illustré leur patois, cf. *R'émeûdre di patois*, 1995, Madeline et Etienne Froidevaux-Queloz.

Très engagé dans le combat pour la promotion du patois, **Gaston Brahier** (né en 1927) a notamment édité *Vétçhans l'Hourre qu'ât li*, 1996.

Bernard Chapuis (né en 1936) conteur, poète et parolier publie régulièrement ses textes dans les revues, notamment dans *MicRomania*.

Le patois jurassien connaît encore de multiples voix qui l'illustrent, cf. www.djasans.ch



Chouettes confectionnées avec la cardère sauvage, *penyó di raté* en patois de Savièse.