Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 3 (1915)
Heft: 2-3

Buchbesprechung: Catalogue de l'exposition des œuvres de E. Curty

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

votre Comité pour l'empressement qu'ils ont mis à assister à nos séances et pour la parfaite courtoisie dont ils ont fait preuve durant cette nouvelle période triennale.

Malgré les départs signalés, le nombre de nos sociétaires est quasiment resté le même. Trois demandes de démission nous ont été remises, mais nous avons deux candidatures à vous présenter. Espérons que de nouvelles se présenteront, car l'union fait la force, et nous en avons besoin pour mener à bonne fin toutes les entreprises artistiques que nous avons en vue.

A la fin de cette année 1914, tout notre espoir est, qu'avec l'aide de Dieu, l'horizon, si troublé encore, s'éclaircisse bientôt, pour faire place au clair soleil qui réchauffe les âmes, panse les blessures et rétablit les forces : c'est la paix, la paix durable que nous appelons de tous nos vœux.

N.B. — En terminant, nous nous faisons un devoir de remercier l'administration de la *Revue des familles* et celle du *Volkskalender für Freiburg und Wallis 1915* des clichés qu'elles ont bien voulu nous prêter pour les tableaux de Reichlen et de Curty.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES ŒUVRES DE E. CURTY

		Propriétaires
1	Paysage (gouache)	M. Eug. de Diesbach.
2	Paysage (gouache)	» »
3	Vue de la ville de Berne (aquarelle)	» »
4	Vue du château de la Poya (aquarelle)	» »
5	Vue du château de Cugy (crayon)	» »
6	Thoune, vue du côté de l'occident (crayon)	» »
7	Vue du Breitfeld (aquarelle)	» »
8	Ferme à Villars-les-Joncs (crayon)	» »
9	Hôpital sur le Grimsel (crayon)	» »
10	Vue prise à la Tour près de Vevey (aquarelle)	Mme St. Aeby, Windig.
11	Vue de la ville de Bulle (aquarelle)	» »
12	Vue de Stein-am-Rhein (aquarelle)	» »
13	Vue du château de Greifensee (aquarelle)	» »
14	Vue prise dans le Gotteron près Fribourg	Mme Bourgknecht.
15	Vue de la ville de Fribourg, prise de la moitié du Stadtberg (aquarelle)	Mme Arquiche.
16	Vue de la ville de Fribourg, prise de la potence (aquarelle)	»
17	Vue de la ville de Berne, du côté du midi (aquar.)	»

		Propriétaires
18	Vue du Gotteron	Hoirie de M. Edmond de Gottrau (Granges)
19	Vue du Gotteron (aquarelle)	» »
20	Vue de la Maigrauge (aquarelle)	M. Ch. de Lenzbourg.
21	Vue de la Maigrauge (aquarelle)	» »
22	Vue du pont de l'Hongrin (gouache)	Hoirie de M. Charles de Gottrau (Granges)
23	Pierre Pertuis (aquarelle)	» »
24	Maison de paysan romand (aquarelle)	M. Robert de Weck.
25	Maison de paysan allemand (aquarelle)	» »
26	Maison de paysan allemand (aquarelle)	M. E. de Vevey.
27	Vue du Gotteron (crayon)	»
28	Vue du Gotteron (crayon)	»
29	25 vues diverses (lavis et crayons)	Mme Ellgass-Grangier.
30	Vue du Gotteron (crayon)	M. C. Joye.
31	Hommes célèbres (aquarelle)	»
32	Vue prise dans la gorge du Gotteron (crayon)	»
33	Vue de Salanche près Chamounix (crayon)	»
34	Vue prise dans le Gotteron (crayon)	»
35	Vue de la ville de Fribourg (aquarelle)	»
36	Vue de la ville de Berne (crayon)	»
37	Vue de la ville de Fribourg (aquarelle)	M. Grumser.
38	Vue de la Basse-Ville (crayon)	»
39	Vue de la ville de Fribourg (aquarelle)	»
40	Fouilles d'Avenches (crayon)	»
41	Vue du pont de Bois à Fribourg (lavis)	M. Max Esseiva.
42	Vue du pont du Milieu à Fribourg (lavis)	»
43	Vue de la ville de Fribourg, prise du Hochenbühl (lavis)	Hoirie Ed. de Gottrau.
44	Vue prise dans le Gotteron (lavis)	» » »
45	Plan d'une mosaïque à Avenches (aquarelle)	Bibliothèque cantonale.
46	Berne (miniature)	M. C. Joye.
47	Vue d'une partie d'Avenches (aquarelle)	M. Max de Techtermann.
48	Vue d'une partie de la ville de Fribourg (aquar.)	M. Rom. de Schaller.
49	Vue prise dans la gorge du Gotteron (aquarelle)	» »
50	Vue prise près de Guin (aquarelle)	M. Musy, prof.
51	Vue de Fribourg prise depuis la chapelle de Saint-Béat (lavis)	M. le Dr Reymond.

ŒUVRES DE CURTY

PROPRIÉTÉ DU MUSÉE CANTONAL

140 Vue de Fribourg, prise entre la tour des Chats et la tour Rouge (lavis).
145 Vue des Roches de Montorge et de Lorette (aquarelle).
147 Vue d'une partie de la ville de Fribourg, prise du pont du Milieu (aquarelle).

149 Vue prise de la ville de Fribourg (aquarelle).
150 Vue du pont de St-Jean à Fribourg (aquarelle).
152 Vue de la ruine du château d'Unspunen près Interlaken (aquarelle).
153 Vue d'Interlaken (aquarelle).
154 Vue prise dans la gorge du Gotteron (aquarelle).
155 Vue prise à Guin (aquarelle).
156 Au Gotteron (crayon).
157 Vue du pont de l'Hongrin près Montbovon (crayon).
158 Vue du Vénérable Monastère de la Fille-Dieu près Romont (côté du Midi).
000 Vue de la ville de Fribourg, prise depuis la porte de Berne (côté du levant (lavis).
000 Vue de la ville de Fribourg, prise près du tirage à la Potence (lavis).
000 Vue de la ville de Fribourg, prise de Bourguillon (lavis).
000 La chute du Rhin à Rheinfelden (huile) au 1er étage du Musée.
159 Vue du Vénérable Monastère de la Fille-Dieu près Romont (côté du couchant) (aquarelle).
161 Vue d'une partie de la ville de Fribourg (lavis).
162 Scène champêtre, avec le Moléson au dernier plan (aquarelle).
163 Vue de la cascade de Bellegarde (gouache).
164 Vue prise aux environs de Montbovon (gouache).
165 Vue du Vénérable Monastère de la Fille-Dieu (côté du Midi) (aquarelle).
166 Vue du Pont du Milieu et des rochers de l'Oelberg (lavis).
167 Vue prise en allant au glacier de Grindelwald (aquarelle).
168 Vue de la ville de Fribourg (côté de l'orient) (aquarelle) 1er étage du Musée.
168 Vue de l'ermitage de la Madeleine (gouache).
169 Vue prise aux environs de Montbovon (gouache).
173 Vue de Givisiez prise du côté du Nord (aquarelle).