

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 9 (1921)
Heft: 4

Artikel: Les anciens ex-libris fribourgeois armoriés
Autor: Vevey, Hubert de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-817637>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES ANCIENS EX-LIBRIS FRIBOURGEOIS ARMORIÉS

par HUBERT DE VEVEY

Si la série des anciens ex-libris fribourgeois armoriés est considérable et d'une valeur artistique généralement au-dessus de la moyenne, elle n'en est pas pour autant très connue des « ex-libristes » et des bibliophiles. Car bien peu nombreuses sont les pièces qui ont été publiées jusqu'à ce jour ; on peut cependant citer trois planches du *Fribourg artistique à travers les âges*¹ dont le texte est dû à feu le comte Max de Diesbach et à M. Frédéric Dubois ; puis, quelques rares exemplaires ont été publiés par MM. Louis Gerster, Frédéric Raisin, Max de Diesbach et Jean Grellet dans différents périodiques.

Ces marques de bibliothèque armoriées sont donc encore pour la plupart inédites, aussi avons-nous l'intention de présenter ici toutes celles que nous avons pu recueillir jusqu'à ce jour, soit environ 130 pièces ; de ce nombre nous exceptons les ex-libris manuscrits et les fers de reliure armoriés qui feront chacun d'eux l'objet d'une étude spéciale faisant suite à celle-ci.

L'étude des ex-libris fribourgeois sera intéressante à plusieurs points de vue ; elle le sera tout d'abord pour celui qui étudiera le développement intellectuel du canton, et plus spécialement de la ville de Fribourg, car il pourra

¹ Soit : 1894, pl. XXII ; 1899, pl. XXI ; 1908, pl. XI.

ainsi connaître les personnes et les familles qui ont possédé une bibliothèque et qui ont eu suffisamment le goût du livre pour se faire exécuter un ou parfois plusieurs ex-libris. Puis, cette étude nous fera connaître des noms d'artistes-graveurs jusqu'ici quasi inconnus, tel que celui de Joseph Heine (†1763) qui, bien qu'étant de la famille du bourreau de ce nom, cultivait les arts, et était tout à la fois organiste, trompette sur la tour de St-Nicolas, peintre, sculpteur, graveur... et nous rencontrerons aussi les noms plus célèbres de Grégoire Sickinger, de Soleure, de Martin Martini, le Grison, qui tous deux travaillèrent plusieurs années à Fribourg, du Strassbourgeois Striedbeck, du Zuricois Holzhalb, du Fribourgeois Gottfried Locher, et de bien d'autres encore dont l'énumération deviendrait fastidieuse. Les héraldistes enfin trouveront en ces ex-libris une source importante de matériaux qui ne doit pas être négligée.

Les collectionneurs fribourgeois d'anciens ex-libris ont été toujours assez rares ; le premier d'entre eux semble avoir été le professeur Louis Grangier¹, d'Estavayer-le-Lac, († 1891), dont la collection², la plus complète après celle du Musée Cantonal et celle du comte de Diesbach, a servi de base à notre travail ; à la même époque on trouve encore l'abbé Gremaud, professeur et bibliothécaire à Fribourg (†1897) dont la collection fut le noyau de celle du Musée Cantonal de Fribourg ; puis on peut citer encore les collections de MM. Max de Diesbach († 1916), Tobie de Ræmy et Pierre Æby, celle du R.P. Bernard Fleury, ancien supérieur du Couvent des Cordeliers de Fribourg, et enfin celle que nous avons nous-même formée depuis une dizaine d'années. Toutes ces collections ont été aimablement mises à notre disposition ; que leurs heureux propriétaires trouvent ici l'expression de notre vive gratitude. Nous tenons également à remercier tout spécialement

¹ Arrière-grand-père de l'auteur de ces lignes.

² Actuellement propriété de M^{me} Louise Ellgass-Grangier, à Estavayer-le-Lac.

M^e Frédéric Raisin, avocat à Genève, qui a bien voulu mettre à notre disposition tous ses cartons et nous autoriser à reproduire plusieurs pièces uniques se trouvant dans sa superbe collection.

De plus, nous avons utilisé, pour les notes biographiques — à part les renseignements recueillis par nous-même aux Archives de l'Etat de Fribourg — toute une série de notes réunies par feu le comte de Diesbach, notes qui nous ont été très aimablement communiquées par M^{lle} Hélène de Diesbach, à Villars-les-Joncs ; nous lui présentons tous nos remerciements, ainsi qu'à M. Frédéric-Th. Dubois, bibliothécaire à Lausanne, pour tous les renseignements et les conseils qu'il nous a donnés.

* * *

N^o 1. AFFRY. — Gravure sur cuivre de 41 × 43 mm,



non signée, mais probablement de PHH, l'auteur de l'ex-libris d'Amman (n^o 8). L'écu d'argent à 3 chevrons de sable est posé sur un cartouche Louis XV, sommé d'une couronne à 5 fleurons, et soutenu par 2 lions, celui de sénestre accroupi¹.

Ex-libris anonyme² du milieu du 18^{me} siècle.

N^o 2. AFFRY. — Gravure sur cuivre, non signée, de 82 × 105 mm. Sur un cartouche, l'écu che-

N^o 1

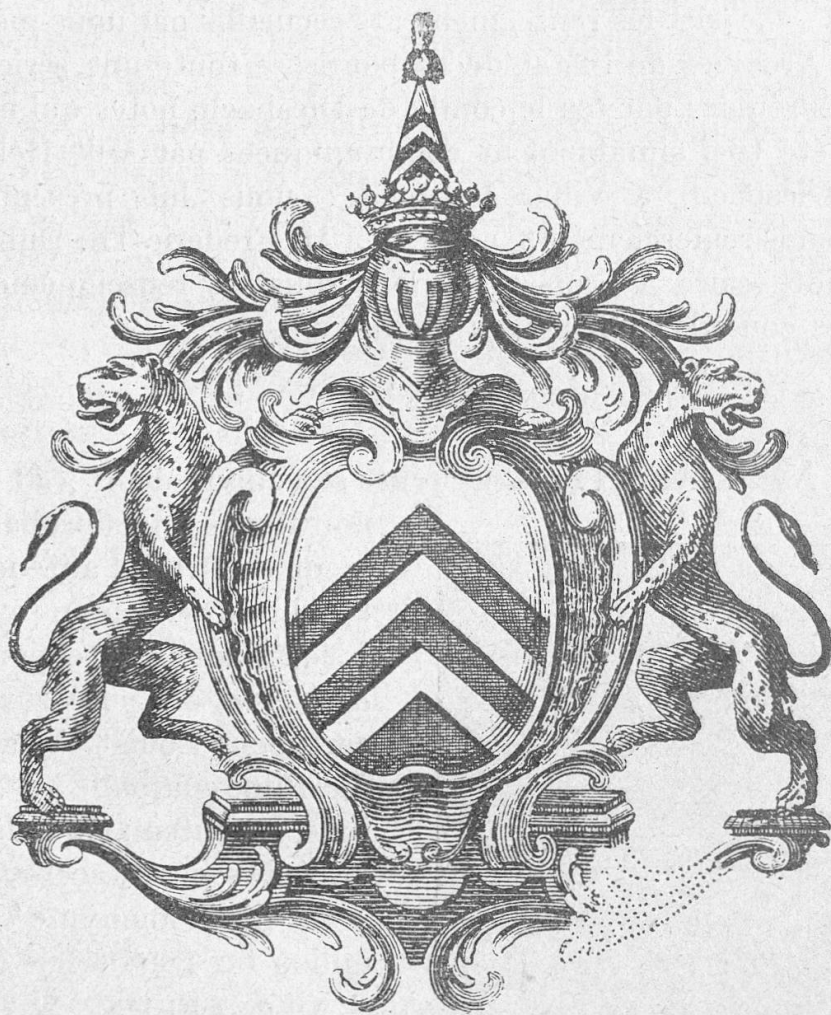
vronné d'argent et de sable de 6 pièces, posé sur une console, est soutenu par deux léopards ; casque grillé taré de

¹ Gerster : *Die Schweizer. Bibliothekzeichen*, n^o 16.

² Gerster attribue cet ex-libris au Comte Louis-Auguste-Augustin d'Affry.

face, sommé de lambrequins et d'une couronne à 9 perles ;
cimier : un bonnet conique d'argent à 3 chevrons de sable
sommé de 3 plumes d'autruche et d'une houppe.

Pièce anonyme de la seconde moitié du 18^{me} siècle.

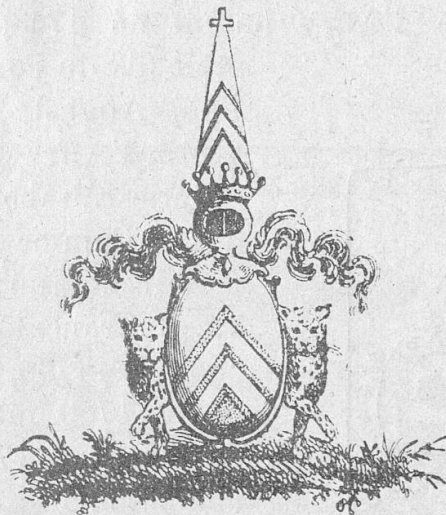


N° 2

N° 3. AFFRY. — Gravure sur cuivre de 47 × 61 mm
(52 × 80, signature y compris), signée : Demonchy sculp.
Un cartouche ovale porte un écu chevronné d'argent et
d'or (au lieu d'argent et de sable), posé sur une terrasse
gazonnée, soutenu par 2 léopards et timbré d'un casque
ouvert, taré de face, sommé de lambrequins et d'une cou-
ronne à 7 perles soutenant le cimier : un bonnet conique

à 3 chevrons, sommé d'une croissette ; au bas, l'inscription :
A M^r le Comte d'Affry ¹.

Cet ex-libris est celui de Louis-Auguste-Augustin, fils du Lieutenant-Général François-Pierre d'Affry, et de



A M^r le Comte d'Affry.

Demouchy Sculp

N° 3

Marie-Madeleine de Diesbach-Steinbrugg, né à Versailles en 1713. Jeune encore, il entra au service de France : capitaine 1733, chevalier de St-Louis 1740, brigadier 1744, maréchal de camp 1748, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire du roi auprès des Etats-Généraux 1755,

lieutenant - général 1758, colonel du Régiment des Gardes 1767, administrateur général des Suisses et Grisons 1771, grand croix de St-Louis 1779, commandeur de l'ordre du

St-Esprit ; membre du Conseil des CC de Fribourg dès 1756, conseiller d'Etat honoraire 1759. Le comte d'Affry était seigneur de Prévondavaux, Brétigny et St-Barthélemy. Il avait épousé, en 1738, Marie-Elisabeth d'Alt, fille du colonel Joseph-Prothais d'Alt de Tieffenthal et de Marie-Françoise, née de Maillard. Il mourut en son château de St-Barthélemy, près Lausanne, le 10 juin 1793.

N° 4. AFFRY. — Gravure sur cuivre, non signée, de 56 × 80 mm ; écu français, chevronné d'argent et de sable de 6 pièces ; casque grillé, taré de profil, sommé d'une cou-

¹ Gerster, n° 15.

ronne à 9 perles et de lambrequins de style empire ; cimier un bonnet conique aux couleurs et partition de l'écu, sommé de 3 plumes d'autruche ; en haut, une banderolle avec la devise : *in via virtuti nulla est via* ; en bas, *Louis-Auguste Comte D'affry* ¹.

Louis-Auguste-Philippe d'Affry naquit en 1743, et était fils du comte Louis-Auguste-Augustin d'Affry et de Marie-Elisabeth

d'Alt. Comme son père, il entra au service de France 1758, capitaine 1766, brigadier 1780, maréchal de camp 1784, commandeur de l'Ordre de St-Louis. Puis il rentra en Suisse où il joua un rôle politique considérable, et dont il devint le premier

Landammann, 1803 ; charge qu'il revêtit pour la seconde fois en 1809 ; commandeur de la Légion d'honneur 1810.



N° 4

Le Landammann d'Affry avait épousé, en 1770, Marie-Anne, fille de François-Philippe de Diesbach-Steinbrugg et de Louise, née de Diesbach. Il mourut le 26 juin 1810.

N° 5. ALT. — Gravure sur cuivre, non signée, de 61 × 81 mm. Sur un cartouche, un écu ovale écartelé de gueules à la roue de.... et d'or au lévrier colleté de...., en

¹ Gerster, n° 14.

abîme, un écu parti de gueules à la fasce d'argent, et de.... à un aigle éployé à deux têtes de....; le tout surmonté d'un tortil de baron, de la crosse et de la mitre, et d'un chapeau ecclésiastique à 8 houppes; autour, un ruban avec l'inscription : *Ant. Liber. baro. de. Alt. proplus. inful. ad. st. Nicolaum. Frib. Helvet*¹.



N° 5

Antoine d'Alt, le possesseur de cet ex-libris, était fils du Chancelier Prothais Alt et de Marie née Odet. Il fut nommé chanoine de St-Nicolas, à Fribourg, en 1684; il devint doyen du chapitre en 1690, puis protonotaire apostolique et archidiaque de Lausanne. En 1707, à la mort de Mgr Pierre de Montnach, évêque de Lausanne, il fut nommé administrateur apostolique

du diocèse, et, quelques temps après, élu Prévôt de St-Nicolas. Il mourut à Fribourg le 19 janvier 1736.

N° 6. ALT. — Gravure sur cuivre, non signée, de 55 x 65 mm. Deux lévriers posés sur des monticules, soutiennent un cartouche avec un écu ovale, écartelé de gueules à la roue de... et d'or au lévrier

¹ Gerster, n° 29.

colleté de..., sur le tout un écu parti de gueule, à la fasce d'argent, et de... à un aigle à deux têtes, éployé de... ; casque grillé, taré de face, tortil de baron, lambrequins ; cimier : un bras armé d'un badelaire et brochant sur 7 plumes d'autruche ¹.

Ex-libris anonyme de la première moitié du 18^{me} siècle. Il fut vraisemblablement exécuté pour Joseph-Prothais, baron d'Alt de Tieffenthal, né en 1676, fils de Jean-Jacques-Joseph d'Alt et d'Elisabeth de Diesbach ; il fut colonel d'un régiment Suisse au service de la Savoie 1704 ; bailli de Corbières 1716-21 ; du Conseil des LX ; et mourut en 1741. Il avait épousé Marie-Françoise, fille de Nicolas de Maillard.

Cet ex-libris a pu servir également à son frère François-Joseph-Nicolas d'Alt (voir n° 7).



N° 6

cimier : un bras armé d'un badelaire brochant sur 7 plumes d'autruche ; le tout posé sur une console, et soutenu par 2 lévriers, celui de dextre couché ².

N° 7. ALT. — Gravure sur cuivre, de 61 × 74 mm, non signée, mais très probablement exécutée par Joseph Heine. Sur un cartouche, un écu écartelé de gueules à la roue d'or et d'or au lévrier de sable, colleté de..., sur le tout un écu parti de gueules à la fasce d'argent, et d'or à l'aigle éployé, à deux têtes, de sable ; casque grillé taré de face, tortil de baron ; ci-

¹ Gerster, n° 28.

² Gerster, n° 27.

Cette pièce, bien qu'anonyme, a certainement été exécutée, vers 1750, pour François-Joseph-Nicolas, baron d'Alt de Tieffenthal, né en 1689, frère cadet du précédent. Il fut officier au régiment des Gardes Suisses, en France, 1708, puis passa au service de la Maison d'Autriche, où il obtint une compagnie en 1713. Rentré dans sa patrie, il fut bailli de Romont 1724-29, avoyer de Fribourg dès 1737, commandant général des milices du canton 1743 ; il avait épousé Marie de Gléresse et mourut en 1770.

L'avoyer d'Alt, pendant ses loisirs, se voua à l'étude de l'histoire, et publia, de 1749 à 1753, une « Histoire des Helvétiens » en dix volumes.

Cet ex-libris fut probablement également employé

par son fils Marie-François-Jacques-Mathieu-Philippe-Nicolas d'Alt, du Conseil des LX 1759, bailli d'Illens 1762 et de Romont 1774. Il avait épousé N. de Reyff.



N° 7

N° 8. AMMAN.

— Gravure sur cuivre, signée P.H.H., de 68 × 96 mm (et de 70 × 99, signature y compris). Sur un cartouche Louis XV, un écu coupé d'azur à 2 fleurs de lis d'or ; et de gueules à 3

barres d'or ; casque grillé, taré de profil ; lambrequins ; cimier : un buste de Maure habillé d'un coupé d'azur à 2 fleurs de lis de... et d'or à 2 pals de gueules, tortillé

de..., les deux bouts flottants ; en bas, une banderolle avec le nom : *P.N.J. Amman* ¹.

Pierre-Nicolas-Joseph Amman, le titulaire de cet ex-libris, fut baptisé à Fribourg le 18 janvier 1725, et était fils de Charles-Nicolas Amman et de Marie-Ursule née



N° 8

Schaller. Après avoir fait ses études au Collège de Fribourg, il suivit pendant deux ans encore (1745-47) les cours des universités d'Insbruck et de Vienne. Rentré à Fribourg, il fut grand-sautier 1756-60, bailli de Gruyères 1761-65 ; il occupa ensuite plusieurs fonctions judiciaires, et en dernier lieu celle de juge au Tribunal d'Appel 1790-93.

¹ Gerster, n° 40.

Il avait épousé, vers 1758, Marie-Marguerite, fille du trésorier Pierre-Walther Küenlin, et de Marie-Anne née de Diesbach de Belleröche. P.N.J. d'Amman mourut le 13 septembre 1794.

N° 9. ASTHEIMER. — Gravure sur cuivre, de 62 × 85 mm, signée: Heine Ex. Ecu, posé sur un cartouche, d'or à un homme naissant, habillé de..., tenant de sa dextre un rameau feuillu, sa sénestre à la hanche ; surmonté d'un



N° 9

chapeau ecclésiastique à 6 houppes ; en bas un cartouche avec le nom : *I.P. Astheimer e V: Clero B.M.V.* ; le tout encadré d'un filet ¹.

Cet ex-libris, datant de 1757-59, est celui de Joseph-Prothais Astheimer, de Fribourg, né en 1725, chapelain d'Alterswyl 1755, chanoine de Notre-Dame de Fribourg 1757-81, curé, puis doyen d'Arconciel 1781-1800. (*A suivre.*)

¹ Gerster, n° 66.