

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 20 (1932)
Heft: 5

Rubrik: Course d'été de la société d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COURSE D'ÉTÉ DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE

30 juin 1932.

La Société d'histoire a de la chance pour ses courses: un jour splendide entre deux périodes de pluie !

Le but de la course était cette année le tour du lac de Neuchâtel. Une cinquantaine de membres y ont participé.

A Neuchâtel, la Société fut fort aimablement regue par les archivistes, MM. Piaget, Montandon et Thévenaz. La séance se tint dans la salle des Etats. Après la réception de quatre nouveaux membres: M. l'abbé Henri Monnard, à Marly, présenté par M. Corpataux, M^{me} Jans-Perroud, à Bulle, présentée par MM. Næf et Corpataux, M. l'abbé Emile Kæser, à Fribourg, présenté par M. Francey, et M. Jean Mottaz, à Billens, présenté par MM. Criblet et Savoy, M. Montandon nous lut une étude sur l'origine des comtes de Neuchâtel et la construction du château et de la collégiale. Puis, sous la conduite des archivistes, nous visitâmes le château avec ses salles d'archives, la salle du Grand Conseil, la chapelle du prince, et enfin la collégiale et le cloître.

Puis, à Colombier, M. le colonel de Perrot nous fit les honneurs du château, aujourd'hui caserne, dont la restauration, même luxueuse, le rend confortable.

Au dîner, excellemment servi à l'Hôtel du Lac à Auvernier, M. Castella, président, salua les invités des sociétés amies et remercia spécialement les Neuchâtelois de l'affabilité avec laquelle ils nous avaient reçus. Des paroles aimables furent encore prononcées par MM. Godefroy de Blonay, président de la Société d'Histoire de la Suisse Romande, Dübi, président de la Société d'histoire du canton de Berne, Piaget, directeur des Archives de Neuchâtel, Thévenaz, président de la Société d'histoire du canton de Neuchâtel.

Et ce fut le départ pour Grandson, où M. et M^{me} de Blonay nous avaient ouvert toutes grandes les portes de leur château et

ménagé la surprise d'une collation. Si les bâtiments paraissent encore ce qu'ils étaient lors des guerres de Bourgogne, l'intérieur fut profondément modifié pour permettre aux baillis de l'habiter. Ici, aussi, une intelligente restauration a permis de rétablir en partie l'état primitif, comme, par exemple, à la bibliothèque, où nous avons admiré le tryptique et les tapis des Dominicaines d'Estavayer.

Puis ce fut le retour par Yverdon, Moudon, Lucens et Romont. Chacun fut heureux d'une course si réussie et qui a donné l'occasion à nos historiens de voir une quantité de lieux pleins de souvenirs pour les Fribourgeois.

Le Secrétaire,
B. DE VEVEY.

Le Président,
G. CASTELLA.

Compte-rendu.

HENRI NAEF. *Le mobilier domestique ancien dans le canton de Fribourg*. Lausanne 1931.

HENRI NAEF. *De la fleur de lis et de la perspective dans le mobilier suisse*. Genève 1930.

Les manifestations nombreuses et diverses que les âges apportent à leur architecture, à leur mobilier, à leur costume sont des pages vivantes et éloquentes de la vie.

On appréciera sans réserve les beautés des grands siècles de l'art, mais comme on ignore parfois l'art local. Aussi quelle satisfaction y a-t-il pour le chercheur de donner un âge, de découvrir la filiation, l'inspiration, qui rarement n'est due qu'au hasard, à ces objets multiples qui nous entourent, légués avec amour par un passé digne de respect et de considération !

Fribourg-Ville, certes est notre principal centre artistique, mais deux régions font à la fière capitale une cour d'honneur : la Gruyère et la Singine. Dans ces deux contrées l'art prend tôt une personnalité. il se localise et revêt de ce fait un caractère propre qui se distingue non seulement par quelques détails décoratifs mais par des tendances bien différentes.