

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Annales fribourgeoises**

Band (Jahr): **68 (2006)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

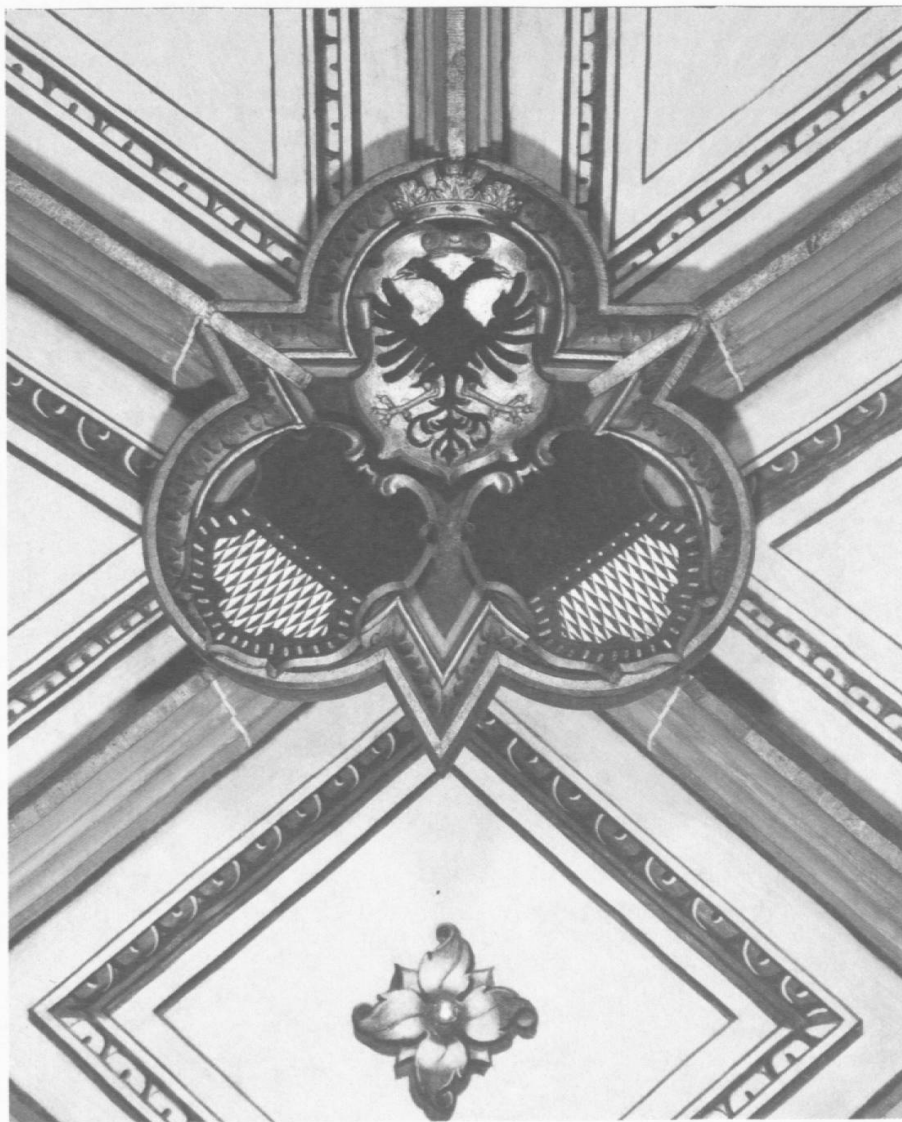
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# DOSSIER

Fribourg baroque: au rendez-vous des artistes!



ANNALES  
FRIBOURGEOISES

Il ne faut pas imaginer Fribourg,  
dans les années 1600 – 1650,  
comme une île ou un isolat.  
La citadelle du catholicisme  
enclavée dans les terres de Berne  
fait un complexe obsidional,  
bien sûr, bien sûr...  
Mais son économie est tournée  
vers les marchés extérieurs:  
on exporte des tonnes de fromage  
et des milliers de mercenaires.  
Même ouverture sur le plan culturel:  
on encourage les artistes du cru  
à se former à l'étranger,  
on fait travailler ceux  
que les malheurs du temps  
poussent à se réfugier chez nous,  
et l'on ne craint pas de commander  
des plans pour la collégiale  
à un maître d'œuvre protestant.  
Fribourg, monde clos? Allons donc!

Au verso: Joseph Plepp (attr.), écu aux armes de l'Empire et de Fribourg, ornement de clef de voûte en stuc,  
avec polychromie et rehauts d'or et d'argent.  
Chœur de la cathédrale Saint-Nicolas, Fribourg