

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 1 (1887)

Artikel: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler
Autor: Rahn, J. R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-789678>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Carte de Fête
de la Société d'histoire (Gressier).
(Voyez la planche.)

Monsieur William Mayor, Architecte, à Neuchâtel, a bien voulu nous prêter le cliché de cette carte intéressante, et nous l'en remercions vivement.

Il serait à désirer qu'à l'avenir les Cartes de fête de notre Société d'histoire fussent exécutées dans un genre et sur un plan semblables, c'est-à-dire qu'elles représentaient les monuments historiques, armoiries, etc. etc. de la localité où a lieu la fête. De cette façon l'on posséderait une série de documents d'une réelle valeur.

Rédaction.

Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.
Von J. R. Rahn.

I. Canton Neuchâtel.

Sous ce titre, Monsieur le Professeur Dr. Rahn, dont les nombreuses recherches historiques en Suisse sont bien connues, publie dans "l'Indicateur d'Antiquités Suisses," (N° 3, Zurich) une série d'articles très intéressants; ces derniers formeront un travail complet et très consciencieux.

Nous reproduisons les quelques lignes consacrées à la Chaux-de-fonds:

"Chaux-de-fonds, la. Hauptort des gleichnamigen Bez.
"die erste Kirche S. Hubert liess Claude d'Arberg (1497-1518)
"erbauen, doch fand die Vollendung erst nach seinem Tode unter
"Guillemette de Vergy statt. Der Thurm wurde 1523 erbaut (G. H.
"Matile, Hist. de la Seigneurie de Valangin jusqu'à sa réunion à la
"directe. Neuch. 1852, p. 221.) Der jetzige Bau barock.

"Maison dite du Couvent. Spätgoth., reich gegliederte
"Fenster, zum Theil schon mit Renaissance Elementen versetzt. Abbildg.
"Küntler, Fragments, Bl. 60. Ähnliche Fenstergruppe an einem

ARCHIVES

héraldiques

et

sigillographiques

suisses

N^o 10.

CARTE

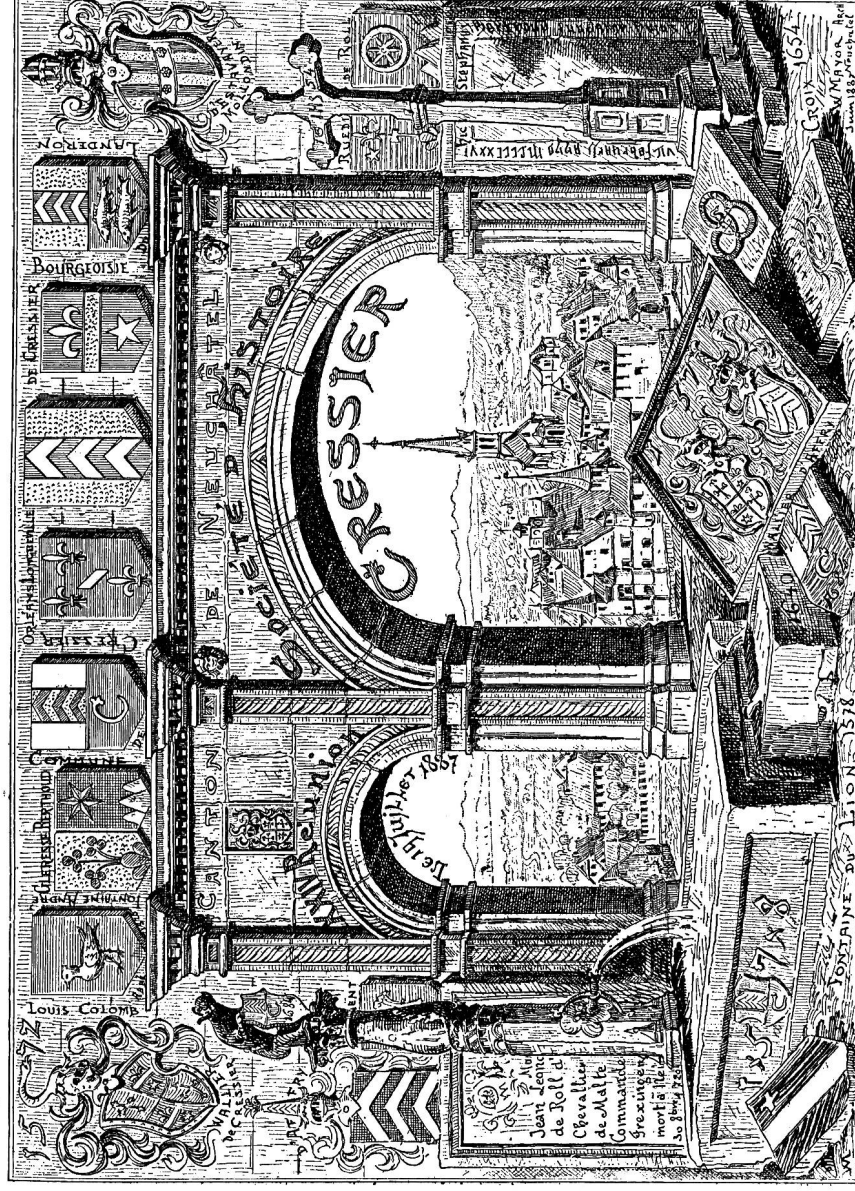
de la

Revue d'Histoire

par

M. M. MAÏOR

Architecte



Haase "aux Petites Crosettes", abgez. Musée IX, 1872, zu
p. 231.



Saint-fridolin.

La position de Saint-Fridolin dans les Armes de Glaris, la couleur de ses attributs sont si souvent discutées, que nous croyons intéresser nos lecteurs en transcrivant quelques lignes d'un article paru dans le Bulletin de la Société suisse de Numismatique. Ce travail, sous forme de lettre, a pour auteur M. Ad. Gautier qui a déjà traité de main de maître de l'histoire et des origines de nos armoiries:

"Si je mets le saint marchant sur la dextre c'est que c'est en blason la position normale de tous les êtres vivants, hommes ou animaux qui figurent sur les écussons. Et si je le maintiens c'est que je m'appuie sur toutes les bannières et tous les drapeaux de Glaris qui tous, sans exception, portent le saint regardant la hampe, c. à d. la dextre. On a encore la bannière qui a figuré à Mafels (ainsi bien avant 1512), Fridolin y est tourné comme sur les autres. C'est donc la véritable position et à mes yeux cela doit trancher la question. Quand les armoiries sont différentes sur le sceau et sur la bannière, ce sont celles de la bannière qui sont les vraies, et ici les exemples ne font pas défaut pour appuyer mon assertion. Voyez (en restant en Suisse) Zurich, Fribourg, Soleure, Bâle, Schaffhouse, Valais, c'est toujours le blason de la bannière qui l'emporte, voyez même Berne! l'ours de la bannière passant en bande a été dès 1289 le véritable écusson de la République et le sceau a continué pendant 400 ans et plus à porter un ours passant en fasces sans bande. La bannière doit donc primer le sceau et c'est à mes yeux une raison déterminante pour la position de S. Fridolin.

"On l'a bien compris et si vous examinez les peintures, gravures, vitraux, aux armes de Glaris, la grande majorité met le saint dans la position normale, c'est ce que le Dr Stang a aussi fait sur le vitrail du palais fédéral et dans sa dissertation