Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 15 (1901)

Heft: 4

Artikel: Heraldik in Kunst und Kunstgewerbe

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-745005

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

1587 Hans Caspar vonn Mingaroda.
1587 Juni 20. Laubach. Gallus Fabritius.
1587 Juni 19. Laubach. M. Caspar Bucher.
1589 Sept. 15. Zürich. M. Johann Christoph Brem Lindaniensis.
1587 Juni 19. Laubach. Jacobus Weitz.
1586 Juni 25. Genf. Casparus Vuaser Tigurinus.
1589 Sept. 8. Zürich. Joannes Bacmeisterus Rostockiensis.
1589 Sept. Zürich. Albertus Heine Rosto. Saxo.
1589 Sept. Zürich. Lucas Bacmeister L. F. Rostock. Saxo.
1585 Aug. 18. Genf. Casparus Ramsoverus Scaphianus.
1589 Okt. 4. Zürich. Wilhelm Nothafft von Hohenberg.
1586 Juni 25. Genf. David Sulcerus Argentoratensis.
1585 Sept. 26. Genf. Conradus Dasypodius Junior. Argent.
1587 Mai 20. Wittenberg. Ulricus Bitlingerus Argentinensis.
1587 April 7. Heidelberg. Geor. Mich. Lingels hemius.
1586 Juni 24. Zürich. Georgius Cellarius Tigur.
1587 Mai 21. Dessau. Samuel Keller Halensis Saxo.
1588 Strassburg. Lazarus Wolfart Argentinensis.
1586 April 10. Franciscus a Richenbergh.
1588 Juli 10. Adam Wollffortt von Strassburg.
1586 Juni 15. Lodovicus Sondonius.
1588 Mai 10. Hans Wolffart von Strassburg.
1587 Juli 29. Strassburg. Joannes Huldricus Grebelius.
1588 Juli 10. Strassburg. Joannes Pistorius Gissensis Hassus.
1586 Dez. 4. Strassburg. Philippus Vischbach Tabernae montanus.
1589 März 19. Zürich. Adam Curvus.
1587 Mai 1. Friedrich von Pirckholtz.
1588 Juni. Strassburg. Fritericus a Birckholtz junior Marchiacus.
1584 Mai 20. Rodolphus Simlerus Tigurianus.
1585 Febr. 16. Henrychus Ernius Tigurinus ex Knonania oricendus.
1585 Hieronymus Henninger Luneburgensis.
1587 Wilhelm Löser .... protsch.
1587 Mai 24. Heinrichus Marcellus a Secretis Reip. Magdeburgensis.
1582 Mai 25. Asmus Huodler (?) der Oberst zu Saltzwedell.
1582 Philhips Ludwig Gribel von Stockauer zu Hausen.
1582 Hans Jacob Wydman von Moring im Neckarthal.

Heraldik in Kunst und Kunstgewerbe.

Ausstellung Nüscheler. Im Kunstgewerbemuseum von Zürich hat unser Mitglied, Herr Glasmaler R. Nüscheler, im September eine Ausstellung von Erzeugnissen seiner Kunst veranstaltet. Der eine Teil der vorgeführten

Gegenstände zeigt uns, was der Künstler als vorzüglicher Restaurator von alten, mangelhaft erhaltenen Scheiben geleistet hat, sowohl in photographischen Wiedergaben, als in farbenprächtigen Originalen. Der andere Teil der Ausstellung enthält Glasgemälde eigener Komposition von kirchlicher wie weltlicher Bestimmung.

Wenn R. Schaupp die Derbheit der Spätgotik in vielen Figuren zum Ausdruck bringt, so hält sich Nüscheler mehr an die sanften, oft fast süssen Vorbilder der Früh- und Hochgotik, wie er sie bei der Restauration der Kirchenfenster zu Königsfelden kennen lernte.

Wir hoffen gelegentlich unsern Lesern wieder ein Werk Nüschelers ins Bild vorführen zu können.

Ein Glasgemälde von R. Münger (Bern) können wir heute in stark verkleinerter Abbildung hier wiedergeben. Der Künstler hat mit Geschick die Kniefigur eines Mädchens mitsamt Schild und davon getrenntem, seitwärts stehendem Helm ins Rund komponiert. Eine sehr schöne Schriftzeile und ein

Fig. 66

gutes gotisches Rankenornament umgibt dieses Bild. Kunstmaler Münger ist unsern Lesern bereits aufs Vorteilhafteste als Exlibris-Zeichner wie als Glasmaler bekannt.