

# Un projet de vitrail aux armes de Genève de 1636

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **41 (1927)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-745324>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Petermann v. Gundoldingen und ihrem Luzerner Bürgerrecht nicht zerstört worden zu sein, da eine luzernische Besatzung von Schenkon aus 1387 Raubzüge in die Gegend von Sursee unternahm, die Burg aber offenbar wieder aufgeben musste. Bei einem neuen Vorstoss ins Surental wurde sie aber Anfang April 1388 durch die Luzerner erstürmt und gebrochen, zugleich mit einer Befestigung im See (Wighus).

*Wappen:* durch Mauerschnitt von weiss und rot senkrecht geteilt; Kleinod (apokryph?): halber Flug mit Schildebild. Wappen- oder Stammverwandtschaft bestand mit den benachbarten Herren v. Luternau, welche fast gleichzeitig (1226) auftreten und 1257 im Wappen: von schwarz und weiss durch Mauerschnitt wagrecht geteilt, führten. Erst später nahmen diese ebenfalls kiburgischen Ministerialen als Wappen: schwarz, mit weisser Mauer als Binde, an.

*Siegel:* (Fig. 127—131)

1. ☒ S · WA..HERI · DE · .....KON (1280 IV 10 StAargau, Stift Zofingen)
2. ☒ S · MATHIE · DE · SCHEINKON (1282 A Hofstift Luzern)
3. ☒ S' DIETRICI · RECTORIS · DE · R..VILE (1291 II 24 StA Luzern, Ebersegg)
4. ☒ S' · HART · DE · SCHENKON · (1299 X 24 StdtASursee, 1302 V 3 StABeromünster)
5. ☒ S' · IACOBI · DE · SCHENKON (1336 XI 29 StAAargau, Königsfelden 155).

---

## Un projet de vitrail aux armes de Genève de 1636.

La belle collection de cartons de vitraux suisses réunie par M. Wyss, et qui est actuellement la propriété du Musée historique de Berne, renferme un projet de vitrail aux armes de Genève daté de 1636. Grâce à l'obligeance de M. le Dr Wegeli, conservateur de ce musée, nous avons pu faire photographier cette composition et la reproduire ici.

Ces armes offrent cette particularité assez rare, qu'elles ont deux anges comme tenants.

Nous croyons reconnaître ici une oeuvre du peintre verrier bien connu H.-U. Fisch.

M. Paul-E. Martin, archiviste d'Etat à Genève, a eu l'amabilité de faire quelques recherches dans le Registre du Conseil afin de constater si en 1636 le Conseil avait offert un vitrail à ses armes. M. Martin a retrouvé plusieurs donations de vitraux aux armes de Genève dans le courant de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, mais aucune ne correspond exactement avec la date de notre dessin. Nous ne pouvons nous empêcher de publier ici les décisions relatives à ces dons car elles nous montrent de quelle manière ces dons étaient sollicités. Elles pourront peut-être nous permettre d'identifier l'origine d'autres vitraux aux armes de Genève.

Extraits des Registres du Conseil de Genève. R. C. III Fol. 83. 11 avril 1613.

*Seigneurs de St-Gal, Armoyries de la ville,* Noble Amy Maistresat a exposé par requeste estre prié par lettre du Sr Thomas Zuniker conseiller du Conseil

estroit de St-Gal de supplier Messeigneurs de la part du Seigneur sousbourgmastre de la dicte ville qu'il leur playse leur dédier les armoiries de ceste cité pour estre peintes en l'une des quatorze fenestres de la salle de certaine abaye que les dicts seigneurs de St-Gal ont rebastye de neuf, en laquelle ils mettront les armoiries de treize cantons et celles de ceste ville, en la quatorziesme vitre; veue la dite lettre, a esté arresté qu'on accepte la bonne volonté des dits seigneurs

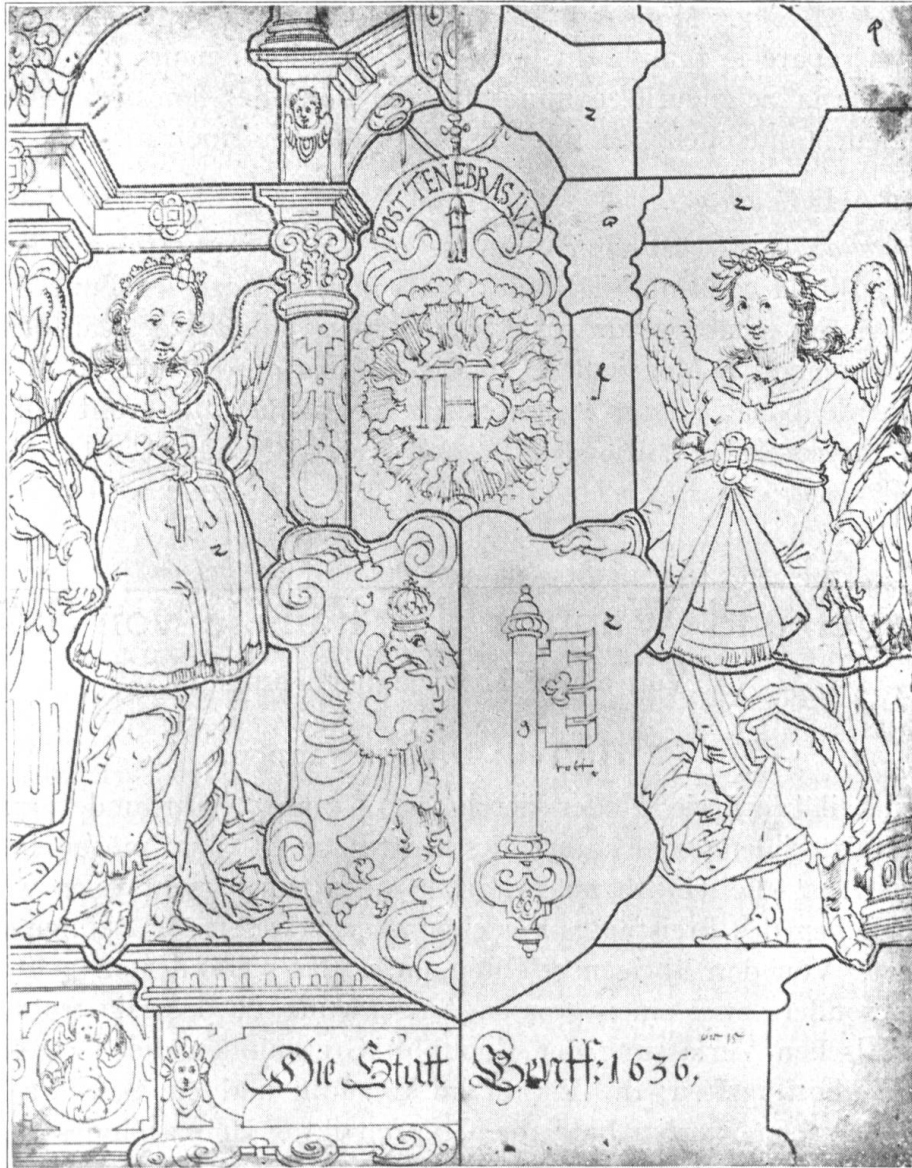


Fig. 132. Projet de vitrail aux armes de Genève, 1636. Collection Wyss, musée hist. Berne.

et que le dict sieur Maistresat fournisse tout ce qu'il faudra pour la dicte peinture qui luy sera remboursé par Messeigneurs.

R. C. 120 Fol. 9,

16 janvier 1621.

*Lucrece de Cucharmois.* A présenté requeste tendante à avoir payement de sept escus monnoye de Berne pour les armoiries de cete seigneurie que feu Perret son gendre auroit fait faire es fenestres du logis de la clef à Berne par commandement, des Srs. Fabri et Sarasin, il y a plusieurs années. Arresté qu'on luy face un mandement sur Monsieur le tresorier pour luy délivrer 21 florins pour les dictes armoiries.

R. C. 129 Fol. 200 v<sup>o</sup>.,

27 décembre 1630.

*Hypolite Perret, hoste de la couronne de Berne.* A esté fait mandement d'entrée à Monsieur le syndique Favre de huictante un florins qu'il a delivrez au dit Perret pour les armoiries de la Seigneurie mises dans des panneaux des fenestres de son nouveau logis. (Pas trouvé trace de ce mandat ni de son payement.)

R. C. 132 Fol. 166,

10 septembre 1633.

*Temple de Moing.* Monsieur le syndique Guaict a représenté que ceux de Moing ayants reparé le temple du lieu supplient Messeigneurs d'y vouloir mettre les armoiries de la Seigneurie, comme aussi en l'une des fenestres. Arresté qu'on mande au sieur Controlleur de faire faire les dictes armoiries.

R. C. 139 Fol. 27 v<sup>o</sup>.,

15 février 1640.

*Armoiries de la Seigneurerie.* Sur ce qu'a esté rapporté que le Sr. Perret hoste du logis de la couronne à Berne a fait faire et pozer en l'une des fenestres de son dit logis les armoiries de ceste Seigneurie avec celles des cantons de Suisse. Arresté qu'on mande à Monsieur le syndic Dupuis de delivrer au dit Sr. Perret deux pistoles de Genève pour les dites armoiries qui luy seront entrées en ses comptes de thresorier.

---

## Siegel und Wappen der Familie von Salis.

Von einem Mitglied der Familie.

### II. Teil: Diplomwappen.

Von den beiläufig dreissig oder vierzig im 14. und 15. Jahrhundert am *häufigsten* genannten Ministerialengeschlechtern des Gotteshauses Chur mögen im 16. Jahrhundert wohl fast die Hälfte ausgestorben oder sonst mehr oder weniger vom öffentlichen Leben des Freistaates verschwunden gewesen sein; einige waren auch ausgewandert. Von den übrigen erlebten unter den veränderten politischen Verhältnissen besonders zwei einen grossen Aufschwung, so dass sie trotz der durchaus demokratischen Verfassung der Republik Graubünden die übrigen an Macht und Einfluss überflügelten: die Planta im Engadin und die Salis im Bergell.

Beiden Familien wurden bald die Grenzen ihres Heimatlandes zu eng, und so sehen wir die Salis schon seit dem 14. Jahrhundert in Avers und bald auch in Bivio begütert, im 15. in Zernez im Unterengadin und im 16. auch im Oberengadin (Samaden und Celerina), ferner im Münstertal, im Domleschg, zu Chur, im Prättigau, in der „Herrschaft“ usw. niedergelassen. Diese weite Verzweigung, das Bürgerrecht in so zahlreichen autonomen Gemeinden trug neben dem grossen Ansehen, das die Familie seit altem genoss, wesentlich zur Förderung ihres politischen Einflusses bei, wozu dann noch der zum Teil bedeutende Besitz in den herrschenden, besonders aber in den Untertanenlanden kam.

Was aber den Namen Salis bald auch im Ausland so „weitberühmt“ machte (Ardüser), das war ihr Ruf soldatischer Tüchtigkeit und Tapferkeit, das ist es auch, wessen in den der Familie erteilten Diplomen auswärtiger Fürsten immer