

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 44 (1930)

Heft: 4

Artikel: Les documents héraldiques du musée des tissus de Lyon [suite]

Autor: Tricou, Jean / Galbreath, D.L.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-746453>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les documents héraldiques du Musée des Tissus de Lyon

par JEAN TRICOU et D. L. GALBREATH.

(Suite)

23. (III3 — B. 209) 1513—1514. Allemagne. Magdebourg-Halberstadt.

Albert de Hohenzollern, fils de Jean, marquis de Brandebourg et de Marguerite de Saxe, né le 28 juin 1490; archevêque de Magdebourg (2 déc. 1513—1523), évêque de Halberstadt (16 déc. 1513—2 oct. 1521), archevêque de Mayence (18 août 1514—24 septembre 1545), cardinal (24 mars 1518), mort à Mayence le 24 septembre 1545. Dit le cardinal de Brandebourg.

Ecartelé, aux 1 et 4: coupé de gueules et d'argent (archevêché de Magdebourg); aux 2 et 3: parti de gueules et d'argent (évêché de Halberstadt).

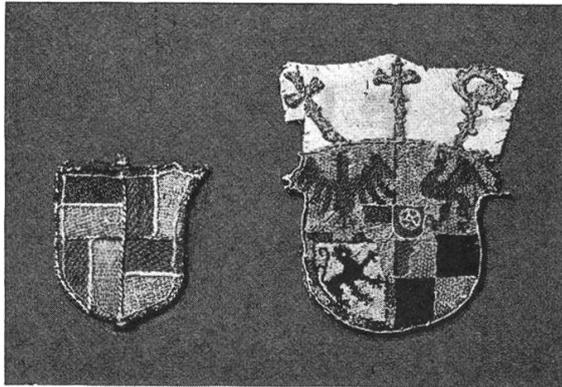


Fig. 251.

Fig. 252.

Ecu échancré et contourné. Trace de croix au-dessus de l'écu. Broderie de couleur, détachée.

La broderie doit avoir été exécutée avant l'élection d'Albert au siège de Mayence, c'est-à-dire entre le 2 décembre 1513 et le 18 août 1514. Le fait que la targe est tournée à senestre laisse supposer que cet écu faisait pendant à un autre, probablement aux armes de Brandebourg (fig. 251); voir au numéro suivant.

Eubel, *Hierarchia Catholica Medii Aevi*, III, p. 19, 224, 249.

24. (III2—B. 213) 1514—1545. Allemagne.

Albert de Hohenzollern, cardinal de Brandebourg (voir le N° 23).

Ecartelé: au 1: d'argent à l'aigle contournée de gueules, becquée et membrée d'or (Brandebourg); au 2: d'argent au griffon de gueules armé, becqué et membré d'or (Poméranie); au 3: d'or au lion contourné de sable lampassé et couronné de gueules à la bordure componnée de gueules et d'argent (burgraviat de Nuremberg); au 4: contre-écartelé d'argent et de sable (Zollern); et sur le tout 3 écussons posés 2 accolés et 1: le premier: coupé de gueules et d'argent (archevêché de Magdebourg); le second: de gueules à la roue d'argent (archevêché de Mayence); le troisième: parti d'argent et de gueules (évêché d'Halberstadt).

Ecu échancré posé sur deux croix archiépiscopales (pour Mayence et Magdebourg) et sur une crosse (pour Halberstadt).

Broderie de couleur, détachée, exécutée entre 1514—1518, ou 1518—1545, suivant que le chapeau de cardinal figurait ou non dans la composition primitive (fig. 252).

Ciaconius, *Vitae et res gestae summorum Pontificum et S. R. E. Cardinalium*. Rome 1677. III, col. 413.

Eubel, *Hier. Cathol.*, III, p. 19, 224, 249.

25. (1044) 1516—1527. *Allemagne.*
Nassau-Sarrebruck et Sayn-Hombourg.



Fig. 253.

Jean V, comte de Sayn-Hombourg († 1529), épousa en 1516 Otilie, fille du comte Jean IV Louis de Nassau-Sarrebruck († 1554).

Nassau-Sarrebruck: *écartelé d'azur semé de croisettes recroisetées d'argent au lion du même couronné d'or (Sarrebruck) et d'azur semé de billettes d'or au lion du*

même couronné de gueules (Nassau). C'est par courtoisie que les quartiers Nassau et Sarrebruck sont intervertis et les lions contournés.

Sayn-Hombourg: écartelé de gueules au léopard lionné d'or lampassé d'azur (Sayn) et d'argent à deux pals de sable (Wittgenstein).

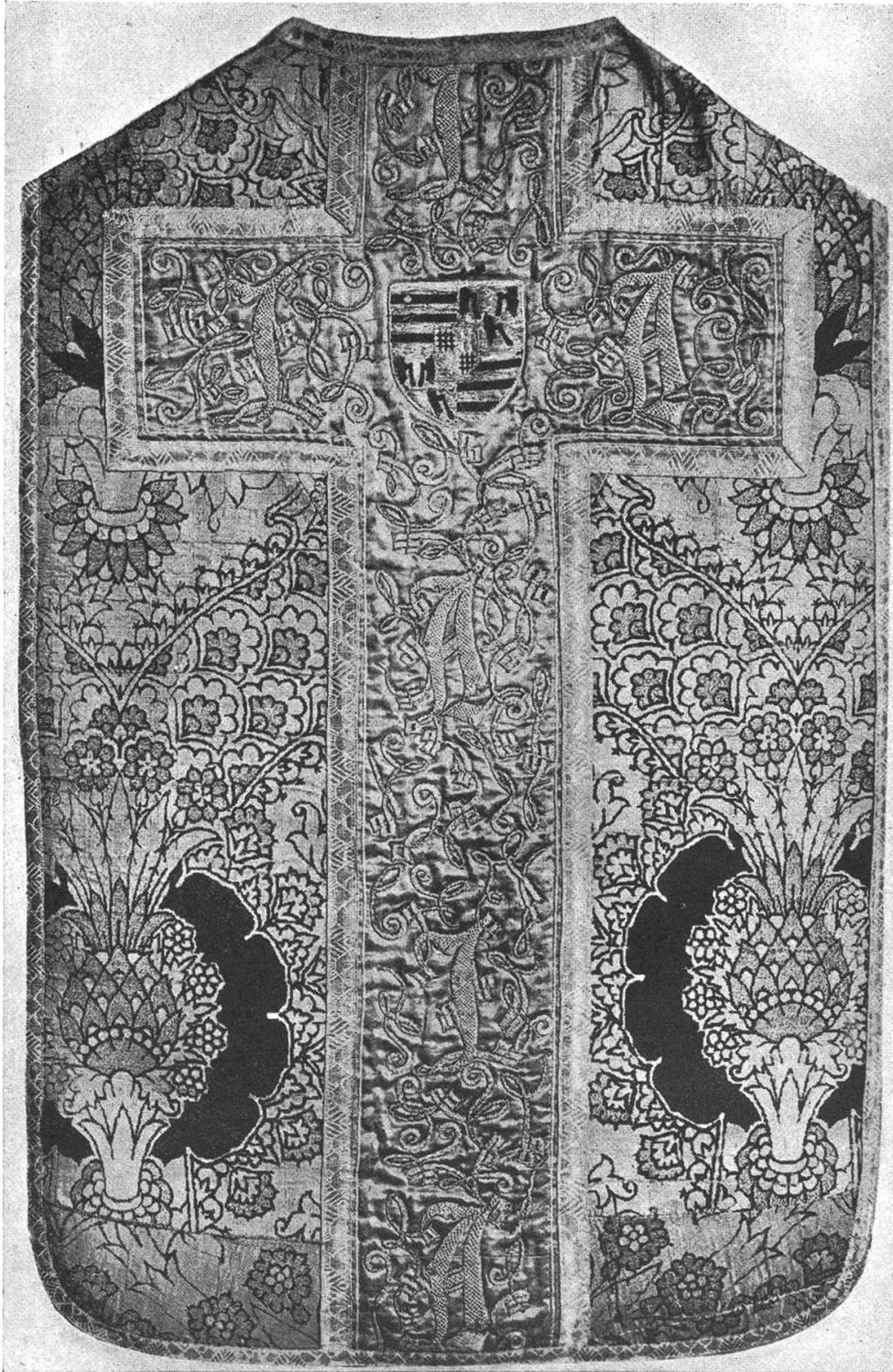


Fig. 254.

Chasuble de velours ferromerie bleu dont la croix brodée représente le Christ sur une croix écotée. En haut: Dieu le Père. En bas: St-Jean-Baptiste. Les deux bras de la croix portent les blasons déjà décrits (fig. 253).

La position à dextre des armes de l'épouse n'a rien d'extraordinaire. La broderie doit

avoir été exécutée entre 1516 et 1527. Depuis cette dernière date, en effet, les comtes de Nassau ajoutent à leur écu les quartiers de Moers, Saarwerden, Geroldseck et Malberg.

A. Ruppertsberg, *Geschichte der ehemaligen Grafschaft Saarbrücken* (Sarrebbruck 1889—1903), I, p. 228, 234, 237. — M. Dahlhof, *Geschichte der Grafschaft Sayn* (Dillenburg 1874), p. 16, 17. — H. v. Gœcking, *Geschichte des Nassauischen Wappens* (Görlitz 1880).

26. (1034) XVI^e siècle. Flandres.

Croy, comtes et princes de Chimay, comtes de Solre.

Ecartelé d'argent à trois fasces de gueules, la première fasce du premier quartier chargée à dextre d'une coquille d'or (Croy) et d'argent à trois doloires de gueules (Renty) et sur le tout: écartelé: losangé d'or et de gueules (Craon) et d'or au lion de sable (Flandres).

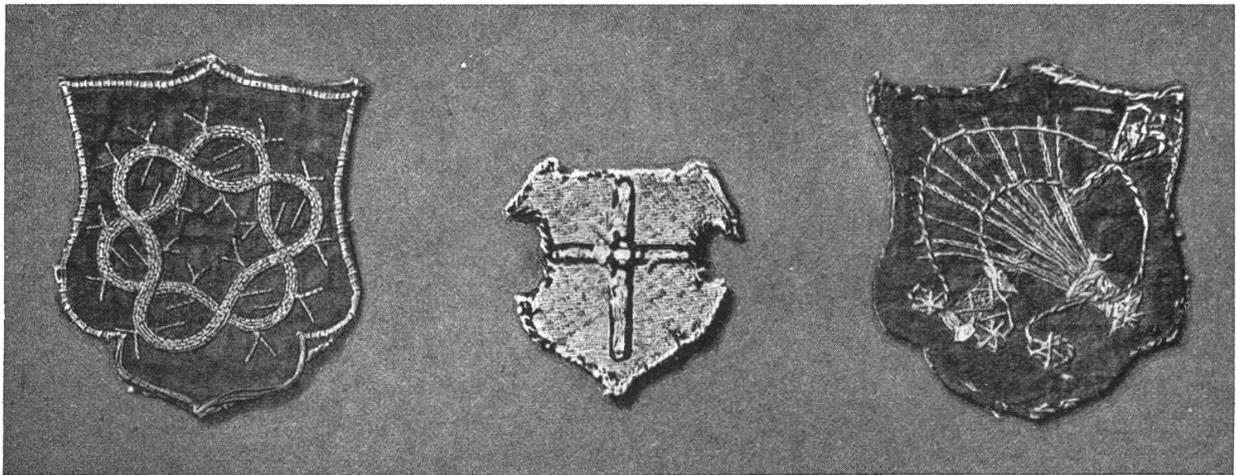


Fig. 256.

Fig. 255.

Fig. 256.

Ecu carré. Au quartier de Flandres, le lion a disparu, mais on retrouve la trace de sa broderie.

Chasuble à fond rouge. Le décor de la croix en broderie d'or a été remonté sur fonds de soie bleue et très restauré. Il présente les initiales JA et AJ répétées. Serait-ce un rappel de la devise *A Jamais des Croy*? L'écu est ancien (fig. 254).

La seule généalogie héraldique des Croy que nous ayons pu consulter (P. Anselme, *Histoire généalogique*, V, 651, 656) ne signale pas cette brisure avec une coquille qui doit cependant permettre de préciser le titulaire des armoiries. d'Hennezel, 239.

27. (1112 — B. 219) XVI^e siècle. Allemagne.

L'Ordre Teutonique.

D'argent à la croix de sable. Ecu échancré.

Broderie de couleur, détachée (fig. 255).

28. (1113 — B. 212 et 214) XVI^e siècle. Allemagne.

Instruments de la passion.

De gueules au fouet et à un faisceau de verges posés en sautoir, le tout d'argent, et de gueules à la couronne d'épines d'argent.

Broderies de soie de couleur détachées (fig. 256).

Cp. le N^o 15 ci-dessus.

(A suivre.)