Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 45 (1931)

Heft: 4

Artikel: Contribution à l'armorial du Tessin [suite]

Autor: Lienhard-Riva, Alfred

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-745536

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Contribution à l'armorial du Tessin.

Par Alfred Lienhard-Riva.

Sixième partie.

(Suite)

Battaglini, *de Cagiallo,* porte: d'azur à un trophée composé d'un tambour d'argent cerclé de gueules, et d'un drapeau de gueules et d'argent posé en barre, le chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

D'après une fresque du début du XVIIIe siècle sur la façade de la maison des héritiers de feu l'homme d'Etat Carlo Battaglini à Cagiallo.

IV. **Bazzi,** *de Peccia,* porte: de gueules à un monogramme de sable (figuré par deux rectangles juxtaposés, l'un coupé, l'autre tranché) sur un mont de trois coupeaux de sinople, accosté de deux planes d'argent emmanchés d'or, et surmonté d'un coeur de carnation percé d'une flèche de sable.

Fresque sur une façade à Peccia, avec l'inscription: Jovane Batio borgho de Petia de Lavizaria. Canzell^o l' ano 1600/1601 e 1602. 1604 Et 1605—1606 Et 1607 Locotenente Et 1608—1609 Et parimente Canzell^o.

II. **Bazzini,** *de Porta.* Sous une grande fresque d'une maison Bazzini, à Porta, représentant la descente de la Croix, se voient les restes d'un écusson dont on ne distingue plus qu'un chef à l'aigle. Inscription: Domenico Bazzini F. F. per sua devozione. MDCCXXXIII. Des traces de ces armes se retrouvent sur une chapelle des hoirs Gaetano Bazzi sise sur le sentier de Brissago à Porta. XVIIe siècle.

Bazzurri, *de Vico-Morcote,* porte: parti d'or à deux barres d'azur, et d'argent à un arbre de sinople, le chef d'or chargé d'une aigle de sable.

D'après un sceau-type du XVIIe siècle marqué des initiales F. B., en mains de M. Francesco Bazzurri à Vico-Morcote.

II. **Beccaria,** *de Villa Coldrerio.* Carlo Beccaria et son frère Giacomo[1]), architecte, ont leur portrait dans la chapelle de famille placée sous le vocable de la Nativité sise en face de leur maison à Villa Coldrerio. Sur ces portraits figurent les inscriptions et armoiries suivantes:

a) Carolus Beccaria Annorum 91. Obijt anno 1695 Die XXIII Jan. Et Fondator Oratorij Nativitatis Ville 1674.

Il portait: parti d'argent à une aigle de sable couronnée d'or, becquée et membrée de gueules, et d'azur à six burelles de gueules.

b) Jacobus Beccaria Annorum 74. Obijt Die IX aug. An. 1672. Architectus ... Boro ... (Boroniae) Fondator Oratorij St. Gregorij 1667.

Il portait: tiercé en pal: au 1 d'azur à six burelles de gueules; au 2 d'argent à une aigle de sable couronnée d'or, becquée et membrée de gueules; au 3 d'azur à une tour d'argent soutenant un merle de sable becqué de gueules.

Des armoiries semblables à celles de Carlo ci-dessus se voient à la maison Beccaria, au-dessus de la porte; à l'oratoire de la Nativité, sur la façade; sur deux pierres tombales et sur deux colonnes en cet oratoire. Les quatre premiers écussons sont gravés sur pierre, les deux suivants composés en marbre

---

[1]) Notes biographiques dans Oldelli, 26, et B. S., 1885, 143.

de couleur, le deuxième quartier étant ici burelé de gueules et d'argent de dix pièces.

IV. **Belli,** *de Prato-Sornico.* Les armoiries décrites, avec cette différence que les étoiles sont à six rais et l'arbre mouvant de la pointe, sont gravées sur un ostensoir du XVIIIe siècle de l'église de Sornico marqué des initiales F. B.

III. **Berna,** *de Prato-Sornico.* Un écusson montrant la variante de la maison Pfiffer-Gagliardi à Prato, soit: fascé d'argent et de gueules, et un chef de ce dernier chargé d'une aigle de sable, se trouve peint au-dessus de la porte de la cure de Menzonio. Il est accompagné de l'inscription suivante: Jo. Jul. Hier. Berna de Prato, Can. Prot. et Commiss. Apost. Val Laviz. Vic. For. Annos XXIV. Et Tiberius Ant. Caglioni Asconensis Monumentum Hoc Ponens Ecclesiae Menzonii Praefuere.

Giovanni Giulio Berna, né en 1718, décéda en 1804 étant chanoine de St-Victor à Locarno.

Les armes Berna sont accolées à celles Caglioni qui suivront.

I. **Berta,** *d'Anzonico.* Les armoiries que j'ai tirées de G. P. Corti sont peintes à fresque sur l'arc frontal d'une chapelle votive appartenant à la famille Berta-d'Andrea, sise sur le sentier de Cavagnago à Giornico. Une grande fresque à l'intérieur de la chapelle est signée du nom du peintre, soit Domenico Sertorij de Roveredo, 1812.

Betolli, *de Campestro,* porte: d'argent à un cœur de gueules transpercé d'une épée d'acier à la garde de gueules.

Fresque de la fin du XVIIIe siècle sur la maison de M. Giovanni Betolli à Campestro.

Bianchi, *de Lugano,* porte: d'azur à un château d'argent sur une champagne de sinople, donjonné de deux pièces entre lesquelles s'élève un mât soutenant une voile d'argent, au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée d'or.

Fresque du XVIe siècle sur une maison de campagne à Cassarate ayant appartenu à cette famille.

Variante: de gueules à un château d'or donjonné de trois pièces, celle du milieu soutenant un drapeau flottant d'argent, et un chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée d'or.

Armoiries brodées sur une « continenza » de la fin du XVIIIe siècle, propriété de la Confrérie de l'église de Bioggio.

Pietro Bianchi, de Lugano, né en 1787, chevalier de la Couronne de fer, fut architecte du roi de Naples[1]).

Prando dei Bianchi da Velate fut prévôt d'Agno en 1438[2]).

Bologna. D'après Oldelli un « Johanni de Bononia », lieutenant-général de Locarno, aurait obtenu, en 1428, du comte Franchino Rusca, agissant en qualité de seigneur de Locarno, par un diplôme, la concession d'ajouter à ses armes, en chef, une aigle impériale couronnée. Oldelli a tiré ces renseignements de Ballarini et Paolo Moriggia, Historia della nobilità del Lago Maggiore, Milan 1603.

---

[1]) Vegezzi, I, 85.
[2]) B. S., 1891, 184.

Sous (I) j'ai donné deux armoiries des Bologna[1]), l'une sans chef, d'après le B. S. 1907, 104, qui l'a tirée de l'ouvrage du comte F. de Daugnon: « Il cane nella storia e nel mondo simbolico ». Crema 1907; l'autre avec le chef d'Empire, d'après le B. S. 1898, 45, qui la rapporte du Teatro Araldico de Tettoni, vol. V.

I, II. **Bonzanigo,** *de Bellinzone.* Autre variante: (d'azur) à un sapin (de sinople) accosté en chef de deux molettes d'éperon (d'or), le chef (d'or) chargé d'une aigle (de sable). Ecu timbré d'une couronne à sept fleurons. Fig. 127.

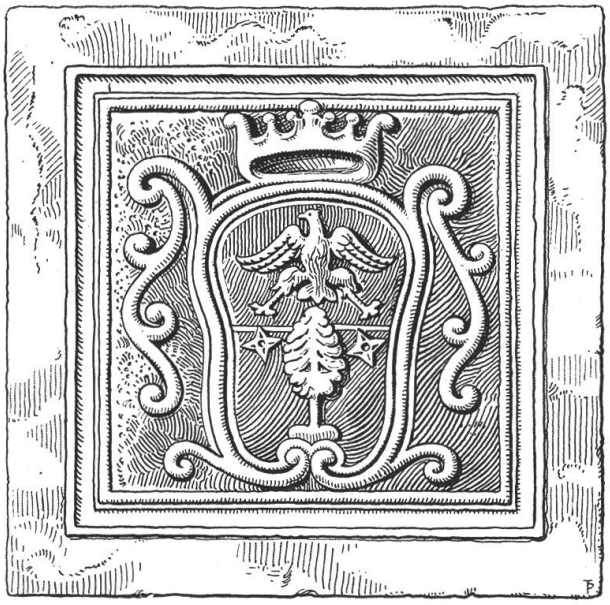

Fig. 127. Armoiries Bonzanigo à Bellinzone.

Fig. 128. Sceau de Stefano Brocchi 1639.

D'après une plaque de cheminée trouvée chez M. Melchiorre Tresch à Bellinzone, dans un amas de pierres ouvragées. Je tiens du prénommé qu'elle provenait de la maison Bonzanigo sise au lieu dit Al Platano, démolie lors de la construction des ateliers du chemin de fer du St. Gothard. M. Tresch en fit don au musée de Bellinzone, qui, à son tour, la céda à la municipalité, laquelle la fit placer dans la cheminée de la salle du Conseil dans son nouvel Hôtel de ville.

Borrani, *de Brissago,* porte: de ... à un arbre de ... mouvant d'un tertre de ... accolé d'un serpent de ...

Relief en stuc de la fin du XVIIIe siècle au-dessus de la porte d'une maison de cette famille à Brissago.

Bottani, *d'Agra,* porte: (de gueules) à trois bandes (d'argent) et une lanterne sourde (d'argent), allumée (de gueules) mouvant du chef et brochant sur la première bande.

Relief en stuc sur une cheminée du milieu du XVIIIe siècle d'une maison de cette famille à Agra. (Armoiries parlantes: « la botta serve per far lume a chi di notte uccella o pesca ».)

---

[1]) Notes sur la famille Bologna dans B. S., 1880, 32; 1881, 110; 1895, 4, 37, 38, 99 et 157.

Variante: (de gueules) à deux lions affrontés (d'or) soutenant une lanterne sourde (d'argent) allumée (de gueules) et mouvant du chef.

D'après une autre cheminée en stuc d'une maison Bottani à Agra. XVIIIe siècle.

IV. **Bottani,** *de Gentilino,* variante, porte: d'azur à deux lions affrontés soutenant des pattes antérieures un tonneau et accompagnés en pointe d'un tertre alésé, le tout d'or.

D'après une fresque de la fin du XVIIIe siècle au-dessus de la porte d'une maison rurale appartenant à cette famille, sise à gauche de l'église de St. Abbondio à Gentilino.

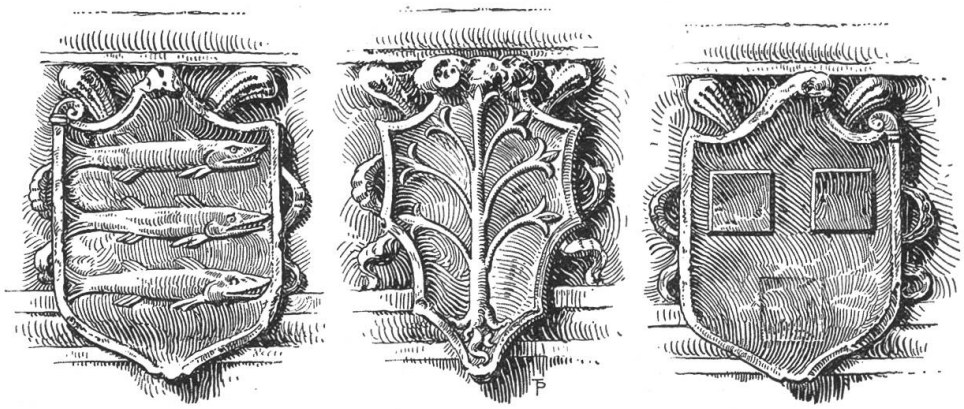

Fig. 129. Armoiries Avogadri, Brocchi et Quadri à Pezza d'Agno.

II, III. **Brocchi,** *de Lugano,* porte: de ... à un arbuste arraché poussant sept brindilles bourgeonnées de ... Casque posé de trois quarts sommé d'un tortil. Cimier: un lis au pied nourri de ... surmonté d'une couronne à trois fleurons alternés de deux perles.

D'après une empreinte du sceau de Stefano Brocchi, lieutenant baillival, détaché d'un document daté de Lugano l'an 1639 (fig. 128).

Ces armes sont parlantes: par «brocca» on entend, entre autre, le bourgeon poussant au bout des rameaux à la nouvelle saison.

L'armorial de Côme donne aux De brochis de Varena et aux De Brochonibus tout court des armoiries semblables avec des variantes consistant soit en un chef de l'Empire, soit en une bordure. Un écusson, conforme à celui de ce sceau, se trouve sur une cheminée du début du XVIe siècle, à Pezza d'Agno[1]), accosté de deux autres écussons que je n'hésite pas à attribuer aux Brocchi de Lugano, respectivement Avogadri de Bioggio et Quadri d'Agno (fig. 129).

La disposition de ces trois écussons indique sans doute un rapport généalogique: par ex. à gauche, la mère, à droite l'épouse du propriétaire de la cheminée qui était un Brocchi.

Voici d'autres écussons luganais aux armes Brocchi, avec variantes:

a) De ... à un tronc d'arbre écoté et arraché de ...

D'après trois reliefs sur pierre du XVIe siècle, dont deux sur des architraves de cheminées se trouvant, l'une au musée Caccia (cet exemplaire est

[1]) Reproduite dans Monumenti, fascicule La Pietra, tav. III.

marqué des initiales P. A. B. et du millésime 1580), l'autre au restaurant Venezia (cette cheminée proviendrait d'Arasio de Montagnola, (fig. 130), la troisième sur une clef de voûte de la maison Stoppa, via Nassa, autrefois propriété Brocchi

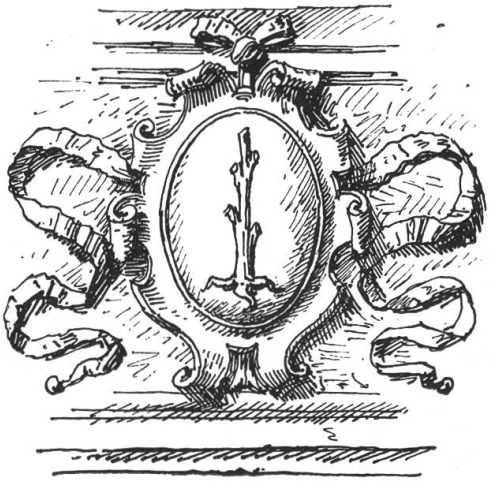

Fig. 130.

b) De ... à une tige à sept rameaux bourgeonnés de ... mouvant de la pointe et tenue à la base par des contreforts disposés en deux chevrons, dans lesquels il faut probablement voir des racines mal comprises par le sculpteur. Dans le champ de l'écusson se voient les initiales J. B.

Relief d'une cheminée du XVIe siècle chez M. Massimo Primavesi, via Maraini, 8.

La famille Brocchi de Lugano, dont certains membres apparaissent qualifiés de ser en 1473 et 1512[1]), aurait possédé le château de Trevano (près de Cannobbio Luganese) comme fief dépendant de l'évêque de Côme[2]); elle avait à San Lorenzo sa chapelle mentionnée en ces termes: « nova quam construere fecit d^nus^ Stefanus filius qd d^ni^ Jacobi de Brochis de Lugano » en 1422[3]).

Pour rompre la monotonie des descriptions d'armoiries, je relate un fait divers bien caractéristique des mœurs de l'époque. En 1470, Antonio Brocco se vit forcé de la part du duc Gian-Galeazzo Sforza de conduire son épouse chez le châtelain ducal de Monza « qual è informato di quello che vogliamo da ley », et ce sous peine d'une amende de 1000 ducats au cas où il ferait défaut[4]). Ce même Antonio fit partie de la délégation envoyée auprès de la duchesse Bona pour lui exprimer les condoléances de la Communitas de Lugano à l'occasion du meurtre de son mari Gian-Galeazzo en 1476[5]).

Don Baldassare Brocco de Sozay, de Lugano, parvint au grade de colonel dans le régiment de Buch au service de l'Espagne en 1783[6]). *(à suivre)*

---

[1]) Brentani, Miscellania, 160, note 10; 45, note 1.
[2]) Oldelli, 185, article Trevani.
[3]) B. S., 1927, 112.
[4]) id., 1881, 217.
[5]) id., 1885, 116.
[6]) id., 1879, 231.