

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 46 (1932)
Heft: 1

Artikel: Contribution à l'armorial du Tessin [suite]
Autor: Lienhard-Riva, Alfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-746533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unten rechts wiederholt sich das Wappen derer von Reischach. Es steht der väterlichen Grossmutter zu, während der Schild links unten derjenige der Anna v. Hohenlandenberg, der Grossmutter mütterlicherseits ist.

Hans Jakob v. Schönau Herr zu Wehr, Zell Schwörstatt † 1570/72	Anna v. Reischach z. Mägdeberg [3]	Marx v. Reischach zu Hohenstoffeln † 1613	Anna v. Hohen- landenberg [4]
Iteleck v. Sch. † 1600 Herr zu Schwörstatt [1]		Beatrix v. Reischach [2] † 1629	

[1] Marx Jakob, Herr zu Stein und Zell (1587—1643) Waldvogt der Grafschaft Hauenstein, Schultheiss zu Waldshut, Kaiserl. Rat.

[] ∞ 1615

Margarita v. Reinach † 1642 in Baden.

Literatur: Birkenmayer: Geschichte der Stadt Waldshut, Oberbad. Geschlechterbuch.
Merz: Burganlagen und Wehrbauten des Aargaus, III.

Contribution à l'armorial du Tessin

par ALFRED LIENHARD-RIVA.

Cinquième partie.

(Suite)

Broggi de Vira-Mezzovico, porte: écartelé en sautoir d'argent et d'azur à un arbre arraché de sinople, posé sur une terrasse du même, brochant sur le tout.

Armoiries peintes sur un tableau de l'église de Vira-Mezzovico. Inscription: Fran. Brogius, med^{ci} et Virae Parochus fieri curavit. 1672.

I. Bustelli d'Intragna, variante, porte: (d'azur) à une tunique aux manches écourtées (d'or), accostée de deux étoiles à huit rais (du même), le chef (d'or) chargé d'une aigle (de sable).

Armoiries gravées sur un ostensor de l'église d'Intragna, offert par cette famille. Milieu du XVIII^e siècle. L'inventaire de l'église ne donne aucune précision sur le donateur.

III. Caglioni d'Ascona, variante, porte: palé de quatre pièces alternées de trois vergettes d'argent; les deux pals des flancs, de sinople, chargé chacun d'un fer de lance d'argent virolé de gueules; les deux pals du centre de gueules chargés chacun d'un lis d'or, et un chef fascé de gueules et d'argent de quatre pièces.

Armoiries du milieu du XVIII^e siècle, accolées à celles des Berna données plus haut.

Caligari de Porza, porte: d'azur à un lion tenant une masse d'armes, accompagné en chef de trois lis rangés surmontés d'un lambel à quatre pièces, le tout d'or.

Relief en stuc peint sur une cheminée de la fin du XVIIe siècle dans la maison habitée aujourd'hui encore par cette famille, à Porza.

Variante: coupé (d'argent) à un avant-bras (de carnation) tenant une masse d'armes (de sable), et de (gueules) à un lion (d'or) passant et contourné tenant une épée de ce dernier.

Armoiries sculptées sur l'architrave d'une cheminée en pierre de la fin du XVIIe siècle dans la maison Maspoli, à Porza, autrefois propriété Caligari.

En 1584 Giovanni Antonio Calegari de Porza était architecte du duc de Savoie (B.S., 1894, 94). On le retrouve en 1593, occupé à des travaux de fortification à Casal-Monferrato pour le compte du duc de Mantoue (B.S., 1902, 181). De cette famille ne sont pas issus moins de douze prêtres (1570—1753) dont la liste est exposée dans la maison Caligari.

- I. Camuzzi de Lugano**, porte: d'argent à un arbre de sinople accosté de deux chamois de gueules contre-rampants au fût, le tout sur une terrasse de sinople, et un chef d'azur chargé d'un lis d'or.

Armoiries peintes sur un tableau du XVIIe siècle de l'église de San Carlo à Lugano.

Une réplique du XVIIe siècle, avec cette différence que l'arbre est représenté arraché et écoté, est sculptée sur la clef de voûte d'un portail de la cour d'un immeuble à Cadempino appartenant à la fondation qu'érigea Giovanni Tidoni par instrument du 22 octobre 1669, dont le patronage passa successivement aux familles Tamossi, Bonensi et Casanova.

- III. IV. Canevali de Lugano**. Voici d'autres variantes: a) (d'argent) à un dextrochère (de gueules) mouvant du flanc et tenant une tige de chanvre arrachée et feuillée de cinq pièces (de sinople).

Armoiries sculptées sur un bahut du XVIIIe siècle au musée du parc Ciani à Lugano.

b) de... à une tige de chanvre de... mouvante de la pointe.

Armes forgées ornant une balustrade de balcon d'une maison à Lugano ayant appartenu à cette famille, XVIIIe siècle. Reproduction dans Monumenti, fasc. V, pl. III.

- Cantoni de Cabbio**, porte: (de gueules) à un chevron (d'argent) accompagné de trois étoiles (d'or) de cinq rais, le chef (d'or) chargé d'une aigle (de sable).

Relief en stuc d'une cheminée du XVIIIe siècle de la maison de cette famille à Cabbio. Celle-ci a produit plusieurs architectes de renom. Oldelli; B.S., 1884, 155; 1904, 166—167; 1905, 112; 1909, 9.

- I. Carloni de Rovio**, porte: (de gueules) à un lion (d'or) couronné, empoignant des deux pattes de devant une tige de maïs (carlone) feuillé (de sinople) et fruitée (d'or).

Relief en stuc de la fin du XVIIe siècle sur la voûte de l'autel de la Sainte-Croix en l'église de Rovio.

Suivant un sceau de la même époque, marqué des initiales G. C., en mains de M. E. Mazzetti à Rovio, le cimier est un lion issant empoignant la tige de maïs.

Cette famille a donné de nombreux artistes dont le plus célèbre est Tomaso, sculpteur, mort en 1667, qui a son tombeau dans l'église de

S. Francesco da Paola à Turin. Oldelli, 59—60; B.S., 1885, 163; Vegezzi, II, 113.

I. IV. Castagna de Lugano. Des armoiries identiques à celles de la clef de voûte de Sta. Maria degli Angeli se trouvent peintes, avec émaux concordants, sur un tableau à sujet religieux, daté de 1617, en l'église de San Carlo à Lugano, réunies dans un unique écusson pour représenter une alliance Castagna/Quadri. Une réplique se voit sur un bahut du XVIIe siècle que possède Mlle Adèle Andreazzi, via Stefano Franscini, 8, à Lugano. Ici l'alliance est Castagna/Soldati représentée en deux écussons.

IV. Castoreo de Lugano, variante, porte: d'argent à un chevron relié par un autre chevron pour former l'initiale A composée de gueules et d'argent, accostée de deux rocs d'échiquier de gueules, au chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée et soutenue d'une tringle composée d'argent et de gueules, le tout à la bordure composée de gueules et d'argent.

Armoiries du XVIe siècle peintes dans la maison de M. l'avocat Rossi, à Castagnola.

C'est de cette famille que Carlo Corrado Beroldingen acheta, en 1667, le château et fief de Magliaso. Maspoli, Pieve d'Agno, 122.

Cattaneo de Ciona, porte: coupé (d'or) à une aigle (de sable), et (de gueules) à trois pals (d'argent).

Armoiries modelées sur un fragment d'une cheminée de la maison de cette famille à Ciona. XVIIe siècle.

Cattori de Lamone, porte: (de sable) à deux fasces danchées d'or, au chef (d'or) chargé d'une aigle (de sable).

Tenants: deux troncs de jeunes filles nues, issantes de deux cornes d'abondance.

Relief en stuc sur une cheminée du XVIIe siècle d'une maison de cette famille à Lamone. Giuseppe et Carlo Cattori furent appréciés comme stuccateurs. Dict.

Cepi de Morbio-Superiore, porte: de gueules à deux lions affrontés d'argent supportés d'une devise cintrée du second et soutenant des pattes antérieures une couronne à l'antique d'or, le chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée.

Armoiries ornant une fresque du XVIIe siècle dans l'église de St. Anna à Morbio-Superiore, dont cette famille possède le droit de patronage. Famille de notaires. B.S., 1884, 125; 1889, 199; 1898, 181; 1900, 27; 1901, 43; 1903, 131; 1904, 119; 1910, 72.

Cerutti de Pazzallo, porte: d'azur à un lion d'or sur une terrasse de sinople, le chef d'or chargé d'une aigle de sable couronnée et contournée. Cimier: un lion d'or issant, brandissant une épée d'argent. Tenants: deux petits amours.

Relief en stuc peint sur une cheminée du XVIe siècle de la maison de cette famille à Pazzallo.

Les émaux que j'indique se distinguent nettement sous des couches de peinture subséquentes qui font le champ du chef d'argent et le lion de gueules. La position arbitraire de l'aigle ne s'explique que par une erreur faite par le peintre.

Une pierre tombale armoriée, adossée au mur de l'église de S. Pietro à Pambio et portant l'inscription « Dom^o Presbytero Carolo de Ceruti incolae Pazzalensis 1772 » présente un écusson à l'état fruste qui doit avoir contenu des meubles différents de ceux relatés ci-dessus. On y voit une fasce accompagnée en pointe de deux rameaux passés en sautoir.

I. III. IV. Chicherio de Bellinzone, autre variante, porte: de... à un if de ... mouvant de la pointe et brochant sur une bande de ..., accompagné au coin senestre du chef d'une boule de ... (pour figurer un soleil) entourée d'un croissant de ..., et au canton dextre de la pointe de trois étoiles de six rais de ... posées 1, 2.

Clef de voûte de la fin du XVII^e siècle, encastrée dans le mur d'un pressoir de la maison des héritiers Fratecolla à Ravecchia, actuellement propriété Stoffel.

L'adjonction des trois étoiles au blason habituel constitue sans doute une brisure pour différencier la branche de la famille qui a ajouté le nom de Sereni au sien.

Chiesa de Gaggio, porte: d'azur à une église d'argent couverte de gueules.

Relief en stuc peint d'une cheminée du XVIII^e siècle dans la maison de Mme Teresa Chiesa à Gaggio, commune de Bioggio. Cette cheminée a été démolie en 1926, comme j'ai pu le constater lors d'une seconde visite faite à cette maison.

III. Ciseri de Ronco s/Ascona, autre variante, porte: d'or à trois rameaux feuillés de sinople posés en pal, mouvant d'un tertre de ce dernier détaché de la pointe.

Fresque du XVIII^e siècle sur une chapelle votive située sur le sentier d'Arcegno à Ronco.

IV. Cislaghi de Bellinzone. Un écusson aux armes déjà données se trouvait peint dans le cloître du couvent des Franciscains à Sta. Maria delle Grazie à Bellinzone, sur une frise de la paroi vers l'église.

Inscription fragmentaire: /... / Ci /... / lago. 16/. / 2.

Sur des panneaux de cette paroi, aménagés en-dessous de la frise et la recouvrant en partie, se voyaient trois grands écussons avec les inscriptions que voici:

- a) Gio. Valtiero de Roll, capitano del Presidio di Bellinzona. MDCXXXV.
- b) Rodolfo Fon Ury dottore fisico Interprete delli S.S. Suizzeri l'anno 1635.
- c) Capitano Rodolfo a Beroldingen del Consilio di Ury. 1635.

Cette décoration a été détruite lors de travaux de rénovation. Grâce à l'intervention de M. l'avocat Dr. Angelo Bonzanigo, les fresques armoriées d'une autre paroi du cloître adossée au réfectoire, ont échappé à un sort semblable.

On y voit les armoiries suivantes, partiellement accompagnées d'inscriptions et des dates 1602 et 1636: Lusser, Chicherio, Kuond, Ghiringhelli, Imhof, Bessler (ancien), Rusconi, Achermann, Furrer (?), Sereni, Cusa, Bueler, Clerici, Aufdermaur, Zraggen et Farlimann.

Clerici de Meride, porte: (d'or) au chevron alésé (de sable) abaissé sous une trangle (du même), et un chef (d'or) chargé d'une aigle (de sable). Cimier, trois plumes d'autruche.

Relief en stuc sur une cheminée du XVII^e siècle d'une maison de cette famille, sise vicolo Clerici à Meride, aujourd'hui propriété de M. Giuseppe Galli, de Chiasso.

Cotti de Locarno, porte: coupé, d'azur à la colombe essorante d'argent tenant en son bec un rameau d'olivier de sinople, et d'argent au griffon de gueules. Cimier: le griffon issant tenant de la patte dextre un rameau d'olivier.

D'après le diplôme de docteur en médecine délivré par l'Université de Bologne en date du 13 mars 1740 en faveur de «Franciscus Joseph Anzamer Cotti Locarniensem, nec non Uberlinganum suevum».

Ce diplôme, actuellement en mains de l'archiviste cantonal M. Chazai à Bellinzzone, se compose d'un livret relié en cuir contenant 6 feuilles de parchemin; les armoiries sont peintes au revers de la première feuille.

III. **Crivelli de Pura**. Outre les armoiries déjà décrites, je signale encore un écu du début du XVI^e siècle sculpté sur le chapiteau d'une colonne de la maison Pelli-d'Elia, à Pura.

I. II. **Cusa de Bellinzzone**. Dans les Archives héraldiques de 1905, j'ai donné la reproduction de deux pierres tombales armoriées appartenant à cette famille et se trouvant à San Biago de Ravecchia, l'une de 1522 montrant

les deux écureuils affrontés contrerampants à une bande, l'autre de 1583, avec, en plus, un chef de l'empire. Voici maintenant quelques autres types de ces armoiries:

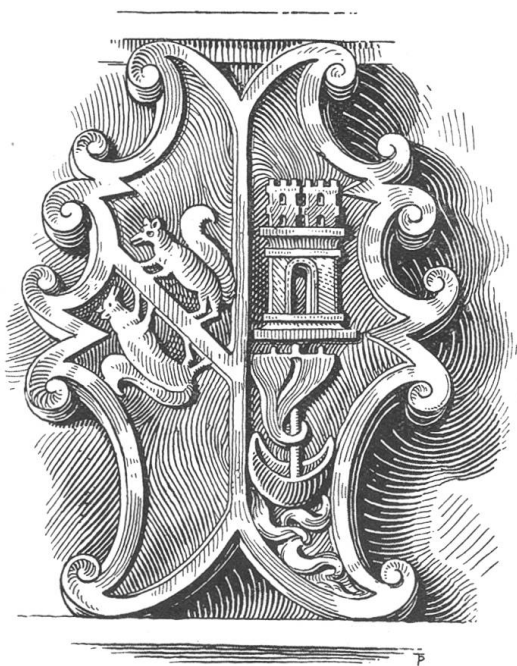


Fig. 6.

a) Armoiries simples, sans le chef, sur une pierre tombale de l'église collégiale de Bellinzzone, déposée au Musée, communal avec l'inscription: «Ossari + Antonij Cusae Nepotis et Heredum ad iudicium servabo. 1628 ».

b) Alliance Cusa-Molo sculptée sur l'architrave d'une cheminée de la fin du XVII^e siècle d'une maison de la via Teatro. (Fig. 6) Une réplique de l'armoirie simple se retrouve sur une colonne du porche de cette maison.

c) Armoiries avec le chef et l'inscription «P.C. 1625 » sur l'entablement de la porte de l'église d'Arbedo.

Voir aussi une autre variante sous Zezzi qui suivra.

Cette famille est mentionnée à Bellinzzone déjà dans la deuxième moitié du XIII^e siècle. Je cite: en 1274, Petrus de Cuxa filius condam ser Jacobi Cuxe de Birizona¹⁾. Dès lors jusqu'à nos jours elle a produit une lignée ininterrompue de notaires.

De Bernardis d'Iseo, porte: taillé; le 1 (d'azur) à une tour (d'argent) ouverte du champ, sommée d'un chapeau ducal (d'or) à la calotte (de gueules) garni d'une plume d'autruche, le 2 barré (d'argent) et (d'azur) de quatre pièces.

¹⁾ Brentani. S. Pietro, 188, XXXI.

D'après un sceau-type de la fin du XVIII^e siècle en mains de M. De Bernardis, géomètre à Bellinzzone, dont se servait l'arrière grand-père du prénommé.

III. IV. **De Bernardis** de Lamone, variante, porte: d'azur à une tour d'or terrassée de sinople et soutenant un léopard naissant d'or, vu de face, tenant de chaque patte une épée haute en pal du même, la tour accompagnée en chef d'un soleil et sur chaque flanc de deux étoiles l'une sur l'autre, ces meubles d'or.

Armoiries du XVIII^e siècle peintes sur un tableau de la chapelle de St-Sébastien en l'église de Lamone.

Cette famille a produit trois artistes mentionnés dans Oldelli.

Au dire de M. De Bernardis, ingénieur à Bellinzzone, les armes que j'ai indiquées (III) d'après une peinture sur une cheminée de sa maison natale seraient apocryphes et n'auraient été portées par aucun des membres de sa famille.

Degiorgi de Mugena, porte: d'azur à un lion d'or.

Fresque du XVIII^e siècle sur une maison en ruine de cette famille, située à proximité de l'église de Mugena.

I. II. IV. **Della Croce** de Riva San Vitale. Une pierre aux armes de Bernardino Della Croce, évêque de Côme, décédé en 1565, a été trouvée enterrée



Fig. 7. Armoiries de Bernardino Della Croce, évêque de Côme en 1565.

au pied d'un mur de la cour de la maison la plus ancienne de cette famille à Riva S. Vitale (fig. 7). On l'a encastrée dans ce mur.

(à suivre)