

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **51 (1937)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Miscellanea.

Expositions héraldiques. Le public anglais a eu l'occasion, dans ces deux dernières années, de visiter deux expositions héraldiques, qui ont remporté le plus grand succès. La première, organisée en 1934 par les héralts anglais pour fêter le 450^{ième} anniversaire de l'incorporation de leur société, le Collège d'Armes, a vu 20.000 visiteurs se presser dans les salles de leur belle demeure à Londres. L'hiver passé, le Musée d'Art de Birmingham a ouvert l'exposition la plus grande que l'on ai vu d'objets héraldiques, avec l'appui du Collège d'Armes et de nombreux collectionneurs. Un catalogue décrit sommairement 1255 objets, argenterie, armoriaux, sceaux, chartes et lettres d'armoiries, reliures, ex-libris, armes, couronnes des pairs, bannières, vitraux etc., etc., que le public a été aussi ravi qu'émerveillé de voir. Si le nombre des souscripteurs le permettra, on passera plus tard à la publication d'un de ces somptueux catalogues illustrés, qui sont une spécialité des Anglais, et le bonheur des héraldistes. En attendant, on peut se réjouir d'un petit catalogue, de 175 pages, qui se vend un shilling au Museum & Art Gallery, City of Birmingham, et dont la couverture est un admirable exemple de l'art héraldique compris à la moderne par la parfaite appréciation de l'ancien.

D. L. G.

Bibliographie.

AUGUST STEINHAUSER: **Das Rottweiler Stadtwappen** im Rahmen der Rottweiler Stadtgeschichte. Eine methodisch-kritische Untersuchung von Oberstudiendirektor I. R. August Steinhauser. 41. Vereinsgabe des Rottweiler Geschichts- und Altertums-Vereins 1935, 62 S. (11 Abb.). Preis 1.75 RM.

Die alte freie Reichsstadt Rottweil stand seit 1463 mit der schweizerischen Eidgenossenschaft in einem sich im Laufe der Zeit mehrfach ändernden Bundesverhältnis, das im Jahre 1519 zu einem ewigen Bund geworden war. Schon diese Tatsache rechtfertigt einen Blick auf Rottweil in einer Schweizer Zeitschrift, und eine Arbeit über das Stadtwappen kann hier um so mehr Beachtung finden, als man da und dort in dem Stadtwappen einen Niederschlag des Bundesverhältnisses zwischen der Eidgenossenschaft und der Stadt zu finden glaubte. Wie so viele Reichsstädte führte Rottweil im gelben Feld den einköpfigen schwarzen Reichsadler. Er wird seit einem erhaltenen Siegel von 1293 zunächst ohne ein Beizeichen geführt. Offenbar war es die grosse Zahl der gerade in Schwaben besonders zahlreich vertretenen Reichsstädte, die das Bedürfnis nach einer Unterscheidung hervortreten liess, und den Anlass zur Annahme unterscheidender Beizeichen gab, die meist in der Auflage eines Schildes auf die Brust des Adlers erfolgte (z. B. Esslingen, Gengenbach, Heilbronn, Isny, Reutlingen, Überlingen). In Rottweil trifft man seit dem Anfang des 16. Jahrhunderts in verschiedenen erhaltenen Darstellungen, aber mit Unterbrechungen, ein kleines (heute gelbes) Kreuz auf der Brust des Adlers, im Stadtsiegel aber erst seit 1754. Dieses in seiner Form nicht immer gleich gebliebene, später meist als sog. Passionskreuz (☩) dargestellte Kreuz, wurde schon mehrmals als heraldischer Ausdruck des Bündnisverhältnisses mit der Eidgenossenschaft gedeutet. Ob diese Deutung zutreffen kann, wird von Steinhauser nach eingehender Untersuchung verneint. Er verweist darauf, dass das Verhältnis als zugewandter Ort, in dem Rottweil zur Eidgenossenschaft stand, an sich noch nicht diese Annahme rechtfertige, zumal das Schweizerkreuz ohnehin erst seit der Mitte des 14. Jahrhunderts zum gemeinsamen Symbol der Eidgenossenschaft¹⁾ erhoben worden sei. Er verweist auf die Doppelrolle Rottweils als freier Reichsstadt — zudem Sitz des kaiserlichen Landgerichts (später Hofgerichts) in Schwaben — und als zugewandten, aber weit abgelegenen Ortes der Eidgenossenschaft, die

¹⁾ Das Schweizerkreuz wurde schon in den Burgunderkriegen als Abzeichen der Verbündeten auf die Fahnen der Stände gesetzt und aufs Kleid geheftet. (Vergl. Diebold Schillings Burgunderchronik.)

einen derart einzig dastehenden Fall heraldischer Darstellung politischer Zusammenhänge wenig wahrscheinlich mache. Dies will auch uns richtig erscheinen, und wir sind der Ansicht, dass eine heraldisch ausgedrückte politische Demonstration — etwa im Anschluss



Fig. 77. Titelblatt des Werkes Jos. Simler: *Regiment der lobl. Eydgenossenschaft*. Neue Ausgabe von J. Leu 1722.

an den ewigen Bund von 1519 — sich zuerst im Stadtsiegel hätte auswirken müssen. Bei diesem Ergebnis erhebt sich die Frage, worauf denn das als Beizeichen geführte und „heute aus dem Rottweiler Stadtwappen nicht mehr wegzudenkende“ Kreuz zurückzuführen ist. Man wird Steinhauser beipflichten müssen, dass es in Beziehung zur Heiligkreuzkirche

steht, bei welcher der Bürgermeister und Rat das Patronatrecht hatten. In dieser die Stadt mächtig überragenden Kirche fanden alljährlich die Wahlen von Bürgermeister und Schultheiss statt. Gerade um die Wende des 15. und 16. Jahrhunderts entstand der erhabene Bau des Langhauses der neuen Kirche, den Steinhauser als eine besondere Leistung stolzen Bürgersinns der nicht mehr als 6000 Einwohner zählenden Gemeinde hervorhebt. Hier findet sich auch in einem Schlußstein die erste Darstellung des Wappens mit dem Kreuz auf der Brust des Adlers. Daher erscheint Steinhausers, mit Anspielung auf die Umschrift Rottweiler Münzen „Salve crux sancta“ geäußerte Schlussfolgerung berechtigt (S. 59):

„Solange als urkundlich nichts anderes erwiesen ist, bedeutet für mich dieses Kreuz nicht Salve Helvetia! sondern Salve crux sancta!“ *August Roth* (Hundsbach)

Anmerkung der Redaktion: Überall wo eine Zusammenstellung der Wappen der XIII Orte erscheint, sieht man auch die Wappen der Zugewandten Orte, darunter immer Rottweil (siehe Fig. 77), sowie der gemeinen Herrschaften.

Gesellschaftschronik — Chronique de la Société.

Neue Mitglieder — Nouveaux membres.

Fernand Buchs, 31 rue Plantamour, Genève.

Gesellschafts-Bibliothek — Bibliothèque de la Société.

Geschenke — Liste des dons.

Notes généalogiques sur la famille Barge (de la Barge) de Certeau par *G. Loridon*.
Extrait de la « nouvelle revue héraldique » 1937.

Don de l'auteur à St-Cassin, Savoie.

Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900, von *Agnes Wegmann*. Band II. 432 S. 59 Tafeln.
4^o. Verlag der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft. Zürich 1937.

Geschenk der Verfasserin in Zürich.

Armorial vaudois, par *D. L. Galbreath*. Tome I: Achard-Husson, p. XXV — 337 p., fig. 1—1061, pl. I—XXXII, frond.—tome II: Illens-Zurkinden, p. XXXV—XLIII, 341—754, fig. 1062—2443, pl. XXXIII—LVI. Baugy sur Clarens, 1934 et 1936, 4^o, 2 vol.

Don de l'auteur à Baugy sur Clarens.

L'Exposition héraldique de Birmingham. La vie artistique à l'étranger, par *Jacques Meurgey*. Extrait de la Revue de l'Art, 4 pages, 4 illust. 4^o. Paris 1937.

Don de l'auteur à Paris.

Catalogue of an Heraldic Exhibition at the City Museum and Art Gallery Birmingham, November 5th to December 12th, 1936. 8^o, 180 p. To set up *S. C. Kaines Smith*, Keeper.
Don du Conservateur de ce Musée *M. S. C. Kaines Smith* à Birmingham.

Die Besiegelung der Freiburger-Urkunden im XIII. Jahrhundert, von *Ambros Kocher*. Diss. phil. Freiburg. Sonderabdruck aus „Freiburger Geschichtsblätter“, 32. Bd., 8^o, 53 S. Freiburg, 1935.