

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 58 (1944)
Heft: 3-4

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie.

7. Jahrbuch der Ritterhausgesellschaft Bubikon, umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis zum 31. Dezember 1943. A.G. Buchdruckerei Wetzikon und Rüti. 1944. 8°. 31 S.

Dieses Jahrbuch — wir haben auf die früheren Jahrgänge bereits verwiesen — bringt als heraldisch wertvolle Beigabe die von der Gemeinde Bubikon „in Ehrung der Ritterhausgesellschaft und ihrer hochverdienten leitenden Männern“ gestiftete Wappenscheibe, die Glasmaler F. Majores in Zürich ausführte. Sie zeigt neben einer Ansicht des Ritterhauses, dessen Kapelle im Laufe des Berichtsjahres ihre Wiederherstellung erleben durfte, das Wappen der alten Komturei. Die dem Jahresbericht beigefügten Arbeiten beschlagen die charitative Tätigkeit des Johanniterordens. R. H.

SUTER, LUDWIG: Die von Hospenthal. Geschichte einer Familie der Innerschweiz. Verlag von Eugen Haag in Luzern. 1942. (Sonderabdruck aus Geschichtsfreund, Band 95.) 8°. 117 S.

Das Urserental gehörte im hohen Mittelalter der Abtei Disentis. Zuden Ministerialengeschlechtern des Stiftes, die in der Geschichte dieses wichtigen Passtaales eine führende Rolle spielten, gehören die von Hospenthal, deren Anfänge sich bis ins 13. Jahrhundert zurückverfolgen lassen. Die Familie verbreitete sich später auch nach auswärts, besonders nach Luzern und Arth. Während die ältere Luzernerlinie ausstarb, blüht das Geschlecht heute noch in Arth und hat sich von dort wieder nach Luzern verpflanzt. In Arth spielten die Hospenthal im sogenannten Nikodemitenhandel eine bedeutende Rolle. Professor Dr. Ludwig Suter ist den Schicksalen der Familie allseitig nachgegangen und hat diesem um die engere Heimat hochverdienten Geschlechte ein würdiges Denkmal gesetzt. Er hat auch Siegel und Wappen der Familie in einem eigenen Exkurs behandelt und in einer Tafel die Haupttypen der Siegel abgebildet. Das Wappen zeigt, anlehnend an das Ursernerwappen, einen silbernen Bären in Schwarz. Mit gütiger Erlaubnis des Verfassers können wir die Siegel von Ammann Heinrich (1309), Heinrich v. H. in Luzern (1373), Klaus v. H., Ammann in Ursern (1396), Rudolf, Ammann in Zug (1401) und Franz Anton von Hospenthal, Landvogt in Sargans (1773) im Bilde wiedergeben. R. H.

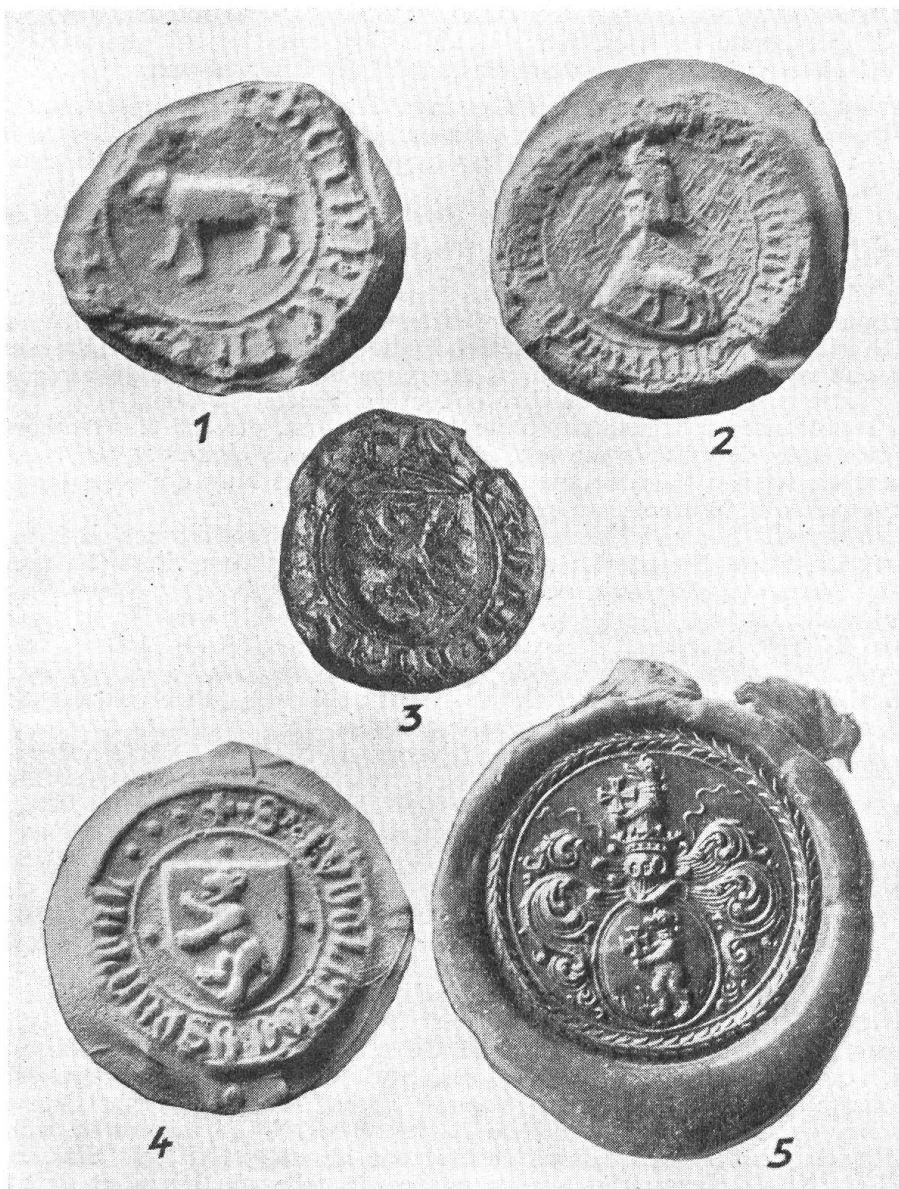


Fig. 99. Siegeltafel. Nr. 1 Siegel des Heinrich von Hospenthal, Ammann von Ursern. 1309. Nr. 2 Siegel von Heinrich von Hospenthal, Bürger von Luzern. 1373. Nr. 3 Siegel von Klaus von Hospenthal, Ammann von Ursern. 1396. Nr. 4 Siegel Rudolf von Hospenthal, Ammann von Zug. 1401. Nr. 5 Siegel der Franz Anton von Hospenthal, Landvogt zu Sargans. 1773.

rich v. H. in Luzern (1373), Klaus v. H., Ammann in Ursern (1396), Rudolf, Ammann in Zug (1401) und Franz Anton von Hospenthal, Landvogt in Sargans (1773) im Bilde wiedergeben.

GRUBER EUGEN: **Geschichte des Klosters Magdenau**. Theodosius-Buchdruckerei Ingenbohl 1944, 80, 540 S.

Am 3. April dieses Jahres waren es 700 Jahre seit der Gründung des Cisterzienserinnenklosters Magdenau (Kt. St. Gallen). Eine Anzahl Frauen aus einer Beginensamnung auf dem Brühl bei der Stadt St. Gallen, unter der Meisterin Adelheid, erhielt 1244 von Ritter Rudolf Giel von Glattburg und seiner Gemahlin Gertrud einen grösseren Güterkomplex bei der in der Nähe von Flawil gelegenen St. Verenakirche. Die Frauen schlossen sich dem Cisterzienserorden an und wurden der Oberaufsicht des Abtes von Wettingen unterstellt. Viele Wohltäter aus den Reihen des Adels wie der wohlhabenden Bürgerkreise von St. Gallen halfen mit, die materiellen Grundlagen für die Existenz der jungen Gründung zu sichern. Das Kloster kann heute auf eine reichbewegte Geschichte zurückblicken. Mehr denn einmal war seine Weiterexistenz aufs schwerste bedroht, so im Zeitalter der Glaubensspaltung, während den Toggenburgerwirren (1706—12) und zur Zeit der französischen Revolution. In der Leitung des Stiftes folgten sich 53 Äbtissinnen. Die heute regierende Äbtissin, M. Anna Markwalder aus Baden, hat auf das Jubiläum durch Prof. Dr. Eugen Gruber in Zug eine gediegene Festschrift herausgeben lassen, deren Einband geschmückt ist mit dem Wappen des Ordens (gespalten von Schwarz mit von Rot und Silber geschachtetem Schrägrechtsbalken) und dem des Klosters: auf silbernem Grund die sitzende, rot- und blaugekleidete Gottesmutter, mit dem stehenden weissen Kinde auf dem linken Knie, in der Rechten eine natürliche Lilie haltend. R.H.

Les vitraux armoriés du Musée Ariana à Genève. Toutes les très belles collections que renferme ce Musée furent réunies par un amateur d'art distingué, le Genevois Gustave Revilliod (1817—1890). Celui-ci édifia pour les exposer le beau bâtiment actuel dans sa propriété de Varembe, non loin de la ville et dans une position magnifique. Il lui donna le nom d'Ariana en souvenir de sa mère: Ariane Revilliod, née de la Rive. Il légua le Musée et le parc qui l'entoure à la ville de Genève qui en devint propriétaire en 1890.

De 1935 à 1938, le Musée Ariana a été complètement réorganisé sous la direction de M. Waldemar Deonna, Directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève. Ce grand travail terminé, M. Deonna publia en 1938 un nouveau *Catalogue du Musée Ariana* que nos lecteurs trouveront dans la bibliothèque de notre société à Fribourg. Parmi les merveilleuses collections d'objets d'art que renferme ce Musée, nous trouvons une belle série de vitraux suisses, dont une bonne partie provient de la célèbre collection Vincent à Constance.

Nous ne voulons pas reproduire ici la liste complète de ces vitraux, puisque nos lecteurs en trouveront la description très détaillée dans le *Catalogue* que nous signalons ici, mais nous sommes sûrs de rendre service aux chercheurs et héraldistes si nous leur donnons ici la liste et les noms des armoiries qui figurent sur ces vitraux.

1^o Cantons, villes, abbayes. (Les numéros se rapportent aux numéros d'ordre du Catalogue). *Bienne*, N^o 28; *Berthoud*, Stadt Burgdorf, avec les armoiries de 15 Conseillers (N^o 118) voir plus loin les noms sous: Burgdorf; *Einsiedeln* et son abbé Wittwiller (N^o 41); *Fischingen* et son abbé Pl. J. Brunschweiler (N^o 35); *Fribourg*, 1506 (N^o 68), 1630 (N^o 43); *Glaris*, 1510 (N^o 67); *Muri*, abbaye 1616 (N^o 17); *Mariazell*, abbaye (N^o 109); *Ordre de St-Jean* (Johanniter) XVI^e siècle (N^o 16) et 1505 (N^o 104); *Sibingen*, 1660 (N^o 40); *Unterwalden*, 1608 (N^o 27); *Wettingen*, abbaye et son abbé P. Eichhorn, 1550 (N^o 1) et 1621 (N^o 29); *Winterthur*, 1581 (N^o 95); *Zoug*, 1621 (N^o 103); *Zurich* et ses bailliages, vers 1600 (N^o 119).

2^o Familles. A. von *Andlau*, Johanniter (N^o 16); *de Boccard*, F. N., 1684 (N^o 18); *Brunschweiler*, abbé de Fischingen, 1616 (N^o 35); *Burgdorf* avec 15 armoiries de familles: *Stähli*, H. Dürr, Manuel, Flückiger, J. Trachsel, Dystli, Lyott, Spittel, Fisch, A. Dürr, Lustor, Rüti, B. Trächsel, J. Trächsel, Stäli. XVII^e siècle¹⁾; *Dobellau*, Pfarrer zu Dietwyl (N^o 101); *Dönen*, L. u. D., von Stocken, 1704 (N^o 117); *Effinger*, Hans, 1573 (N^o 102); *Eichhorn*, abbé de Wettingen, 1556 (N^o 1); *von Englisberg*, début du XVI^e siècle voir aussi: *Praroman* (N^o 22); *Favrod*, Jean, de Château-d'Oex, 1664 (N^o 20); *Fischer*, Hans u. Elisabeth *Rodel*, 1660 (N^o 40); *Garmiswyl* Jacob, de Fribourg, 1548 (N^o 116); *Giels von Gielsberg*, 1559 (N^o 19); *Gonzenbach*, H. u. Sabina; *Zwecker* (N^o 31); *Gugenbühl*, 1610 aumônier de Magdenau (N^o 2); *Häffliger*, Hans, 1635 (N^o 100); *Hartmann*, Catharina, abbesse de Mariazell, 1627—1648 (N^o 109); *Heideck*? ou *Steckborn*?, XV^e siècle (N^o 69); *Hünenberg*, 1569 (N^o 104); *Kibourg*? et *Escher* (N^o 33); *Kleinhans* H., von Kempten, 1641 (N^o 30); *Lienhard*, H. Eberhard, XVII^e siècle; *Mäder*, Nicolaus, von Mühle 1635, voir *Rüttimann* (N^o 99); *Michel*, Steffan, 15... (N^o 70); *Oswald*, chevalier de St-Jean (Johanniter) 1565 (N^o 104); *Oswald*, Hans, 1681 (N^o 113); *Peyer-Imhof*, 1563 (N^o 4); *Praroman*, de Fribourg, début du XVI^e siècle (N^o 22); *Remund*, von Ey, u. *Kratzer*, 1635 (N^o 110); *Rüttimann*, Adam, de Buttenried, 1635 (N^o 99); *Sbälten*, Peter, u. Mad. *Tritten*, 1648 (N^o 34); armoiries accompagnées de celles de Berne et de 23 écussons avec emblèmes, initiales ou monogrammes des noms suivants: an *Blan Alp*, *Naegeli*, 7, *Huotter*, *Rott*, *Seidler*, 2, *Briger*, *Dandler*, *Mor*, *Matzen*, *Hugler*, an der *L.*, 2, *Wider*, *Fischer*, *Bollia Stutz*; *Schmid* abbé de Wettingen, 1621 (N^o 29); *Schneeberger*, *Felix*, de Langenthal, 1699 (N^o 39); *Singeisen*, J. J., abbé de Muri, 1616 (N^o 17); *Stalder*, *Bernard*, *Dekan*, 1621 (N^o 32); *Steckborn*? abbé de Muri, 1580 (N^o 7); *Studer*, u. *Peyer-Imhof*, 1563 (N^o 4); *Wannenmacher*, Burkard, (N^o 100); *Wittweiler*, *Ulrich*, abbé d'Einsiedeln, 1595 (N^o 41); *Wrydt*, *Jacob*, *Krattiger*, von Frauenkappelen (N^o 110); *Zollikofer*, *Daniel*, 1597 (N^o 37); *Zuber*, *David*, zu *Oesch*, 1602 (N^o 98).

¹⁾ Voir: G. v. Vivis, «Beitrag zum Artikel über die alten Glasgemälde im Schützenhause zu Burgdorf», dans les *Archives héraldiques suisses*, 1900.