

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 59 (1945)

Heft: 3-4

Rubrik: Miscellanea

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Leonhardskapelle in Unterstrass einen silbernen vergoldeten Becher. Bald darauf, um 1503, muss er verstorben sein. Sein Name erlosch, da er nur zwei Töchter hinterliess ¹⁾.

Gsells Wappen findet sich sonst nirgends mehr in Basel. Und es ist wohl denkbar, dass Konrad Schnitt seine Zeichnung für das Wappenbuch von der Pforte am Totengässlein hergenommen hat.

André Vésale

Premier médecin de l'empereur Charles-Quint et de son fils Philippe II d'Espagne, André Vésale, le célèbre médecin belge, fut le créateur de l'anatomie moderne. Après deux ans d'études en Italie, où il composa son grand œuvre *De Humani corporis fabrica*, il vint, suivant l'exemple d'Erasme, en 1543 à Bâle, pour en surveiller l'impression. Le « divin » Vésale ou le *anatomicorum princeps* comme on le désignait déjà, avait alors vingt-six ans. La première page de l'œuvre, qui inaugura l'ère nouvelle de la médecine, nous montre l'auteur disséquant le cadavre d'une femme. La démonstration devant un public nombreux a lieu dans une rotonde et au-dessus de la table d'opération la mort se tient debout (planche XIV). Tout en haut, les armoiries Vésale, tenues par deux enfants. Elles sont parlantes : *de sable à trois belettes* (Wezel en flamand) *courant d'argent*.

André Vésale eut une fin aussi inattendue que dramatique. Forcé par l'Inquisition de faire un pèlerinage en Terre Sainte pour avoir disséqué le corps d'un gentilhomme qu'on avait cru mort, il mourut de faim au retour, en 1564, dans l'île de Zante, où une tempête l'avait jeté.

W. R. St.

Miscellanea



Fig. 98.

Heraldischer Fund in Basel. Anlässlich der Restauration der Pfarrkirche St. Martin im Jahre 1928 konnte im Chor der Celebrantensitz aus dem fünfzehnten Jahrhundert freigelegt werden. Es zeigte sich dass die dreiplätzigige Sitzbank desselben eine einstige Grabplatte bildet auf der ein 60 cm hoher, romanischer Löwe eingeritzt ist. Wir haben hier wohl den frühesten heraldischen Grabstein Basels vor uns und wir überlassen es den Genealogen der alten Rheinstadt, diese heraldisch interessante und schöne Figur zu deuten als den Habsburg, den zu Rhein oder Reinach zugehörig.

W. R. St.

¹⁾ Siehe Wappenbuch der Stadt Basel, Wappen Gsell I.