

# Armoiries Deschamps-d'Aubonne

Autor(en): **Stahelin, W.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **60 (1946)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-745336>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Armoiries Deschamps-d'Aubonne

par W. R. STAEHELIN.

Nous devons à la plume de M. Charly Gaillard le dessin d'une pierre sculptée existant à Nyon, que nous reproduisons ici (fig. 53). Datée de 1597, elle montre



Fig. 53. Armoiries Deschamps-d'Aubonne, à Nyon.

deux écus accolés aux armes Deschamps et d'Aubonne, timbrés d'un gros casque à lambrequins (ressemblant plus à des plumes d'autruche), sommé en cimier d'un taureau issant et accompagné de la devise : « Dieu bénie tous services des champs ».

M. F. Raoul Campiche, archiviste à Nyon, a bien voulu nous donner quelques détails sur les propriétaires de ces blasons, détails tirés de ses généalogies manuscrites des deux familles. Il s'agit de Egrège Claude Deschamps, d'Hermance en Chablais, reçu habitant à Nyon le 5 décembre 1580, et bourgeois le 3 février 1584. Notaire et secrétaire du bailliage de Nyon 1605-1611, il mourut après le 12 novembre 1618. Il avait épousé à Nyon le 21 février 1591, Noble Sara (dite Françoise en 1592), fille de Noble Nicolas d'Aubonne, seigneur de Lussery, et de Noble Françoise de Saint-Jeoire dite d'Antioche (laquelle était fille de Noble François de Saint-Jeoire, baron d'Yvoire et de Saint-Jeoire et seigneur de Crassier). La descendance de ce couple s'est éteinte à Nyon au XIX<sup>e</sup> siècle, mais il existe une branche de la famille Deschamps, bourgeoise de Dullit.

Les Deschamps portent *d'azur au sautoir d'argent, accompagné de deux étoiles en chef et en pointe, et flanqué de deux croissants, retourné à dextre et tourné à sénestre, le tout d'or*. Les Aubonne portent *d'azur à trois bâtons d'argent, posés en N*.

## Miscellanea

**Une sculpture héraldique de 1572 au Château de Nyon.** Dominant l'entrée principale du pittoresque Château de Nyon se trouve un relief imposant daté de l'année du massacre de la Saint-Barthélemy. Très endommagé par le temps et les patriotes vaudois de 1798 qui en

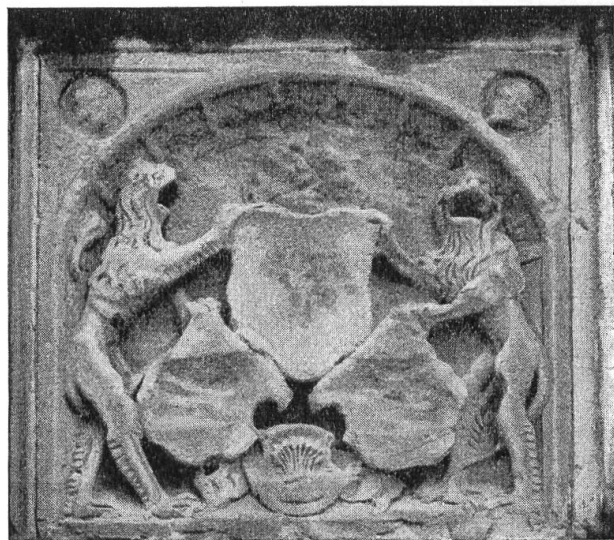


Fig. 54.

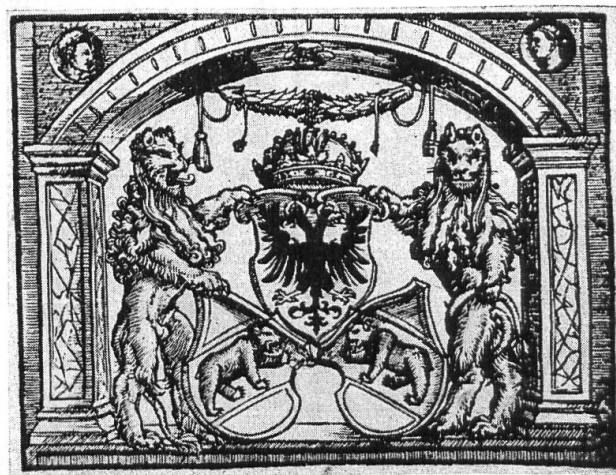


Fig. 55.

martelèrent la couronne impériale, l'aigle bicéphale et les ours, cette sculpture montre les armes de Berne comme ville impériale, soutenues par des lions, accompagnées de l'écu du bailli Gaspard Zehender. Un portique à caissons décoré de deux médaillons à têtes romaines sert de cadre à cette composition (fig. 54). Sans en être une copie, ce relief semble cependant avoir été largement inspiré par l'en-tête de Calendrier bernois imprimé chez Mathias Apiarius dès 1539, qui encore en 1614 fut utilisée par l'imprimeur officiel Jean Le Preux <sup>1)</sup> (fig. 55). Félicitons la Municipalité de la Ville de Nyon d'avoir fait construire un avant-toit au-dessus de cette sculpture afin de la mettre le plus possible à l'abri des intempéries.

W. R. St.

<sup>1)</sup> Archives Héraldiques Suisses 1941, p. 74 et 76.