

Miscellanea

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale**

Band (Jahr): **71 (1957)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

part il est à remarquer que les aigles des deux familles normandes, Préaux et La Ferté, sont toutes les deux membrées « de senais » tandis que le Grand Armorial Equestre peint les membres d'or dans l'un cas et de gueules dans l'autre. On remarquera aussi que l'aigle impériale est également membrée « de senais » quoique ailleurs elle soit membrée soit d'or soit de gueules. Nous pouvons donc conclure que le mot blasonne quelque couleur susceptible d'être confondue tant avec l'or qu'avec le gueules, soit un teint s'approchant de l'émail semi-héraldique tanné ou orangé. Or, des différentes manières dont on peut lire le manuscrit, *senois* est la seule qui ressemble à un mot connu, soit siennois, et il est à remarquer que dans l'Armorial de Berry composé vers 1450, c'est-à-dire contemporain d'Urfé et de Vermandois, la ville de Sienne est appelée Sène (n° 8). D'autre part la terre de Sienne est un pigment très usité des artistes et connu depuis fort longtemps. La terre de Sienne crue donne un jaune brunâtre; la terre de Sienne brûlée donne un brun rougeâtre. L'une pourrait se confondre assez facilement avec l'or, l'autre avec le gueules. L'une ou l'autre, mais surtout la brûlée, servirait pour le tanné. Je conclus donc que le mot doit être lu *senois* ou *senais*, qu'il correspond à l'adjectif moderne siennois, et qu'il désigne une couleur s'approchant du tanné-orangé. Il se peut même qu'il soit un nom ancien de cet émail. En tout cas il paraît acquis que la couleur, de quelque nom qu'elle ait été désignée, a été employée dans le blason français dès le second quart du XV^e siècle.

Menestrier s'est donc trompé en qualifiant le tanné de « sottise anglaise ». En Angleterre la couleur et le nom *tawny* ont été certainement connus dans la vie courante avant le milieu du XV^e siècle, et je les ai trouvés comme émail héraldique dans un traité du blason écrit par Richard Strangways vers 1453 (MS. Harl. 2259 au British Museum). Néanmoins, malgré cet exemple, unique à ma connaissance, je crois que ni la couleur ni le terme n'aient été admis au blason habituel anglais avant le milieu du XVI^e siècle, et même alors ils n'ont pas été employés comme émail héraldique mais seulement comme couleur naturelle, d'un lion par exemple ou d'un chien.

Miscellanea

Ein heraldisches Bretzeleisen. — Als Beitrag zu dem s.Z. von E. Gavillet und D.L. Galbreath veröffentlichten Artikel über «Les fers à gaufres armoriés vaudois»¹⁾ sei hier noch auf ein schönes, aus dem Benediktinerinnenkloster Hermetschwil (Bz. Bremgarten, AG) stammendes Oblaten- oder Bretzeleisen hingewiesen²⁾. Das 16 cm messende Rundeisen, das 1640 die Aebtissin Maria Küng von Zug (1615-1644) herstellen liess, weist auf dem Avers in einer Mandorla die stehende, gekrönte Muttergottes auf, das Jesuskind auf dem rechten Arm und das Szepter in der rechten Hand tragend, mit der kreisförmigen Legende «G O T S . H V S . H E R M E D . S C H W E I L 1640 . » (Abb. 1). Die andere Seite enthält im gespaltenen Schild die Wappen der Aebtissin (im Negativ rechts), in (r)eine (g)Lilie, und des Klosters, die gewundene, aufrechtstehende Schlange (g in bl). Senkrecht hinter dem Schild steht der Krummstab mit dem beidseits symmetrisch, dekorativ geschwungenen Panisellus, dazu die Legende : « M A R I A . * K V N G I N * Ä B D I S I N * » (Abb. 2). Während die Schildzeichen, gewollt oder ungewollt, im Negativ richtig so angeordnet sind, dass im Positiv auf dem Bretzel heraldisch rechts das Kloster- und links das Familienwappen zu stehen kommt, läuft die Schrift auf dem Abdruck in umgekehrter Uhrzeigerrichtung. Die runde Form des Eisens sowie besonders die geringe Tiefe in der Behandlung von Bild und Schrift sprechen dafür, dass es sich hier nicht um ein Waffel- sondern um ein Bretzel- oder Oblateneisen

¹⁾ A.H.S. 1948, S. 70, 107.

²⁾ Heute im Privatbesitz von Hr. Stäger-Mander, Bremgarten AG. Abbildung in: STREBEL KARL, *Gesch. der Freiamter-Gemeinden.*

handelt. Die runde Form soll hauptsächlich in der deutschen Schweiz üblich gewesen sein, während in den romanischen Kantonen die rechteckige Form vorherrschte.

Maria Küng stammte aus Zug und stand dem Konvent zu Hermetschwil 1615-1636 als letzte Meisterin und, nachdem sie 1636 durch Papst Urban in den Rang einer Aebtissin erhoben war, seit diesem Jahre bis 1644 als erste Aebtissin vor. Da sie sich nicht nur durch die Hebung des klösterlichen Innenlebens und um die erfolgreiche Durchführung der von ihrer Vorgängerin begonnenen Reform, sondern auch um den Neubau des Klosters bleibende Verdienste erworben hatte, wird sie als zweite Gründerin betrachtet¹⁾. Unter ihr entstanden 1624/25 die grösstenteils heute noch erhaltenen Klostergebäulichkeiten, 1629 das Rebhaus



Abb. 1. Bretzeleisen des Klosters Hermetschwil
1640.



Abb. 2. Bretzeleisen des Klosters Hermetschwil
Andere Seite mit Wappen der Aebtissin Maria
Küng.

mit der Trotte im Mohrental und 1635 das Klostergasthaus in Hermetschwil. Ueberall und besonders in verschiedenen Räumen des Klosterneubaues liess die bau- und kunstfreudige Frau das Konvents- mit ihrem Familienwappen anbringen²⁾.

Das Frauenkloster Hermetschwil stand ursprünglich in Muri (AG), woselbst es schon 1083 gemeinsam mit der dort 1027 gegründeten Benediktinerabtei erwähnt wird. Der Frauenkonvent wurde um 1200 nach Hermetschwil verlegt und hatte dort bis zur endgültigen (zweiten) Aufhebung durch den Grossratsbeschluss vom 18. Mai 1876 Bestand. 1892 siedelte der Konvent, nachdem er vorderhand noch im Kloster verbleiben durfte, nach Habstal (O.-Sigmaringen, Hohenzollern) über, wo er heute noch blüht. Den Frauen wurde damals auf ein Immediatgesuch hin die Niederlassung in den dortigen alten Klostergebäulichkeiten und die Fortführung der Klostergemeinschaft durch Kaiser Wilhelm II. gestattet.

Ursprung und Alter³⁾ des Hoheitszeichens von Hermetschwil, welches merkwürdigerweise die gleiche Figur und dieselben Farben, g in bl, wie das seit Abt Hermann Hirzel (1465-1480) belegte sog. « jüngere » Konventswappen der Benediktinerabtei Muri aufweist, entgeht der Kenntnis⁴⁾. Die Schlange wird, zu Recht oder Unrecht, in Zusammenhang gebracht

¹⁾ WIEDERKEHR G., *Das Frauenkloster Hermetschwil*. Verlag Kas. Meyer, Wohlen, 1923.

²⁾ Ihr Wappen befindet sich auch noch auf einer auf Holz gemalten Sonnenuhr, die heute an den Oekonomiegebäuden des Schlosses Hilfikon angebracht ist.

³⁾ Mit Sicherheit kann das Alter des Wappens erst bestimmt werden, wenn auch die Urkunden des Klosters Muri bearbeitet sein werden. Vergl. auch das Jahrbuch von Hermetschwil.

⁴⁾ WIEDERKEHR G., *Hermetschwil* S. 9. — HARTMANN PL. P., *Eine Figurenscheibe mit dem Wappen des Frauenklosters Hermetschwil*. A.H.S., Bulletin Nr. 2-3, S. 35, 1956.

mit dem « Weinwunder » des Ordensgründers, des hl. Benedikt. Oder dürfte wohl das Aufkommen der Schlange als Schildzeichen mit der Symbolik des « Physiologus »¹⁾ in der Kunst des romanischen Mittelalters in Zusammenhang stehen?²⁾

Die heute noch in den erhaltenen Klostergebäulichkeiten zu Hermetschwil zahlreich vorhandenen heraldischen Denkmäler einmal gesamthaft zu bearbeiten, wäre eine dankbare und lohnende Aufgabe.

F. J. Schnyder, Fahrwangen.

Note sur le chapiteau de Falaise aux « Léopards » (à propos des armoiries probables du Roi Henri II d'Angleterre).

Depuis la publication de notre étude sur les armoiries probables du Roi Henri II, nous avons pu nous rendre à Falaise et examiner sur place le fameux chapiteau signalé par M. René Herval. Non seulement la thèse soutenue dans notre dernier article (*Archivum Heraldicum*, N° 2-3, 1956) en est sortie fortifiée, mais encore nous avons acquis la preuve qu'il importait peu de réaliser ou non la concordance entre la date de la sculpture romane de Saint-Gervais-de-Falaise, contemporaine du Duc-Roi Henri 1^{er} Beauclerc, et la date du blason de son petit-fils Henri II³⁾. En effet, l'hypothèse que nous donnions comme la plus vraisemblable s'est révélée exacte: le motif architectural, auquel M. Herval fait allusion, ne comporte aucune signification héraldique; il s'agit tout simplement d'une scène de chasse.

Pour s'en convaincre, il suffit de regarder un peu attentivement les deux animaux dont parle cet auteur et que reproduisent notre photographie (fig. 3). Si l'animal du registre supérieur peut être assimilé à une lionne ou à un léopard, l'autre n'est probablement qu'un chien. En tous cas, ses caractéristiques, que nous avons détaillées dans notre précédent article, interdisent de penser un seul instant à une réplique de la bête du dessus. Nous avons également fait remarquer, après M. Herval lui-même, qu'un « cavalier sonneur d'oliphant », placé derrière les « deux animaux superposés », semblait lancé à leur poursuite. Mais une erreur de M. Herval nous avait laissé ignorer la partie décisive. Par quelle méprise cet auteur décrit-il le troisième volet de notre chapiteau comme orné « d'oiseaux stylisés paraissant boire dans une vasque » (René HERVAL, *Falaise*, p. 161), alors qu'il s'agit d'une *antilope cornue*?... L'animal fuit devant la lionne, le chien et le chasseur monté. Dans sa course, elle tourne vers eux une tête inquiète, par un mouvement fort gracieux du cou. Le gibier est exotique. La lionne (ou le léopard?) aussi. Le sujet paraît donc influencé, comme il arrivait fréquemment alors, par les étoffes ou tapis orientaux que les chevaliers rapportaient des Croisades. L'enseignement en est clair: l'innocente gazelle est prise entre deux menaces; si elle échappe au chien dressé par l'homme, elle tombera sous les coups des bêtes sauvages. Image de l'âme humaine, exposée à tous les dangers de ce monde? Ou bien scène purement profane? En tous cas, rien d'héraldique ne saurait en être extrait.

Mais alors, que deviennent les observations de savants, tels que M. l'abbé de La Rue, M. Lambert, ou M. A. Canel qui, dès le siècle dernier, avaient attiré l'attention sur les curieux « léopards » du chapiteau roman de Saint-Gervais-de-Falaise, et qui les avaient rapprochés, non sans raison, de sculptures analogues existant à la Trinité de Caen (Abbaye aux Dames) et à la cathédrale de Bayeux? ... M. Herval ne serait donc pas le seul à s'être trompé, puisque,



Fig. 3. — Falaise. — Eglise St-Gervais. Chapiteau roman: Triptyque de la « Scène de chasse ». Volet central: « aux deux animaux superposés », et volet droit: « au cavalier chasseur et sonneur d'oliphant ».

¹⁾ Geistl. Tierbuch, welches von der Schule des Kirchenlehrers Origines in Caesarea herausgegeben wurde und in allen christlichen Ländern als Lehrbuch der symbolischen Heilslehre diente. Ueber die Symbolik der Schlange vergl. auch: LAUCHERT FRIEDRICH, *Geschichte des Physiologus*, 1889, S. 15 und 208.

²⁾ Während die Doppelschlange Tod und Teufel versinnbildet, bedeutet die Schlange allein das Böse, das Gewürm der Nacht. Aus diesem Grunde wohl wurden im romanischen Kreuzgang des Grossmünsters in Zürich auf einem Säulenkapitel gegenüber dem Dormitorium nicht weniger als vier Schlangen als ständiges Mahnmal für die Chorherren angebracht. Nach dem Physiologus soll der Mensch durch Fasten und Kasteiungen das alte Kleid der Sünde ablegen und eingehen durch das enge Tor, das zum ewigen Leben führt gleich der Schlange, welche vor ihrer Verjüngung vierzig Tage fastet und dann, sich durch eine Felsspalte zwängend, die schlaffgewordene Haut abstreift.

³⁾ Cet essai de concordance n'avait d'ailleurs été tenté que parce qu'il nous avait paru absolument exclu que la sigillographie pût avoir jamais tort. En cas de conflit avec une autre science (ce qui semblait ici, et n'était pas), les causes d'erreur doivent être recherchées ailleurs que chez elle.



Fig. 4. — Falaise. — Eglise St-Gervais. Le véritable chapiteau roman au léopard.

Signalé par M. l'Abbé de LA RUE, M. LAMBERT et M. A. CANEL, ce symbole offre de curieuses particularités. La position accolée des deux têtes fait penser au lion à double-corps qui figure sur le cinquième pilier de la même église (RENÉ HERVAL, *Falaise*, p. 161). Cf. GALBREATH, *Manuel du Blason*, p. 116, fig. 240 : deux lions d'or à une seule tête.

Il semble que l'on se trouve ici en présence d'une schématisation assez répandue du *dualisme* : un en deux. Dualisme qui connut une vogue toute spéciale à l'origine des religions et qui appelle philosophiquement le troisième terme : « Jamais deux sans trois », disons-nous encore aujourd'hui. « Lorsqu'il y a « deux », le troisième y est en puissance », proclamait déjà la Sagesse Egyptienne (ISHA SCHWALLER DE LUBICZ, *Her-Bak « Disciple »*, p. 152. Voyez aussi, même auteur : p. 341 et 355).

Dès lors, nous comprenons que l'écu de Henri II, prince nourri de symbolique celtique et norroise, ait porté *deux* léopards. Ces deux équivalent aux trois, que Richard Cœur-de-Lion adoptera par la suite, car ces deux sous-entendent déjà *nécessairement* le troisième.

(Sur les « léopards » du chapiteau, remarquer le semé de points, qui figurent les mouchetures du pelage.)

in seinen Bildern und scheint in seiner Eigenart etwa zwischen O. Hupp und G. A. Closs zu stehen. Leider hat er kaum Quellenangaben gemacht ; das ist besonders bei seinen Adels- und Bürgerwappen sehr zu bedauern. Darunter leidet der Wert gerade dieser beiden Bände.

Band 1 : *Die Kurfürsten von Mainz* (1913). Hier hat Schaefer die benutzten Quellen seinen Zeichnungen vorausgestellt. Seine Zeichnungen sind durchaus zuverlässig. Bei den Erzbischöfen der vorheraldischen Zeit gibt er teilweise ihr Signum (Hatto, um 871) oder Siegelabbildungen wieder (Willegis, 975-1011). Zu jedem Kirchenfürsten werden kurze biographische Notizen gegeben.

Mit Matthias Graf v. Bucheck (1320-28) beginnen dann die ganzseitigen Wappenzeichnungen. Von Erzbischof Konrad III., dem Rheingrafen (1419-34), an stehen in den Ecken je vier Ahnenwappen. Die Wappen sind jeweils dem betreffenden Zeitstil sicher angepasst.

Bei Kardinal Albrecht v. Brandenburg (1514-45) sind statt der üblichen Ahnen in den Ecken vier Wappen angegeben, wie sie sich auch in Albrechts Missale von 1524 im Stiftsschatz unter vielen anderen Herrschaftswappen finden : 1. Brandenburg (roter Adler in Weiss) ; 2. Stettin (gekrönter roter Greif in Blau) ; 3. Kamerstein (gespalten : rechts in Weiss ein halber schwarzer Adler am Spalt, links in Rot zwei gelbe Wechselzinnenbalken) ; 4. Fus (in Gelb ein dreireihig rot/weiss geschachter Schrägbalken).

dans ces « animaux stylisés (...), les historiens normands et anglais ont toujours vu la représentation des connaissances ducales » ? ¹⁾

Eh ! bien, les remarques des savants valent toujours. Seulement, le chapiteau auquel elles s'appliquent n'est pas celui désigné par M. René Herval, mais son voisin (fig. 4). Le léopard-panthée y est très remarquable. Bien que les deux chapiteaux soient de la même époque, on sera frappé par la différence de facture. Celui au véritable léopard offre une sculpture si fruste qu'on ne peut s'empêcher d'y voir *la copie* d'une image *plus ancienne*, dont l'artiste se serait attaché à respecter le caractère informe, en raison de la vénération dont elle était l'objet. Il était capable de serrer la réalité de beaucoup plus près, comme le prouve l'art très « naturaliste » des animaux de la « scène de chasse ».

Robert Viel.

Emmerich Schaefers Nachlass im Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg.

— Man sucht seinen Namen vergeblich in der « Heraldischen Bibliographie » v. Berchems ; er hat anscheinend nichts veröffentlicht. Wenn man seinen umfangreichen Nachlass durchsieht, stellt man bald fest, dass er, der Zeichenlehrer in Aschaffenburg war, sich mindestens 25 Jahre seines Lebens mit der Heraldik beschäftigt hat. Neben seinen acht handgemalten Wappenbüchern liegen zwei umfangreiche Manuskripte zu grundsätzlichen heraldischen Fragen vor, deren Herausgabe anscheinend durch den Ausbruch des zweiten Weltkrieges verhindert wurde. Ordnung der heraldischen Farben ; Ordnung der heraldischen Bilder — beide auf Gust.-Körnerschen Theorien basierend. Zu diesen gehören eine Fülle von Notizen und Skizzen, die zeigen, dass er sich seinen Themen über einen langen Zeitraum hinweg sehr fleissig gewidmet haben muss. Schliesslich gehören dazu noch alphabetisch geordnete Wappenkarteien.

A. Wappenbücher.

Seine Wappenzeichnungen zeigen allgemein einen gewandten, flüssigen Stil ; er ist klar und übersichtlich

¹⁾ René HERVAL : *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, avril 1956, c. 260.

So geht die Reihe weiter bis zu Carl Theodor v. Dalberg (seit 1802), der mit drei Wappen vertreten ist :

- a) als Kurfürst 1802-03 (geviert mit Herzschild : Dalberg, 1 u. 4 : Mainz, 2. Worms, 3. zweimal geteilt für Konstanz, Reichenau und ?
- b) als Reichskurierzkanzler (durch Deutschordenskreuz geviert mit Herzschild : Adler, dieser wieder mit Brustschild Dalberg ; 1 u. 4 : Fürstentum Aschaffenburg = Mainzer Rad ; 2. Regensburg, 3. Wetzlar),
- c) als Fürst-Primas und Grossherzog v. Frankfurt 1810-13 (Deutscher Orden wie vorher) : 1. Frankfurt, 2. Aschaffenburg = Rad ; 3. Fulda, 4. Hanau.

Band 2 : *Die Vicedome von Aschaffenburg* (1915). Auf jeder Seite befindet sich das Wappen eines Vicedoms in grosser, klarer Ausführung mit Namen und Jahreszahlen. Nur für die ersten Warmund 1122, Embriho 1124, Wichand Werner 1131 usw. ist naturgemäss noch kein Wappen beigegeben. Der letzte Vicedom war Johann Franz Bonaventura Graf v. Schönborn (1734-72). Quellenangaben sind vorn mit Bleistift eingetragen.

Band 3 : *Die Schultheissen von Aschaffenburg* (1915). Angegebene Quellen : Gudenus. Cod. dip. I. und Würdtwein, Diplomataria Moguntina. Der Aufbau dieses Bandes gleicht Band 2. Er beginnt mit Wichand Werner 1131, 1144 (der auch Vicedom war) und schliesst mit dem letzten mainzischen Schultheissen Jacob Leo (seit 1796, gest. 1826). Für etwa 25 meist bürgerliche Namen fehlt hier das Wappen.

Band 4 : *Die Aebtissinnen von Schmerlenbach* (1912). Diese Reihe ist zusammengestellt nach einer Abhandlung des Regierungsrates a. D. J. Kittel. Auf dem ersten Blatt steht das Wappen des Stifters von Schmerlenbach Gottfried v. Kugelberg (1218) ; als erste Aebtissin folgt Gertrudis Schelm v. Bergen (1257-73) ; die letzte war Antonia Walser v. Syrenburg (1801-03 ; † 1807). Danach kommt noch das Wappen des Schmerlenbacher Schaffners Christof Waldeck (1618).

Band 5 : *Die Aebtissinnen von Himmeltal* (1913). Auf der ersten Seite stehen wieder die Wappen der Stifter (1232) : Ludwig II., Graf v. Rieneck und seine Gemahlin Adelheid Gräfin v. Henneberg. Erste Aebtissin : Elisabetha 1245 (dieser Name und noch sechs weitere ohne Wappen). Als letzte Aebtissin ist mit dem Allianzwappen ihrer Eltern eingezeichnet : Margareta Geipel v. Schöllkrippen (1571). Auf der nächsten Seite die abschliessende Eintragung : 1626 Jesuiter-Kollegium, 1773 aufgehoben.

Band 6 : *Adlige Geschlechter* (77 Seiten) (1914) und

Band 7 : *Bürgerliche Geschlechter* (37 Seiten) (1914). Diese beiden Bände sind die interessantesten und könnten die wertvollsten sein, wenn hier für jedes Wappen Quelle bzw. Fundort angegeben wären. So aber ist es eine bunte Mischung von Wappen, die der Kenner Aschaffener Verhältnisse als zur Geschichte der Stadt und des Stifts gehörig erkennt, und solchen, wie Colloredo, Thurn und Taxis, Brabant, Tilly u.a., bei denen man wirklich nicht weiss, warum sie hier angegeben sind. Zur besseren Benutzung sind jetzt beiden Bänden alphabetische Register beigegeben worden. Teilweise sind hier auch Wappen aus Aschaffener Zunftbüchern des 16.-18. Jahrhunderts wiedergegeben.

Band 8 : *Wappen und Siegel von Städten und Orten* (1938). Auch hier wieder sind 127 Siegel, Wappen und Embleme von Gemeinden ohne erkennbaren Zusammenhang zusammengestellt worden. Ab und zu sind Quellen angegeben. Die Auswahl führt kreuz und quer wahllos durch ganz Deutschland. Viele Großstädte fehlen, aus dem Süden und Südwesten Deutschlands dagegen sind auch Wappen kleiner Landgemeinden vertreten.

B. Karteikarten.

Diese Sammlungen sind alphabetisch geordnet.

1. *Familienwappen* : Etwa 2000 Karten mit Wappen adliger und bürgerlicher Familien. Hier finden sich als Quellenangaben : Helmers Wappenbuch (= Alter Siebmacher) ; das früher der Familie v. Dalberg gehörende Wappenbuch (15. Jh.), Original leider im letzten Krieg in Darmstadt verbrannt, das zum Bestand des Familienarchivs gehörte (auf den Karten « D » abgekürzt) ; G. v. List, Bilderschrift der Ario-Germanen. Ferner hat hier Schaefer Skizzen von Reisen mitverarbeitet, z. B. eine Reihe Amberger Wappen (Oberpfalz). Natürlich ist hier auch Aschaffenburg vertreten, es findet sich z. B. öfter der Hinweis « Stiftsarchiv ». Auch die alten Zunftbücher der Stadt sind verwertet worden, ob vollständig, war bisher nicht festzustellen.

2. *Wappen bayerischer Gemeinden* (einschliesslich Rheinpfalz) (etwa 200) und

3. *Städtewappen* (allgemein — Deutschland und Ausland) (etwa 650). Bei beiden sind in der Hauptsache Reklamebildchen der Huppschen Städtewappensammlung der Firma Kaffee Hag und der Zigarettenfabrik Garbaty verwandt. Daneben stehen auch einige selbst-

ständige Notizen. Die Auswahl ist auch hier völlig willkürlich, so dass die allgemeine Städtewappensammlung nahezu wertlos ist, weil jede Systematik fehlt. Er nahm eben, was ihm gerade in die Hände geriet, und das waren immer nur Bruchstücke; denn allein die bekannte Kaffee Hag-Sammlung umfasst mehrere Tausend Ortswappen.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 4. <i>Länderwappen</i> : | } Bei diesen Sammlungen sieht es noch dürftiger aus. Mit je 100 zufällig zusammengekommenen Wappen kann man wirklich nicht viel anfangen. |
| 5. <i>Zunftwappen</i> : | |
| 6. <i>Geistliche Wappen</i> : | |

C. *Verschiedenes.*

1. *Aschaffenburg und Umgebung betreffend* : Eine grössere Zahl von Notizen, Skizzen und teilweise sauber ausgeführten Blättern bringen Wappen, die er in Aschaffenburg oder im weiteren Umkreis seiner Heimatstadt vorfand. Dieses Material ist um so wertvoller, als die Originale (Epitaphien, Wappenschlußsteine an Torgewölben u.ä.) teilweise durch Kriegseinwirkung zerstört worden sind. Wieviel verloren gegangen ist, ergibt der Vergleich des Verzeichnisses der Kunstdenkmäler mit der heutigen Wirklichkeit; eine ganze Reihe fehlender heraldischer Denkmäler sind durch Schaefer's Skizzen festgehalten. Dazu gehören auch genealogische Angaben über alte Aschaffener Geschlechter, über nicht mehr vorhandene Grabsteine auf dem alten Friedhof u.ä.

2. « *Schlaraffia* » *Aschaffenburg* : Schaefer war Mitglied der « *Schlaraffia* ». In seinem Nachlass fanden sich die launig entworfenen Wappen für einige Mitglieder, ihrem dortigen Rufnamen entsprechend.

3. *Wappen aus dem Missale des Kardinals Albrecht von 1524* : Schaefer hat hier 30 Herrschaftswappen des Kardinals Albrecht von Brandenburg auf Karteikarten skizziert. Neben den bekannten (Brandenburg, Pommern, Nürnberg, Crossen) sind einige darunter, die sonst niemals im brandenburgischen grossen Wappen erschienen sind. Leider ist die Reihenfolge nicht klar. Da das Missale aber im Stiftungsschatz noch vorhanden ist, sollte es möglich sein, diesem interessanten heraldischen Thema nachzugehen.

4. *Allgemeine Notizen* : Schliesslich finden sich auch Notizen und Skizzen, die keinerlei inneren Zusammenhang mit Aschaffenburg oder seinen sonstigen Themen zeigen.

Schlussbemerkung.

Darüber hinaus hat Schaefer sich an grundsätzlichen Themen versucht, die er unter dem Einfluss von Guido von List aufgefasst hat. Diese können hier füglich übergangen werden. Leider haben sie den Sammler von der Erkenntnis seiner Grenzen abgehalten und von dem abgelenkt, was er hätte vollbringen können, ein Aschaffener Wappenbuch. Gerade nach den umfangreichen Kriegszerstörungen fällt das schmerzlich ins Gewicht. Immerhin stellen Schaefer's Sammlungen doch in mancher Beziehung eine Festhaltung des Verlorenen dar.

O. Neubecker.

Armoiries Chambrier inédites. — Dans les papiers de la famille de M^{me} L. Deblue, à Chataigneriaz s/Founex, existe, entre autres, un livre richement relié, destiné à recevoir des dessins ou souvenirs d'amis. Les pages sont toutes blanches, sauf la première qui est ornée des armoiries de David Chambrier datées de 1653. Ces armes sont inédites, les armoriaux neuchâtelais et vaudois n'en font pas mention. Elles se blasonnent: d'or à un monogramme de la vierge de sable sur lequel se tient un homme vêtu parti d'or et de sable tenant une lance à la main droite, accompagné en pointe d'un mont de trois coupeaux de sinople. Cimier: un homme vêtu parti d'or et de sable s'appuyant sur une lance d'or. L'introduction du cimier dans l'écu est une fantaisie du peintre. Le cimier habituel de la famille Chambrier est un buste d'homme au naturel vêtu aux couleurs de l'écu et tenant une masse d'or (fig. 5).

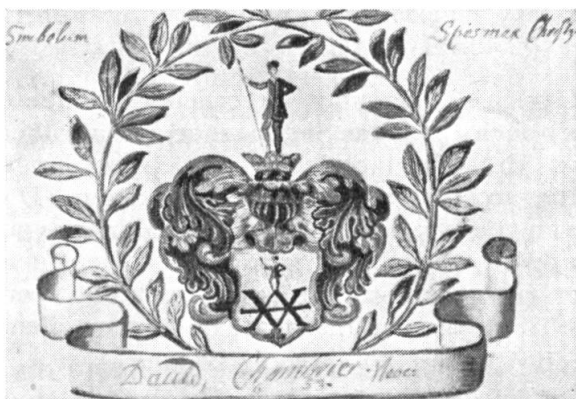


Fig. 5. Armes de David Chambrier, 1653.

Ces armes sont entourées d'une couronne de laurier aux feuilles vertes; au-dessous se déploie une banderole sur laquelle on lit « David Chambrier. Neoc: 1653 ».

David Chambrier (1632-1687) appartient à la branche cadette d'une importante famille de Neuchâtel. Il remplit la charge de receveur de Bevaix et fit partie du conseil de la ville.

Ad. Decollogny.