

# Miscellanea

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale**

Band (Jahr): **85 (1971)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Miscellanea

### Les Esterházy et leurs armoiries

L'origine des *Esterházy de Galántha*, une des vieilles lignées de la Hongrie, remonte aux clans de la conquête du pays, au X<sup>e</sup> siècle. Leur première mention documentée, dans la marche occidentale, au comté de Pozsony (Presbourg), date de 1186. La filiation ininterrompue commence par Nicolas *de genere Salamon*, en 1242. Le patronyme apparaît en 1425 chez Blaise *dictus Zerbas*

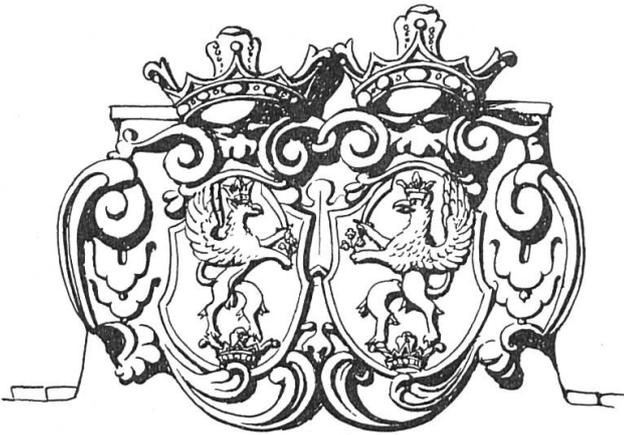


Fig. 1. Cartouche aux armes Esterházy, château de Forchtenstein (Autriche).

(en vieux hongrois : *eszterba* = la chaume; *eszterbás-ház* = maison couverte de chaume; donc : *Esterházy* = « de la Chaumière »). La graphie *Esterházy* a été fixée par Benoît (1508-1549), époux d'Hélène *Bessenyei de Galántha* qui lui apporta ses terres éponymes. Leur fils, François *Esterházy de Galántha* fut père de treize enfants, dont les fondateurs des trois branches aujourd'hui florissantes de la famille.

La branche princière de Fraknó descend de Nicolas (1583-1645), comte palatin du royaume de Hongrie, titré *baron* le 10 avril 1613 et *comte* le 10 août 1626. Le 15 septembre de la même année, il obtint du roi le château fort de *Fraknó*, dans le comté de Sopron (depuis 1921 : *Forchtenstein*, Burgenland, Autriche). Depuis lors sa descendance s'intitule *comtes Esterházy de Galántha et Fraknó*. Le comte Paul, fils de Nicolas

(1635-1713), comte palatin à son tour, devint *prince du Saint-Empire*, le 8 décembre 1687.

L'emblème ancestral du clan *Salamon* dont sont issus les Esterházy, représentait un *pélican essorant d'argent sur champ d'azur*. Du temps des rois angevins, les armoiries « à la manière occidentale » ont été introduites en Hongrie. A une époque indéterminée au cours du XV<sup>e</sup> siècle, les Esterházy obtenaient les leurs, octroyées vraisemblablement par Sigismond de Luxembourg, roi de Hongrie (1387-1437). Ce nouvel emblème était *d'azur au griffon d'or, langué de gueules, brandissant de sa dextre un cimenterre d'argent garni d'or et tenant une massue d'or de sa senestre*. La massue céda sa place par la suite, à un symbole plus pacifique : *une gerbe de trois roses de gueules, boutonnées d'or, tigées et feuillées de sinople*, et finalement, le griffon apparut *soutenu d'une couronne à cinq fleurons d'or, fourrée de gueules*.

Avant de couvrir leur écu du diadème princier, les Esterházy le sommaient d'un casque grillé, couronné d'or et chargé d'un cimier constitué par le griffon issant des fleurons de la couronne; lambrequins d'or et d'azur. L'emblème, dans sa forme définitive, surmonte encore le portail d'honneur du château fort de Fraknó (*Forchtenstein*), en deux écus affrontés. Cette composition dérive de l'écartelé princier de 1687 où l'emblème primitif du premier quartier est contourné par courtoisie envers celui du quatrième, alors que les quartiers 2 et 3 sont aux armes des *Thurzó de Bethlenfalva* (race éteinte dans Elisabeth, belle-sœur et belle-mère du premier prince qui épousa, avec dispense pontificale la fille unique de son demi-frère aîné).

Cette élégante composition héraldique, sculptée dans la meilleure tradition de l'art du blason, monte toujours la garde sur le pont-levis de Forchtenstein. Elle a été beaucoup admirée par les participants du *Xe Congrès international des sciences généalogique et héraldique*, réunis à Vienne en septembre dernier. Nous la reproduisons ci-contre, à l'intention des lecteurs d'*Archivum Heraldicum*, d'après un croquis du D<sup>r</sup> Olivier Clottu.

S. de Vajay.

### Trois armoiries communales neuchâteloises anciennes.

Depuis l'inventaire des armoiries communales anciennes du Pays de Neuchâtel que nous avons publié en 1945 dans cette revue, nous avons retrouvé trois blasons inédits.

Le premier concerne la commune de Môtiers, dans le Val-de-Travers. Une pierre sculptée, datée de 1629, dont nous ignorons la provenance, est scellée dans un mur de la salle des Gouverneurs de l'Hôtel des Six-Communes, à Môtiers. Elle représente deux

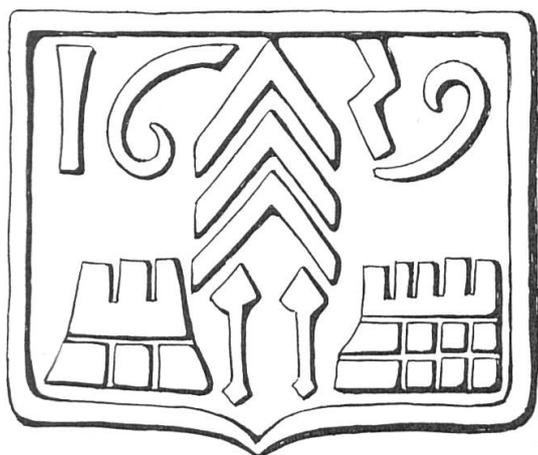


Fig. 1. Môtiers, 1629.

tours crénelées ou châteaux, séparés par deux figures difficiles à interpréter (deux sapins ?) surmontées de trois chevrons mis en pal qui sont ceux de Neuchâtel (fig. 1). Châteaux et chevrons composent les armoiries traditionnelles de Môtiers : *de gueules au château d'argent au chef de Neuchâtel (d'or au pal de gueule, chargé de trois chevrons d'argent)* <sup>1</sup>.

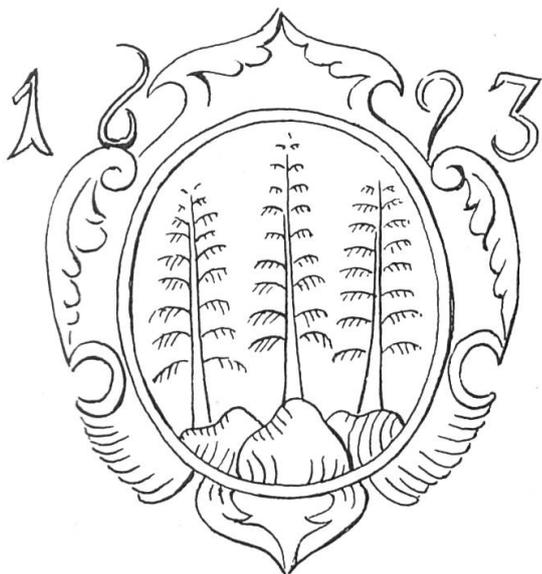


Fig. 2. La Sagne, 1693.

Le second blason est celui de La Sagne. Les coupes de communion que l'orfèvre Pierre Lucas de Neuchâtel confectionna pour la paroisse en 1693 sont décorées des armes de La Sagne : trois sapins plantés sur trois monts (fig. 2). Ces armoiries n'ont pas été modifiées depuis lors. Elles se blasonnent : *d'argent à trois sapins de sinople plantés sur trois monts du même*. Sur le sceptre de la Justice de La Sagne de 1757 les sapins sont arrachés <sup>2</sup>.

Quant au dernier emblème, il appartient à la commune de Cornaux. Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel possède deux grands bidons d'étain gravés à l'emblème de ce village en 1746 : un pal chevronné accompagné en chef des initiales CN surmontées d'un trèfle arraché. Les chevrons sont ceux de Neuchâtel et le trèfle a été emprunté à un écu de la chapelle Clottu dans l'église paroissiale. Les initiales des gouverneurs Jean-Pierre Clottu et Abraham Junod accompagnent le pal de part et d'autre (fig. 3). Ces armes ont



Fig. 3. Cornaux, 1746.

été remplacées en 1888 par d'autres inspirées de l'enseigne de l'hôtel de commune : *d'azur au soleil d'or accompagné en chef de deux trèfles d'argent*. Les trèfles sont un rappel de l'emblème de 1746.

Olivier Clottu

<sup>1</sup> A.H.S., 1945, p. 38-39.

<sup>2</sup> A.H.S., 1945, p. 59.