

Les blasons du château de Pomas (Aude)

Autor(en): **Peyron, Jacques**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale**

Band (Jahr): **95 (1981)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-746183>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les blasons du château de Pomas (Aude)¹

par JACQUES PEYRON

Le château de Pomas dont la lourde silhouette domine la vallée de l'Aude à 11 km au sud de Carcassonne apparaît dans les textes en 1319 sous le nom de «castrum de Pomaribus». Le seigneur du lieu était alors Simon de Goloin. Jean Rabot, receveur diocésain d'Alet en 1440 et 1462, dénombra en décembre 1452 pour la demi-seigneurie de Pomas achetée à Antoine d'Aban² et fut régent de la viguerie de Limoux en 1460 et 1488. Antoine Rabot dénombra à son tour en 1505 pour les lieux de Pomas et de Gaure avec au moins deux coseigneurs: Baspard Dupuy et Jean de Corcelles.

Une vaste salle occupe le côté ouest du premier étage, du mur nord au mur sud et deux pans coupés ouvraient sur les tours rondes qui font saillie sur la façade ouest. Cinq poutres reçoivent les solives et la cinquième, placée le plus au sud, a été déplacée lors de transformations qui ont vu la création de cloisons et d'une cheminée. Dans l'état original, ce sont ainsi cent quatre-vingts ais d'entrevous qui occupaient en métope l'espace laissé entre les solives, à raison de quinze par face de poutre (fig. 1). Ces métopes ont reçu un décor de personnages, de sujets empruntés à la flore, à la faune, aux répertoires religieux et antique, et de blasons. Ce sont ces derniers qui nous occupent³ car ils permettent de préciser la date de réalisation de ce décor même si les traces évidentes de transformations empêchent de tirer des conclusions quant à la disposition générale des écus sur les poutres.

Le propriétaire a fait figurer à deux reprises ses armes parlantes: *d'azur à trois rabots d'or* aux côtés du roi de France, de

la reine, du dauphin et de grands dignitaires qui se retrouvent sur d'autres plafonds de la région encore inédits. Ainsi, le presbytère de Lagrasse présente au rez-de-chaussée les armes du roi, d'Albret, d'Aubusson et d'Abzac de la Douze et au premier étage le roi, la reine, le pape (Innocent VIII) et Ambroise. Dans le bourg de Carcassonne, la maison de Guillaume

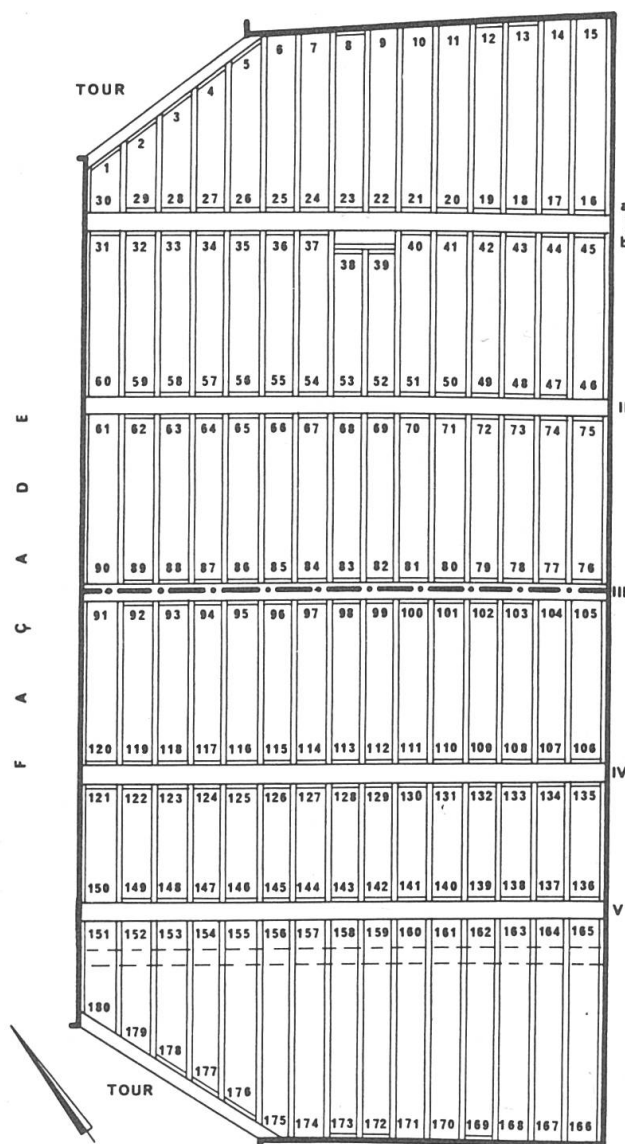


Fig. 1. Plan schématique de repérage.

de Mora qui fut émancipé en 1504, a conservé les armes du roi, de la reine, du sénéchal Jean de Lévis, de l'évêque Pierre d'Auxillon, du juge-mage Pierre de Saint-André et du juge-criminel Arnaud Boyer. Ces personnages fournissent la fourchette de dates: 1503-1509.

Pomas et Carcassonne possèdent des répertoires héraldiques très proches car les deux édifices appartenaient à des bourgeois qui ont accédé à la noblesse par achat d'un fief une fois fortune faite. Cet ensemble constitue en quelque sorte un armorial où seules manquent les légendes qui indiqueraient le nom du propriétaire de chaque écu (les petits numéros des dessins correspondent au repérage des métopes sur la charpente).

Nous décrivons donc les quarante-quatre écus conservés, en indiquant les sources utilisées:

1. *d'azur à trois (coquilles d'or?)*: Jean Luillier, conseiller au Présidial de Carcassonne, fut trésorier du domaine de la Sénéchaussée. (Mahul, VI¹, p. 196).

2. *d'azur à trois rabots d'or*: Antoine de Rabot, propriétaire du château (Mahul, V, p. 49 à 56) (fig. 2).

3. *d'azur semé de fleurs de lys d'or, au tourteau de gueules bordé d'or et chargé de l'agneau pascal*: la Commune de Carcassonne (Mahul, VI¹, p. 237).

4. *d'azur à trois croissants d'or*: Jean Vidal (Mahul, VI², p. 230).

5. *de gueules au cheval (coursier) d'argent*: Raimond de Corsier, seigneur de Cessero et Cadirac et co-seigneur de Bizan, Ginestas, etc., fit hommage pour ses terres devant le sénéchal de Carcassonne en 1472 (Mahul, VI², p. 167, le blasonne de sable à un coursier d'argent).

6. *palé d'or et de gueules de six pièces*: Georges d'Amboise, archevêque de Narbonne de 1491 à 1494.

7. *d'or à trois chevrons de sable*: Jean de Lévis, sénéchal de Carcassonne, pourvu à cette charge le 3 mars 1490, il se démit en faveur de son fils Jean le 6 mai 1526. Il fut député aux Etats généraux de Tours en janvier-mars 1483 (= 1484) avec l'évêque de Carcassonne (Guichard d'Aubusson), l'abbé de Fontfroide (Pierre de Narbonne) et Pierre de Saint-André, chevalier (Mahul VI¹, p. 241).

8. *parti d'azur à trois fleurs de lys d'or et d'hermine plein, surmonté d'une couronne d'or*: Anne de Bretagne, reine de France (1477-1514) femme de Charles VIII (1491) et de Louis XII (1499).

9. *d'azur à trois fleurs de lys d'or, surmonté d'une couronne de même*: le roi de France Charles VIII

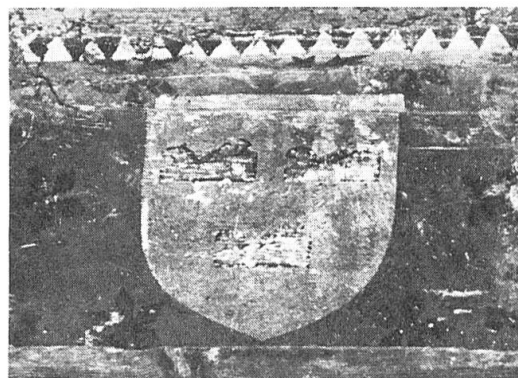


Fig. 2. Antoine de Rabot.

(1470-1498) en raison de la présence du dauphin ci-après.

10. *écartelé d'azur à trois fleurs de lys d'or et d'or au dauphin d'azur*: le dauphin Charles-Orland (1492-1495) seul enfant ayant assez vécu pour porter le titre de dauphin.

11. *écartelé 1-4 d'or à la bande d'azur chargée d'un besant d'argent, à la bordure d'azur chargée de huit besants d'argent, 2-3 d'argent à la fasce de gueules accompagnée de six fleurs de lys d'azur, trois en chef et trois en pointe*: Pierre d'Abzac de la Douze, abbé de Lagrasse à partir de 1465, successeur de Georges d'Amboise à l'archevêché de Narbonne de 1494 à 1501.

12. *écartelé 1-4 d'azur à trois fleurs de lys d'or, 2-3 de gueules plain*: Alain d'Albret, surnommé le Grand, épousa Françoise de Bretagne en 1470, vivait en 1527 (Lachesnaye-Desbois I, col. 280 et Roman, n° 110).

Charles I, sire d'Albret, comte de Dreux et vicomte de Tartas, obtint permission du roi Charles VI, son cousin, pour lui et ses descendants, d'écarteler ses armes et celles de France, l'an 1389.

13. *écartelé 1-4 d'or à deux vaches passant l'une sur l'autre de gueules qui est de Béarn, 2-3 palé d'or et de gueules qui est de Foix*: plusieurs membres de cette famille ont utilisé à cette époque l'écu écartelé (Roman, n° 4636, 467, 4644, 4647, 4658, 4659, Plagne-Barris 210, 211).

14. *écartelé 1 de gueules à la chaîne d'or posée en orle, en croix et en sautoir qui est de Navarre, 2 palé d'or et de gueules qui est de Foix, 3 d'or à deux vaches de gueules qui est de Béarn, 4 d'azur à trois fleurs de lys d'or à la bande composée de gueules et d'argent brochant* qui est d'Eveux: probablement Jean de Foix (Roman, n° 4645 où cet écu est chargé en cœur d'un écusson à 2 lions passants superposés (Bigorre) et parti d'un écartelé en sautoir: 1 Castille, 2 et 3 Aragon, 4 Léon).

15. *d'or à la croix ancrée de gueules*: Guichard d'Aubusson, évêque de Carcassonne de 1476 à 1497.

16. *de gueules à trois fusées d'argent, au lambel d'azur à trois pendants chargés chacun de trois besants d'argent*: Philippe de Voisins, fils de Guillaume III, seigneur

de Couffoulens, baron de Montaud (Mahul, V, p. 177).

17. *d'or au dauphin d'azur, à la bordure componée de gueules et du champ.*

18. *de gueules à trois fusées d'argent*: Bernard de Voisins, seigneur de Pezens et coseigneur de Cuxac, épousa Marguerite de Villepassans en 1492 et testa en 1515 (Mahul, III, p. 9).

19. *écartelé d'or au lion de sable et de gueules à la croix (d'argent ?)*: non identifié.

20. *d'azur à trois rocs d'échiquier d'or*: Pierre de Rochefort (Mahul, V, p. 409-411).

21. *d'or au lion de sable armé et lampassé de gueules*: Jean III de Bruyères (Artefeuil, II, p. 80) bien que la queue soit simple.

22. *écartelé 1-4 d'or au lion de sable qui est de Bruyères, 2-3 de gueules à quatre otelles d'argent en sautoir qui est de Comminges*: Cécile, fille de Jean de Voisins, vicomte de Lautrec, et de Marguerite de Comminges, a épousé en 1489 Jean de Bruyères ci-dessus (Artefeuil, *ibid.*).

23. *écartelé 1-4 d'azur à trois fleurs de lys d'or, au lambel [3] de gueules (= argent effacé) en chef qui est d'Orléans, 2-3 d'argent à la guivre (effacée) d'azur engoulant un enfant, qui est de Visconti*: Louis, fils de Charles duc d'Orléans et de Marie de Clèves, futur Louis XII (Douët, n° 951).

24. *parti d'azur à trois fleurs de lys d'or et de gueules à la croix d'argent*. C'étaient les armes de Charlotte de Savoie décédée en 1483, mais ce blason étant placé à droite du précédent, on peut l'attribuer à Jeanne de France, sœur cadette d'Anne de Beaujeu, qui épousa Louis d'Orléans en 1476. Le mariage fut déclaré nul en 1498 pour permettre à Louis, devenu roi, d'épouser Anne de Bretagne.

25. *d'azur à trois fleurs de lys d'or, à la bande de gueules brochant*: Pierre de Beaujeu, époux d'Anne de France, fut duc de Bourbon de 1488 à 1503.

26. *de gueules à deux rochers d'argent (écu repeint)*: Bernard de La Roque, alias Bertrand, seigneur de Robertval, maître d'hôtel du roi, pourvu prévôt et connétable de la Cité de Carcassonne le 10 juillet 1485 jusqu'en 1513 (Mahul, V, p. 697); un second écu, repeint avec un lambel [3] d'or sur la métope n° 95 (fig. 3) peut se rapporter à Hugues

de La Roque, seigneur de Jouarès qui épousa Hélix, quatrième enfant de Roger-Antoine de Bruyères et sœur de Jean III (Artefeuil, III, p. 80).

27. *de gueules au sautoir d'argent accompagné de quatre roses d'or.*

28. *d'azur à neuf besants d'(or ?) posés 3, 3, 2 et 1.*

29. *écartelé 1 d'azur à trois fleurs de lys d'or, à la bande componée de gueules et d'argent brochant, qui est d'Eveux, 2-3 palé d'or et de gueules, qui est de Foix, 4 d'or à deux vaches de gueules, qui est de Béarn.*

30. *d'azur à trois trèfles d'or, à la bordure engrelée de même.*

31. *d'azur au château d'or sommé de trois tours et maçonné de sable, à la bordure d'or.*

32. *de gueules plain*: Jean de Narbonne, fils aîné d'Amalric V et † 1496 (Lachesnaye-Desbois, XIV, col. 846) (fig. 4).

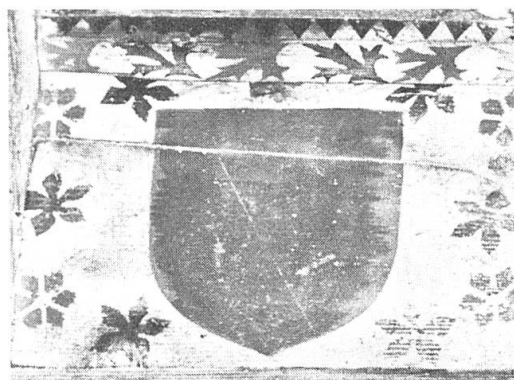


Fig. 4. Jean de Narbonne.

33. *d'azur au lion d'(argent ?) armé et lampassé de gueules.*

34. *d'argent à trois têtes d'ours arrachées de sable.*

35. *écartelé 1-4 d'or à trois chevrons de sable qui est de Lévis, 2-3 palé d'or et de gueules qui est de Foix*: Gaston VI de Lévis, dit le Jeune, seigneur de Lérans, épousa 1° en 1478 Jeanne de Carmain fille de Jean (La Chesnaye-Desbois XII, col. 7) (fig. 5).

36. *écartelé 1-4 d'azur à trois fleurs de lys d'or, 2-3 de gueules plain à la bordure engrelée d'argent*: Jean d'Albret, sire d'Orval, fils d'Arnaud-Amanieu et d'Isabeau de la Tour (Lachesnaye-Desbois, I, col. 281).

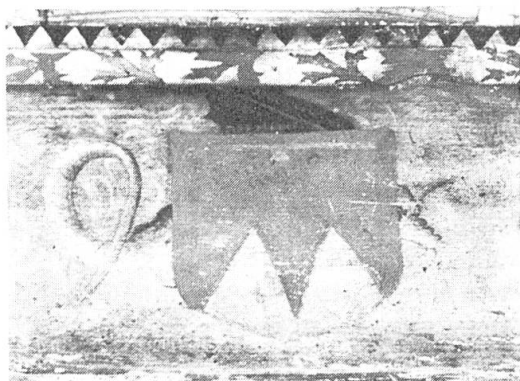


Fig. 3. Hugues de La Roque.

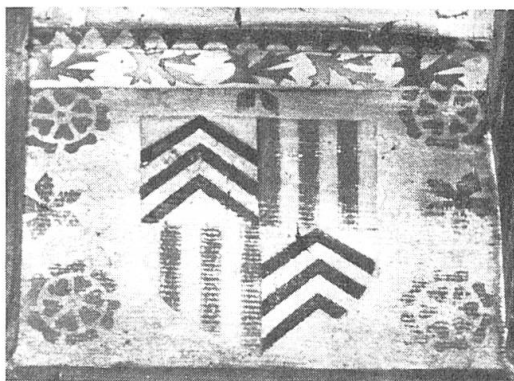
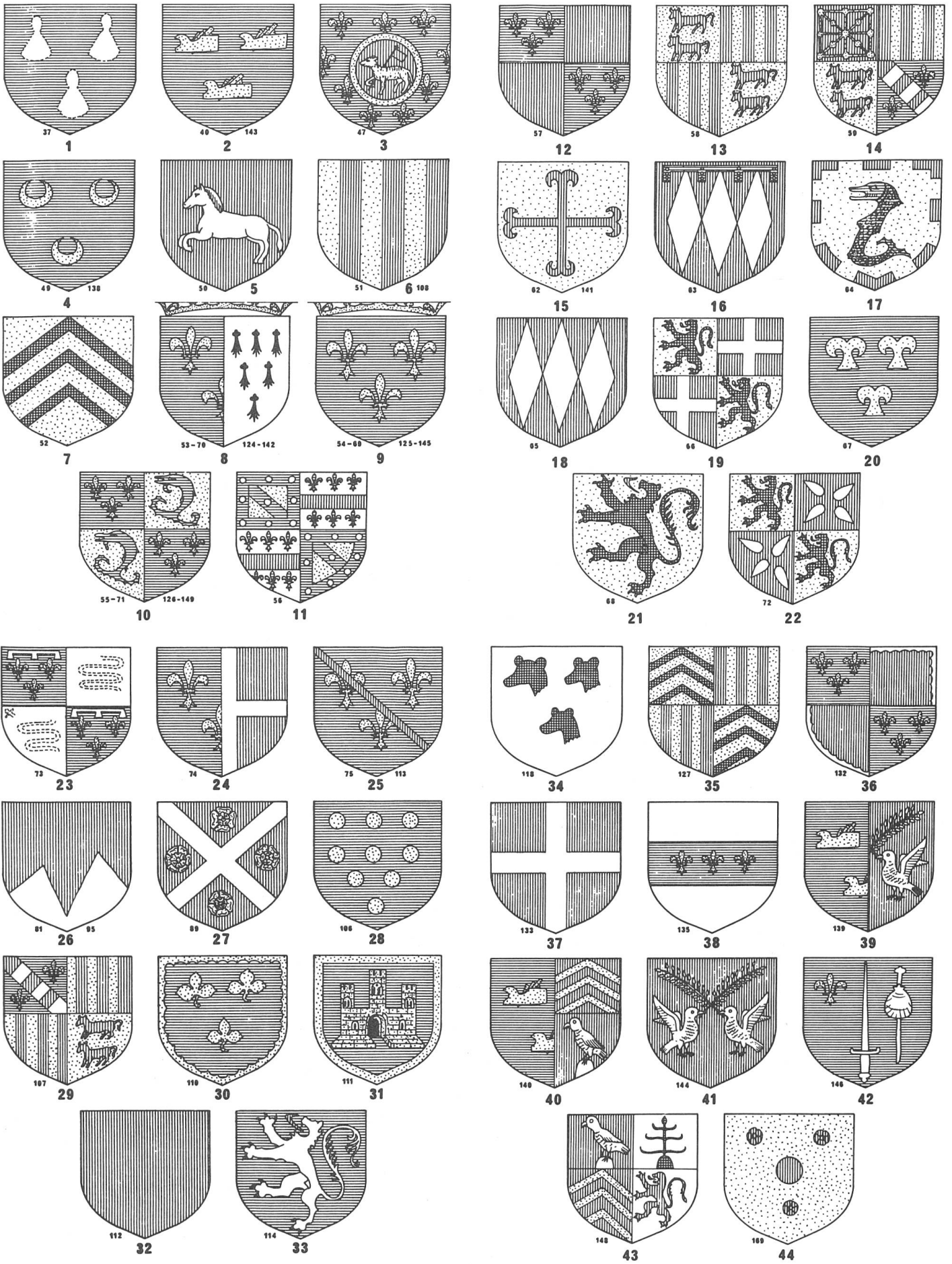


Fig. 5. Gaston VI de Lévis.



Pomas, blasons représentés.

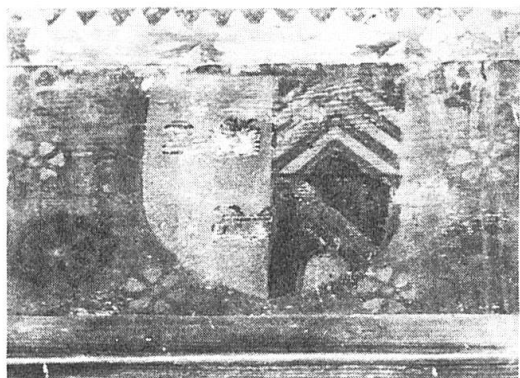


Fig. 6. de Rabot-de Montfaucon.

37. de gueules à la croix d'argent: Charles II de Savoie.

38. d'(argent ?) à la fasce d'azur chargée de trois fleurs de lys d'or. Peut être la maison de Chambert, originaire du diocèse de Narbonne et connue depuis Bertrand de Chambert, seigneur de Bisanet, qui fit deux achats le 11 avril 1483 et le 28 mai 1485 et rendit hommage le 25 février 1499 (La Roque, I, p. 137). Antoine de Chambert, religieux de La grasse fut prieur de Cabrespine (Mahul, II, p. 400).

39. parti d'azur à trois rabots d'or qui est de Rabot, et de gueules à la colombe d'argent tenant un rameau d'olivier dans le bec, qui est Delpont.

40. parti d'azur à trois rabots d'or qui est de Rabot, et coupé de gueules à trois chevrons d'or et de gueules au faucon d'argent posé sur un mont de même, qui est de Montfaucon (fig. 6).

41. de gueules à deux colombes affrontées d'argent, tenant un rameau d'olivier dans leur bec, qui est Delpont (Roschach, p. 685).

42. d'azur à l'épée d'argent mise en pal, accompagnée à dextre d'une fleur de lys d'or et à sénestre d'un bourdon d'argent chargé d'une coquille de même.

43. écartelé 1 de gueules au faucon d'argent sur un mont de même, 2 de ... au créquier de sable sur un mont de même, 3 de gueules à trois chevrons d'Or, 4 d'... au lion de gueules armé et lampassé de sable: Jacques de Montfaucon, damoiseau, seigneur de Roquetaillade, épousa en 1480 Isabeau de Bruguières fille de Jean, seigneur de Rogles, de Ros et de Vineis, etc. (Lachesnaye-Desbois, XIV, col. 265).

44. d'or au tourteau de gueules accompagné de trois roses de même en orle.

L'étude de cet armorial nous montre les aspirations des sires de Pomas: nous voyons représentés la famille royale française, les dignitaires régionaux (l'archevêque, l'évêque, le sénéchal et le connétable) et la noblesse locale. Cette dernière peut être d'origine méridionale (Narbonne, Montfaucon) ou française (Voisins et Lévis sont issus de chevaliers

du comté de Paris qui accompagnèrent Simon de Montfort à la croisade contre les Albigeois en 1209). Elle mêle aussi la chevalerie ancienne et les bourgeois qui, enrichis par l'exercice de charges lucratives ou le négoce, ont acquis des fiefs en profitant de l'appauvrissement de la petite noblesse.

Les émaux présentent parfois des variantes qui gênent l'identification certaine des familles et en l'absence de généalogies, celle des personnages. En particulier, les alliances de la famille de Rabot restent encore dans l'ombre. Ainsi tous les écus n'ont pu être identifiés mais la présence du dauphin aux côtés d'Anne de Bretagne, du roi Charles VIII et de Georges d'Amboise, permet de fixer la réalisation de ce décor héraldique aux années 1492-1494.

Jacques Peyron.

Sources imprimées

ARTEFEUIL: *Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence*, Avignon, 1757-1786, rééditée. Marseille, 1970, 3 vol.

AUBERT DE LA CHENAYE-DESBOIS, F.-A.: *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique*, Paris, 3^e éd., 1863-1876, 19 vol.

DOUËT D'ARCQ: *Collection des sceaux des Archives nationales*, 3 vol., Paris, 1863-1868.

DE LA ROQUE, L.: *Armorial de la noblesse de Languedoc, généralité de Montpellier*, 2 vol., Montpellier, 1860 rééd. Marseille, 1972.

MAHUL, M.: *Cartulaire et archives des communes de l'ancien diocèse et de l'arrondissement de Carcassonne*, Paris, 6 vol., 1867-1882.

MULLOT, H. et SIVADE, H.: *Armorial des archevêques de Narbonne*, in «Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne», t. 11, 1910, p. 234-280.

MULLOT, H. et SIVADE, H.: *Armorial des évêques de Carcassonne*, *ibid.*, t. 13, 1914, p. 496-549.

ROMAN, J.: *Inventaire des sceaux de la collection de pièces originales du Cabinet des titres à la Bibliothèque nationale*, t. I, 1909.

ROSCHACH, E.: *Histoire graphique de l'ancienne province de Languedoc*, Toulouse, 1904, reproduit p. 685 et 687 l'Armorial des Annales manuscrites de Toulouse.

LA PLAGNE BARRIS, P.: *Sceaux gascons du Moyen Age*, Paris 1888-1889.

¹ Nous remercions M. Léon Jéquier pour l'aide efficace qu'il a bien voulu nous apporter en corrigeant cette étude.

² TIMBAL, P.: *Un conflit d'annexion au Moyen Age, l'application de la coutume de Paris au pays albigeois*, Toulouse-Paris, 1950, p. 62.

³ Pour les autres sujets, voir l'article de l'auteur dans la revue «Menestral» (Toulouse) n° 19, oct.-nov. 1978.