Zeitschrift: Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 98 (1984)

Heft: 1-2

Rubrik: Miscellanea

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Miscellanea

150 Jahre Basel-Landschaft

Aus Anlass der 150 Jahrfeier des Bestehens des Kantons Baselland gab die PTT am 26. Mai 1983 eine von Celestino Piatti entworfene Gedenkmarke zu 40 Rappen heraus.

Die bläulichgrüne Marke zeigt das ovale rote Siegel mit dem Kantonswappen, das den Tagsatzungsmitgliedern von 1832 bis 1848 zum Verschliessen ihrer Briefschaften diente und heute im Staatsarchiv des Kantons Baselland, Liestal, aufbewahrt wird.

Aufgrund der Pariser Julirevolution von 1830 reichten im November des gleichen Jahres vierzig Bürger der Landschaft der Regierung zu Basel eine Bittschrift ein, worin sie die Wahl des Grossen Rates nach der Kopfzahl der Bevölkerung verlangten. Als die Regierung nicht auf das Begehren einging, entschied man sich in der Landschaft auf einen Marsch nach Basel; im Januar 1831 zog tatsächlich eine Schar bewaffneter Männer gegen die Stadt. Dem Spuk wurde schnell ein Ende bereitet und die Rädelsführer verhaftet. Doch bald danach kam es wieder zu Unruhen, und am 21. August 1831 zwangen Regierungstruppen die Aufständischen zum Rückzug.

Die ins Exil geflohene «Provisorische Regierung» besass ein Siegel mit den typischen Revolutionsemblemen Waage, Freiheitsbaum und einen Stern mit Strahlenkranz (Abb. 1). Die Umschrift lautet CANTON DE BÂLE CAMPAGNE, im inneren Kreis steht geschrieben LIBERTÉ, PATRIE, ORDRE PUBLIC, LIESTAL.

Abb. 1. Siegel «Canton de Bâle Campagne» (aus (2), S. 19, Bild 7).

Eine Volksbefragung ergab, dass man auf beiden Seiten keine Trennung wolle. Auf diesen Entscheid vom November 1831 hin antwortete der Grosse Rat im Februar 1832 mit dem verhängnisvollen Beschluss, 46 Gemeinden, in denen sich die Mehrheit der Bevölkerung für eine Kantonstrennung ausgesprochen hatte, aus dem baslerischen Staatsverbande auszuschliessen. Diese Gemeinden konstituierten am 17. März 1832 den selbständigen Kanton Basel-Landschaft.

Am 10. Mai 1832 erhielten die Bezirksverwalter die Weisung, «dass alle *Baselstäbe* an öffentlichen oder anderen Gebäuden sowie allfällige andere städtische Insignien sogleich vertilgt werden. Der Landrat werde zu gegebener Zeit bestimmen, was für ein edleres Wappen jene Baselischen ersetzen solle»[1].

Nach der militärischen Niederlage von Basel-Stadt am 3. August 1833 sanktionierte bereits am 17. August die Tagsatzung die Trennung von Stadt und Land, allerdings unter dem Vorbehalt einer späteren Wiedervereinigung.

Das Wappen des Amtes sowie der Stadt Liestal ist «in Silber ein roter, heraldisch links gewendeter Bischofsstab mit sieben Krabben am gebogenen Knauf, mit rotem Schildrand»[2]; so ist er in einer Basler Ämterscheibe von 1543 und in einer Wappenscheibe von 1583, die im Rathaus zu Liestal aufbewahrt ist, überliefert. Dieses Wappen wurde in den Siegeln und im Kantonswappen urkundlich seit 1833 ohne Änderungen übernommen. Ob zwischen 1832 und 1833 dieses Wappen offiziell verwendet wurde, lässt sich heute nicht mehr ermitteln, obwohl es wahrscheinlich ist, dass das alte Amtswappen weiterhin gebraucht wurde, da Liestal das Zentrum des Aufruhrs war. In einem Schreiben vom 7. Mai 1851 heisst es, dass «das Wappen am 15. März 1832 angenommen worden ist, als die Landschaft Liestal zum Hauptorte gewählt, weil sich ersteres als Wappen des Städtchens vorfand und Beziehung zu den sonstigen politischen Verhältnissen des Kantons hatte»[3]. Diese Meldung widerspricht allerdings dem Beschluss vom 10. Mai 1832, in dem den Bezirksverwaltern mitgeteilt wurde, dass das Wappen erst bestimmt werden müsse.

Der früheste Nachweis des Wappens ist auf das Jahr 1833 festzusetzen: Im Bundesarchiv zu Bern liegt je ein Siegel und ein Wappen in zwei Aktenbeständen mit Beilagen zu den Tagsatzungsprotokollen von 1833 und 1836. Das Wappen zeigt einen nach rechts gewendeten Baselstab mit sieben Krabben[4]. Auf dem roten runden Siegel mit der Umschrift CANTON BASEL-LANDSCHAFT LANDRATH finden wir dasselbe Wappen mit dem Unterschied, dass hier die Krabben nicht mit dem Knauf verbunden, sondern von diesem durch einen schmalen Zwischenraum abgetrennt sind.

Abb. 2. Briefmarke vom 26. Mai 1983 «150 Jahre Basel-Landschaft».

So ist es durchaus möglich, dass auch das hier abgebildete Siegel auf das Jahr 1833 zu datieren ist (Abb. 2).

Günter Mattern.

[1] Staatsarchiv Liestal, Behörden und Beamte, G 1 (Standesfarbe und Insignien).

[2] SUTER, Paul: *Gemeindewappen von Baselland.* 3. Auflage Liestal 1966, S. 12.

[3] Staatsarchiv Liestal, Behörden und Beamte, G 1 (Standesfarbe und Insignien).

[4] MATTERN, Günter: *Das Entstehen der Standesfarben von Basel-Landschaft*, in: «Baselbieter Heimatblätter», 38. Jg., Nr. 4, Liestal 1973, S. 372-380.

Armoiries sculptées des Luzy au tympan du château d'Oyé, en Brionnais

A quatre lieues au sud-ouest de Charolles, au centre du petit bourg d'Oyé[1] – autrefois siège d'une des quatre baronnies du Brionnais – se dresse encore aujourd'hui un logis qui se présente sous la forme d'un bâtiment barlong à deux étages, couvert d'un toit à croupes, flanqué de deux tours rondes coiffées de toitures coniques à faible pente. A demi engagée au milieu de la façade occidentale, une tour octogonale enferme l'escalier à vis qui permet d'accéder aux étages. Les fenêtres de cette façade ont des linteaux à accolade qui supportent des encadrements et des meneaux à croisillons moulurés.

La porte qui ouvre sur la tour octogonale à laquelle on accède par quatre marches, dont les trois plus basses demi-élipsoïdales, est, elle aussi, dotée de chaque côté d'un triple encadrement mouluré à base gothique à double talon (figure 1). La moulure extérieure se prolonge au-delà du linteau par deux pinacles sur lesquels s'appuient les deux bras d'un gâble en

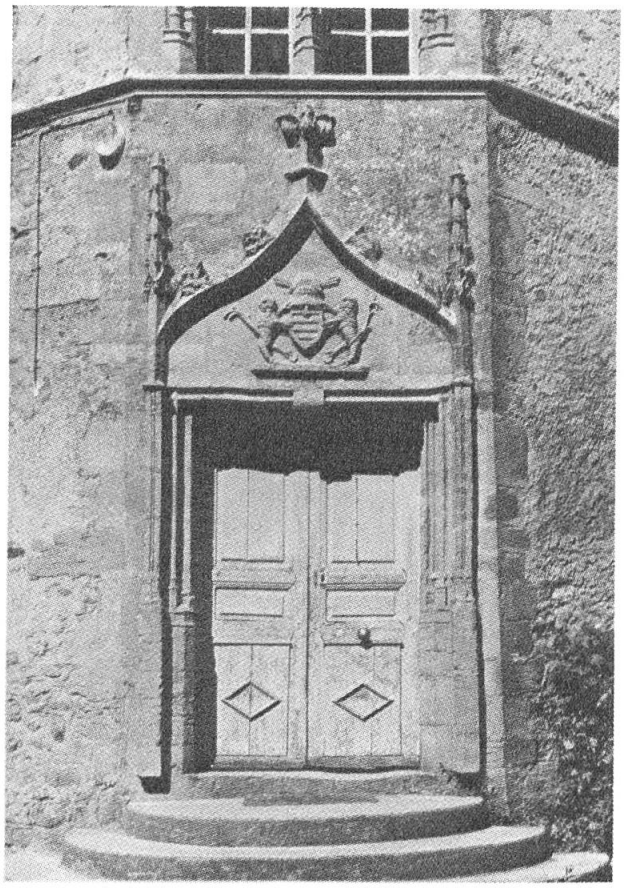

Fig. 1. Porte de la tour octogonale du château d'Oyé, en Brionnais. Etat en 1970 (cl. J.B.V.)

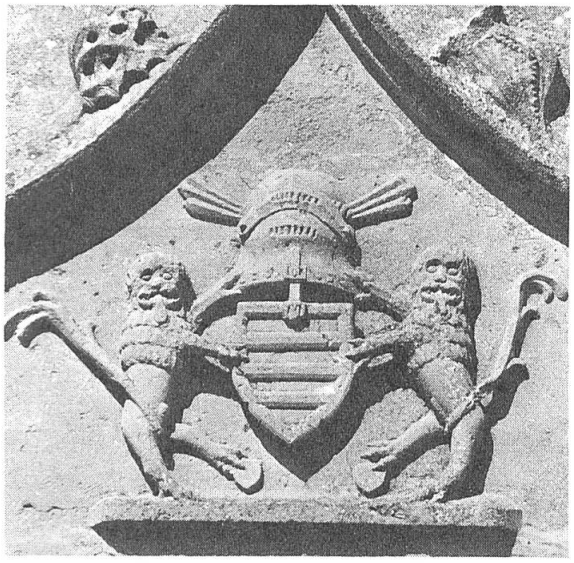

Fig. 2. Tympan aux armes d'un cadet des Luzy (cl. J.B.V.)

accolade terminé par un fleuron. Au centre du tympan est sculptée une composition héraldique. Un écu portant trois fasces et une bordure est supporté par deux lions, ayant l'une de leurs pattes postérieures sur une terrasse, l'autre sur un petit écusson. L'écu, posé droit, est timbré d'un heaume de face, cimé d'un vol. Détail peu fréquent, l'écu est suspendu au heaume par une courroie (figure 2).

Le style de cette sculpture, en pierre ocrée du Brionnais, d'un ton très chaud, semble contemporain de celui du logis mais, jusqu'à présent, aucune identification sérieuse du blason n'a été tentée.

La terre d'Oyé appartenait initialement à la baronnie voisine de Semur-en-Brionnais[2]. Elle en fut détachée au XIIIe siècle pour être donnée en apanage à un cadet de la maison de Luzy, elle-même issue des Semur[3]. Jusqu'au milieu de la première moitié du XVIe siècle, elle resta en sa possession. En 1530 en effet, ce fief passa, à la suite d'une alliance, aux Breschard ou Brechard, Barbe de Luzy ayant épousé cette même année[4] Jean de Bréchard, écuyer, qui décéda en 1542. Son fils, autre Jean de Bréchard, écuyer, seigneur de Confex et d'Oyé avait épousé Charlotte Mauvoisin dont il eut un fils, prénommé lui aussi Jean, et une fille Marguerite. A sa mort, survenue en 1590, la terre d'Oyé appartenait encore aux Breschard mais un demi-siècle plus tard elle avait changé de mains lorsque Gabrielle de Ryan, veuve de François de Cugnac, marquis de Dampierre, vendit, en 1636, la baronnie d'Oyé à Hector Andrault de Langeron, marquis de Maulevrier dont la famille la conserva jusqu'à la Révolution.

Les rares ouvrages relatifs à l'histoire du Charolais et du Brionnais sont muets sur les armoiries ornant le tympan de la tour octogonale du logis d'Oyé.

Le plus récent ouvrage – et le meilleur – consacré aux châteaux de Bourgogne[5] se borne à signaler les «armoiries comportant trois bandes qui peuvent être soit celles des Luzy, soit celles des Breschard».

Il est possible d'être plus précis.

Les armes des Brechard sont connues: Primitivement bandé d'argent et d'azur si l'on s'en rapporte aux sources du XVe siècle, les membres de cette famille prirent l'habitude, à partir du XVIe siècle, de blasonner d'azur à trois bandes d'argent, ce qui est fort proche[6]. De nombreux témoignages en ont été conservés: L'armorial du héraut Berry[7] donne un écu d'argent à trois bandes d'azur. Le «registre des armes» de Guillaume Revel (vers 1450)[8] comporte un écu bandé de six pièces d'argent et d'azur, au chef de gueules, cette dernière brisure étant celle de la branche bourbonnaise de Confex. Une cloche de Saint-Pierre-le-Moûtier datée de 1455, les manteaux des cheminées du château de Villeman, une pierre sculptée du château de Chevenon montrent que ces armoiries étaient bien établies au XVe siècle.

Les armes des Luzy sont plus difficiles à trouver. Il en existe pourtant un témoignage important et bien conservé. C'est le sceau que Pierre de Luzy, seigneur d'Oyé, chevalier, apposa le lundi après la Saint-Pierre et Saint-Paul (1er juillet) 1381 à une reconnaissance de fief[9]. Il s'agit d'un sceau rond[10], de 33 mm de diamètre, en cire rouge apposé sur simple queue de parchemin. Il est de type armorial (figure 3). Un écu à trois fasces, penché, timbré d'un heaume de profil, couronné, cimé d'une

Fig. 3. Sceau de Pierre de Luzy en 1381 (cl. J.B.V.)

tête couronnée est supporté par deux lions. Le champ du sceau est bordé d'un denché. De l'inscription, entre deux cercles concentriques, il ne reste que ces mots: ... LEU .... LUSI ... S: DOVIE.

Il est donc aisé de dire que les armes figurant au tympan de l'ancien logis seigneurial d'Oyé sont celles des Luzy et qu'elles furent probablement sculptées sur ordre du père de Barbe de Luzy, un puîné de la maison de Luzy [11] (les armes de cette maison étant ici brisées d'une bordure) qui, dans les dernières années du XVe siècle, fit édifier, au milieu de la forteresse dont des restes subsistaient alors, le bâtiment qui s'élève encore aujourd'hui au milieu du village [12].

Jean-Bernard de Vaivre.

[1] Oyé: Saône-et-Loire, arrondissement de Charolles, canton de Semur-en-Brionnais.

[2] CUCHERAT François, abbé: *Semur-en-Brionnais, ses barons, ses établissements ecclésiastiques depuis l'an 860 jusqu'à nos jours* dans Mémoires de la société Eduenne, n. s., t. XV, 1887, p. 251-313; t. XVI, p. 95-174.

CHAUME Maurice, abbé: *Notes rectificatives sur deux maisons féodales apparentées aux comtes de Châlon* dans XIe Congrès de l'Association bourguignonne des sociétés savantes, Chalon-sur-Saône, 1934, p. 53-55.

[3] COURTEPÉE et BÉGUILLET: *Description générale et particulière du duché de Bourgogne*, 3e édition, Paris, 1967, 4 vol. in 8o. Cf. t. III, p. 105-106.

[4] VILLENAUT Adolphe de: *Nobilaire de Nivernois,* Nevers, 1900, in 4o; t. II (seul paru), p. 459.

[5] VIGNIER Françoise: *Dictionnaire des châteaux de France – Bourgogne Nivernais.* Paris, 1980, in fo, Cf. p. 227.

[6] SOULTRAIT comte de: *Armorial du Bourbonnais.* Avec une préface de Jean-Bernard DE VAIVRE. Marseille, 1979, in 8o p. 141-143.

[7] Bibliothèque nationale, ms. fr. 4985.

[8] Bibliothèque nationale, ms. fr. 22297.

[9] Archives du département de la Côte-d'Or; B 10329.

[10] COULON Auguste: *Inventaire des sceaux de la Bourgogne*, Paris, 1912, in fo, no 347.

[11] Peut-être s'agit-il de Ferry de Luzy, cité en 1480.

[12] Stylistiquement, le logis seigneurial d'Oyé présente de nombreux traits communs avec le «château» d'Amanzé appelé aussi «maison Boton», du nom de la famille de notaires qui y demeura au XVIe siècle. L'édification de ces demeures doit remonter aux années 1480-1510.

Ein zweifacher Doppeladler

Heute will ich auf eine ungewöhnliche Darstellung aufmerksam machen, die mir erst vor kurzem eher zufälligerweise aufgefallen ist. Der bekannte Genealoge des zumeist fränkischen Adels, Johann Gottfried Biedermann, ließ das Titelblatt des von ihm verfaßten Buches «Geschlechtsregister des Hochadeligen Patriciats in Nürnberg», Bayreuth 1748, mit einem Doppelalder schmücken, in dessen Brustschild ein zweiter Doppeladler zu sehen ist (Abb. 1). Letzterer trägt abermals ein Schildchen, in zwei Feldern die Wappen von Österreich und Burgund nebeneinander zeigend.

Abb. 1.

Der größere Doppeladler hält Schwert und Szepter in den Fängen. Seine zwei Köpfe sind je mit einem etwas klein geratenen Heiligenschein versehen. Sie beide erwecken hier eher den Eindruck runder Kettenglieder, die zur Verbindung der oberhalb schwebenden, stilisierten Kaiserkrone mit den Adlerköpfen dienen. Der Brustschild, umgeben von der Kollane des Ordens vom Goldenen Vlies mit ungewöhnlicher Tiermaske oberhalb des Lammfells als dem eigentlichen Ordenszeichen, enthält den zweiten Doppeladler ohne Insignien in den Fängen, aber abermals nimbiert.

Hans-Enno Korn legte in seiner Dissertation «Adler und Doppeladler. Ein Zeichen im Wandel der Geschichte», Göttingen 1959, S. 66*f*, dar, wie der Doppeladler seit dem 14. Jahrhundert nach und nach als Zeichen des Römisch-Deutschen Reichs und seiner Kaiser selbst angesehen wurde, bis ihn Kaiser Sigismund 1433, im Gegensatz zum einköpfigen Adler des Römischen Königs, eindeutig als Symbol des Kaisers bestimmt hat.

Was soll aber nun mit dem zweifachen Vorkommen eines Doppeladlers im Druck von 1748 gemeint sein ? Da ist wohl nur eine Vermutung auszusprechen, daß nämlich der größere Adler als jener des Reichs auf die Rechtsstellung der mächtigen Reichsstadt Nürnberg hinweisen sollte, der andere Adler aber den Schutz durch das habsburgische Kaiserhaus, symbolisiert mit dessen Hausorden und zweien seiner wichtigsten Herrschaftswappen, zu bedeuten hätte.

Erst 56 Jahre später taucht wieder ein zweifacher Doppeladler für die kurze Dauer von etwa zwei Jahren auf, jetzt allerdings als durchaus autorisiertes kaiserliches Reichswappen (Abb. 2). Er war im August 1804 als Wappen des Römisch-Deutschen Kaisers Franz II eingeführt worden, der damals zugleich die neu geschaffene Würde eines Kaisers von Österreich angenommen hatte. Diesem Doppeladler, überhöht von der sogenannten Ottonischen Reichskrone in stilisierter Zeichnung, seine Köpfe mit Nimben versehen und in den Fängen rechts Schwert und Szepter, links den Reichsapfel haltend, war ein Brustschild mit dem zweiten Doppel-

Abb. 2.

adler aufgelegt. Auf der Oberkante dieses Schildes ruhte eine heraldische Kaiserkrone, umgeben war er mit der Kollane beziehungsweise Bändern der damals bestehenden Österreichischen Hausorden, von unten nach oben: Goldenes Vlies, Militärischer Maria Theresien-Orden, königlich Ungarischer St. Stephans-Orden. Der kleinere Doppeladler selbst war auf beiden Köpfen königlich gekrönt, hielt in den Fängen Schwert und Reichsapfel und trug auf seiner Brust den österreichischen rot-weiß-roten Bindenschild. Man vergleiche dazu: Franz Gall, Österreichische Wappenkunde, Wien-Köln 1977, S. 62.

Im August 1806 mußte Kaiser Franz unter dem Druck Napoleons und der von ihm in den sogenannten «Rheinbund» gezwungenen deutschen Fürsten das Heilige Reich für aufgelöst erklären. Damit war auch ein neues Wappen des Kaisertums Österreich zu bilden, in dem zwar der jahrhundertealte Doppeladler verblieb, aber nicht mehr zweifach.

Sollte an anderer Stelle ein weiterer «Zweifacher Doppeladler» gefunden werden, würde ich eine entsprechende freundliche Verständigung mit großem Dank entgegennehmen.

Hanns Jäger-Sunstenau.

Une pierre armoriée de 1560 à Courcelles-lès-Châtillon (Doubs)

Le 5 décembre 1907, un incendie accidentel détruisit complètement le château de Courcelles-lès-Châtillon, près de Saint-Hippolyte en Franche-Comté. Seules la chapelle seigneuriale de la première moitié du XVIIe siècle, l'entrée d'un souterrain et quelques fondations échappèrent aux flammes. Cette vaste demeure rectangulaire, plus proche d'une élégante maison de maître que d'une forteresse féodale, était la propriété des nobles familles de Saint-Mauris et Faivre de Courcelles et de Sauvigney. Lors de la Révolution, elle fut vendue à Claude-François et François-Xavier Garessus, frères, qui la léguèrent à leurs descendants.

Parmi les ruines et les cendres, on retrouva une pierre armoriée qui était probablement un linteau de cheminée. Elle fut apposée sur la façade d'une maison, propriété actuelle de M. et Mme Jean-Paul Boiteux, à l'entrée du village, au bord de la route qui relie Froidevaux à Chaux-lès-Châtillon.

Les armes, sculptées au cœur d'une couronne de lauriers et de roses, peuvent se lire: *Parti: au 1, de ... à trois têtes d'aigle arrachées de ...* [1]; *au 2, de ... à une femme de ... issant d'une cuve de ...* Elles appartiennent aux familles Colin de

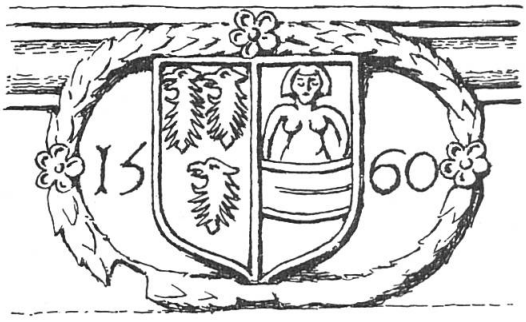

Fig. 1. Colin de Valoreille-de-Cœuve, 1560.

Valoreille, qui portaient: *d'or à trois têtes d'aigle arrachées de sable*, et de Cœuve, maison originaire de l'ancien évêché de Bâle, dont les armes se blasonnent: *d'azur à une reine de carnation coiffée et couronnée d'or, issant d'une cuve de même* [2]. Le linteau porte le millésime 1560 (fig. 1).

Ces armoiries symbolisent le contrat de mariage signé le 24 mai 1560 entre François Colin, écuyer, capitaine et châtelain de Pontarlier, fils de noble Henri Colin, docteur en droit, premier conseiller du Roi et futur vice-président du Parlement de Dole, et de Nicole de Vers, d'une part, et Antoinette-Jacque de Cœuve, fille de Jean de Cœuve, chevalier de Saint-Georges, seigneur de Valoreille et de la Ferté (1538-1577), et d'Anne, fille de Jehan Le Moyne, docteur en droit, seigneur de Mutigney, conseiller et avocat fiscal au Parlement de Dole, d'autre part [3, 4, 5].

Dr Jean-Marie Thiébaud.

[1] Un écusson, sculpté au-dessus de la porte orientale du château de Valoreille (Doubs), est: *Parti: au 1, de ... à trois têtes d'aigle arrachées de ...; au 2, de ... à deux haches d'armes de ... en sautoir,* avec le millésime 1610. Il rappelle le mariage, en 1599, de Jérôme Colin de Valoreille, fils d'Henri Colin et d'Antoinette-Jacque de Cœuve, avec Denise d'Asuel, fille de noble Jean-Philibert d'Asuel de Boncourt et de Martha Schmidt dit Rougecul, de Porrentruy. La maison d'Asuel portait: *de gueules à deux haches d'armes d'argent posées en sautoir.*

[2] THIÉBAUD, Jean-Marie: *Les familles de Cœuve (XIIe-XVIe siècle) - Essai généalogique*, dans les «Actes 1981 de la Société Jurassienne d'Emulation». Porrentruy (Suisse), 1982, pp. 281-303. En janvier 1747, les armes de la famille de Cœuve, gravées également sur l'autel de la chapelle de la Vraie-Croix (dite aussi de Sainte-Agnès), fondée en l'église de Chaux-lès-Châtillon (Doubs), furent restaurées par Jacques-Michel Breton, de Boncourt, maître sculpteur. Elles ont été détruites.

[3] GENEVOY, Robert: *Une famille franc-comtoise dans l'ancien évêché de Bâle: les Colin de Valoreille*, dans les «Actes 1962 de la Société Jurassienne d'Emulation», pp. 151-170.

[4] *Titres de famille et de noblesse des Colin de Valoreille* (manuscrits présentés, annotés et publiés par Jean-Marie Thiébaud, Pontarlier, 1982, 232 pp.).

[5] GENEVOY, Robert: *Les quartiers de noblesse d'un curé de Delémont (Ignace-Louis Colin de Valoreille, 1702-1769).* AHS, Annuaire 1962, p. 21.

Le château de Côtebrune en Franche-Comté

Le château ou donjon de Côtebrune est situé en bordure de la voie romaine dite «des Salines», allant de Salins au Rhin, et à la croisée des routes de Baume-les-Dames à Ornans et de Besançon à Sancey. Sa construction remonte peut-être au XIe siècle.

Symon de Côtebrune, damoiseau, testa en 1335 (abbé Guillaume: *Histoire des Sires de Salins*, t. I, p. 123). Pierre, écuyer et sire de Côtebrune, fut enterré dans l'église de la Grâce-Dieu en 1341. Jean, sire de Côtebrune, chevalier, chambellan du roi de France et des ducs Jean sans Peur et Philippe le Bon, fut maréchal de Bourgogne de 1418 à 1422, année de sa mort. Simple gentilhomme, d'une famille sans fortune, il fut le plus illustre et dernier représentant du nom. Sa réputation s'était faite autant dans les tournois que sur les champs de bataille. Il épousa Bonne, fille de Guillaume de La Trémouille, veuve de Mathé de Longwy, dame de Gevry. La puissante forteresse de Gevry, au-dessous de Dole, dont le Doubs baignait les fossés, était la résidence habituelle de Jean de Côtebrune. Son unique descendante, Alis, issue d'un premier mariage avec N. de Vyt, épousa Philibert de Rye dont le fils, Jean de Rye, fut abbé de la Grâce-Dieu jusqu'en 1428.

La terre de Côtebrune passa ensuite aux Lallemand, aux Nardin et aux Guyot de Malseigne. Louis-Ferdinand, baron de Malseigne, capitaine au service d'Autriche, après avoir épousé la fille du comte de Lallemand vint se fixer au château de Côtebrune au début du siècle passé. Après 1848, la terre de Côtebrune passa en d'autres mains.

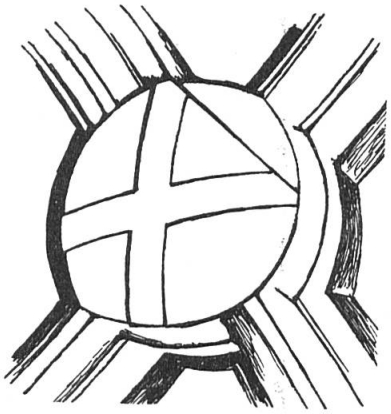

Fig. 1. Clef de voûte aux armes de Jean de Côtebrune, donjon, début XVe siècle.

Le blason de Côtebrune, *de gueules au sautoir d'argent* (fig. 1), est sculpté sur la clef de voûte d'une pièce dans laquelle s'ouvre une loge où est représenté un agneau pascal. S'agit-il de l'ancienne chapelle du château ?

Dans la cuisine, une taque de cheminée armoriée rappelle la possession de Côtebrune par la famille de Lallemand; elle porte: *écartelé aux 1 et 4* (d'argent) *à la fasce* (de sable) *accompagnée de trois trèfles* (de gueules), *deux en chef et un en pointe*, qui est de Lallemand; et, *aux 2 et 3* (de gueules) *au pal* (d'or) *chargé de trois chevrons* (de sable), qui est d'Arberg-Valangin. L'écu, placé sur un manteau d'hermine, faveur accordée par le roi d'Espagne en 1663, est surmonté d'une couronne (fig. 2). Ces armoiries sont celles de Charles-Jean-Baptiste, comte de Lallemand par lettres de Louis XIV en 1707,

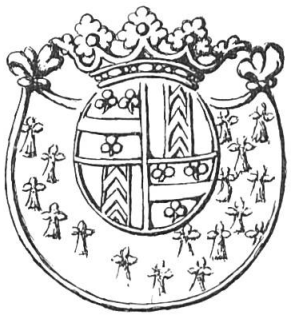

Fig. 2. Taque de cheminée, Charles-Jean-Baptiste, comte de Lallemand, époux d'Olympie d'Arberg-Valangin, XVIIe siècle.

baron de Vaites, chevalier de Saint-Georges, et de sa femme Olympie, comtesse d'Arberg-Valangin. Le titre de comte d'Arberg-Valangin fut repris de leur propre chef en 1630 par les descendants de Claude, bâtard du seigneur de Valangin de la maison d'Arberg. La dernière représentante de cette famille, née en 1886, vit encore en Belgique.

Malgré son toit refait au début du siècle avec abaissement du faîte d'environ cinq mètres, le donjon de Côtebrune se dresse encore fièrement sur la colline, dernier et rare témoin de l'architecture militaire du XVe siècle en Franche-Comté.

Gaston Taillard.

Bibliographie

Emulation du Doubs, 1958.
ROUSSET: *Dict. hist. et géogr. du Dép. du Jura*, III, 219; V, 511; VI, 307.
CLERC: *Essais sur l'histoire de Franche-Comté*, II, 342, 361, 381.
LOYE L.: *La baronnie de Belvoir*, 16.
RICHARD (abbé): *L'abbaye de la Grâce-Dieu*, 61, 73, 124, 129.
JOUGLA DE MORÉNAS: *Grand armorial de France.*
HOZIER (D'): *Armorial de Franche-Comté.*
GAUTHIER (J. et L.): *Idem.*
LURION (de): *Nobiliaire de Franche-Comté.*
JÉQUIER: *Armorial neuchâtelois.*
NARBEY (abbé): *Annales franc-comtoises*, février 1866.
Visite des lieux par Gaston Taillard le 14 octobre 1965.

Adresse de l'auteur: Gaston Taillard,
rue A.-M.-Piaget 43, CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Das St. Galler Staatswappen

Bericht zur Frage der Neugestaltung

Nr. 53 der Schriftenreihe «Der Kanton St. Gallen heute und morgen», hsg. von der Staatskanzlei St. Gallen, 1983, 113 SS. mit 185 Abbildungen, zum Teil in Farbe.

Die Neuzeichnung der amtlichen Vorlage des St. Galler Staatswappens, die wesentliche Elemente der Heraldik nicht berücksichtigte, war der Grund für diese Veröffentlichung, denn die Öffentlichkeit wehrte sich mit geharnischten Briefen an den Regierungsrat sowie an die Presse über das von den Behörden geschaffene Logo- bzw. Pictogramm.

Von soviel scharfer Kritik überrascht, beauftragte der Grosse Rat den Regierungsrat durch Gutheissung eines Postulates, ihm über die Umstände der Neugestaltung Bericht zu erstatten. Im Hinblick auf das allgemeine Interesse an den Hoheitszeichen schlechthin gab die Staatskanzlei den hier vorliegenden, stark bebilderten Bericht in Auftrag.

In mehreren Kapiteln wird die geschichtliche Entwicklung des St. Galler Staatswappens festgehalten, dann auf dessen Anwendung eingegangen und ferner die Rechtsgrundlagen dargelegt und erörtert. Im 3. Abschnitt wird ausführlich die Neugestaltung des Hoheitszeichens erläutert, die Neuzeichnung des «Wappens» vorgestellt und schlussendlich die daraus resultierende herbe Kritik dem Leser nicht vorenthalten. Wirklich, eine gut dokumentierte und auch ausgewogene Darstellung des Streitpunktes!

Breiten Raum nimmt natürlich die Beispielsammlung ein; auf rund 80 Seiten werden das Liktorenbündel, Stäbebündel, Fasces in allen möglichen Varianten vorgestellt. Siegel, Münzen, Assignaten, Briefköpfe, Weibelschilde, Militärstücke, Fahnen und sogar Karikaturen geben Auskunft über die vielfältigen Möglichkeiten der Ausgestaltung des Kan-

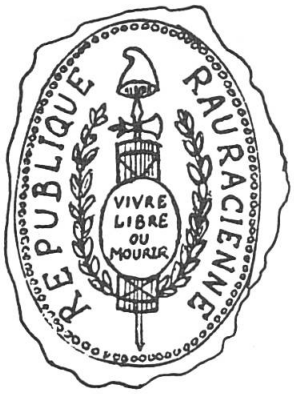

Abb. 1. Siegel der République Rauracienne.

Abb. 2. Siegel des Département du Mont-Terrible.

tonswappens. Allerdings hat sich auf Seite 34 ein Fehler eingeschlichen. Das Wappen der jurassischen Gemeinde Glovelier (Lietingen) in Abb. 8 zeigt zwar die Fasces aus dem Siegelwappen der *Raurakischen Republik*, ist aber *nicht* dasjenige der ephemeren Republik (siehe Abb. 1 und 2).

Wir stellen fest, dass seit 1961 der Staatskalender eine plakative Darstellung des Stäbebündels bringt, eine Form, die von anderen offiziellen und offiziösen Publikationsorganen unbeanstandet übernommen wurde. Bereits damals hätte nach Meinung des Rezensenten die Kritik der Öffentlichkeit beginnen und sich Gehör schaffen müssen!

Gemäss den heraldischen Regeln sollten Gegenstände im Wappen weder stark perspektivisch noch plakativ dargestellt werden. Deswegen mögen die älteren Entwürfe nicht so recht überzeugen (S. 97). Stattdessen erfüllt die Zeichnung des Heraldikers und Glasmalers Fritz Brunner (Zürich) die Gesetze der Wappenkunde und -kunst voll und ganz (S. 98). Brunners Gestaltung ist raumfüllend, aussagekräftig, ansprechend und wirkt auf den Betrachter harmonisch. Eine Zeichnung, die nicht der augenblicklichen Mode unterworfen ist. *Günter Mattern.*

Les emblèmes du territoire des Terres australes et antarctiques françaises

Le territoire des Terres australes et antarctiques françaises (TAAF) comprend: *a)* la Terre Adélie, *b)* l'archipel Crozet, *c)* les îles Kerguelen, *d)* l'île de Nouvelle-Amsterdam et l'île Saint-Paul.

La Terre Adélie a été découverte en 1840 par le capitaine de vaisseau Dumont d'Urville. Il s'inspira du prénom de son épouse pour baptiser cette portion de côte du continent antarctique qui fut revendiquée par la France. Ce secteur lui fut attribué en 1934 lors de la conférence internationale où étaient représentées la Grande-Bretagne, la Norvège, la Nouvelle-Zélande, l'Australie et la France. Les bases scientifiques y furent établies par les membres des expéditions polaires dirigées par Paul Emile Victor.

L'archipel Crozet est situé dans l'océan Indien à 46° de latitude sud. Il a été découvert en 1772 par Marion Dufresne qu'accompagnait Crozet.

Les îles Kerguelen (au nombre de 300 environ, (appelées auparavant îles de la Désolation) ont été découvertes le 12 février 1772 par Yves Joseph de Kerguelen de Trémarec. L'île principale couvre plus de 6000 km^2 avec un sommet volcanique, le Mont Ross, d'une altitude de 1960 mètres. Dans cette île, une base permanente appelée «Port aux Français» a été installée. Elle comprend une base scientifique occupée par 80 à 90 personnes.

L'île de Nouvelle-Amsterdam, située dans l'océan Indien à 38° de latitude sud, comprend aussi une base permanente avec une station météorologique.

L'île Saint-Paul, située au sud de la précédente par 39° 5 de latitude sud, a une superficie de 14 km^2. Elle est inhabitée.

C'est une loi du 6 août 1955 qui créa le territoire des TAAF; celui-ci devait être dirigé par un Administrateur Supérieur assisté d'un Conseil consultatif et d'un Conseil scientifique. Le premier Administrateur supérieur fut M. Richert, qui était Administrateur de la France d'outre-mer (il portait sur son uniforme, trois étoiles, comme un vice-amiral). L'Administrateur Supérieur M. Francis Jacquemont, est sous-préfet hors classe. Il est assisté d'un secrétaire général (qui a rang de sous-préfet)[1]. Le siège des TAAF est à Paris. Il

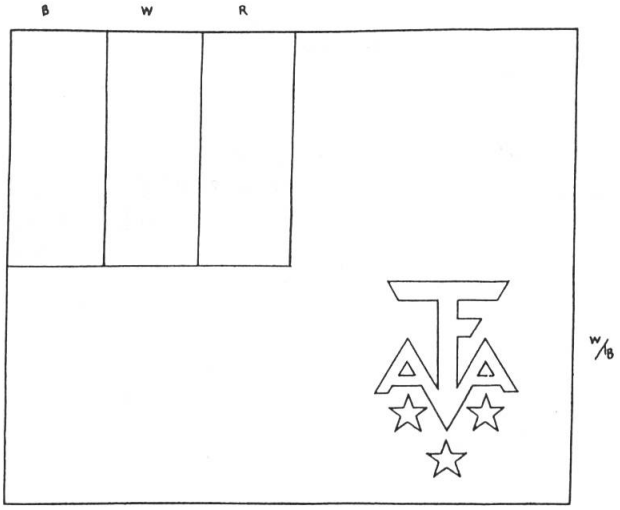

Fig. 1. Marque personnelle de l'Administrateur Supérieur des TAAF.

se tenait d'abord au Ministère des Départements et Territoires d'Outre-mer (ex-Ministère des Colonies). Il se tient maintenant au 34, rue des Renaudes dans le 17e arrondissement.

L'arrêté territorial du 20 octobre 1956 divisa le territoire en quatre districts: 1. Kerguelen, 2. Nouvelle-Amsterdam – Saint-Paul, 3. Crozet et 4. Terre Adélie.

Peu de temps après sa prise de fonction, le premier Administrateur Supérieur adopta une marque personnelle. Elle est du même modèle que celle des anciens gouverneurs des colonies et des Hauts Commissaires des territoires d'Outre-mer, c'est-à-dire: bleu roi avec un canton tricolore. En plus, se trouvent dans la partie flottante, en blanc, les lettres TAAF disposées de telle sorte qu'elles évoquent une ancre. Elles sont accompagnées de trois étoiles de même couleur. Cette marque a été gardée par les Administrateurs Supérieurs qui lui ont succédé. Elle est particulièrement visible sur une photo de la revue «Paris Match» N° 787 du 9 mai 1964, prise lors de la visite de M. Louis Jacquinot, Ministre des Départements et Territoires d'Outre-mer, aux îles Kerguelen. Elle était alors hissée sur le même mât et en dessous du pavillon national. Elle est utilisée sur un bâtiment ou une embarcation, lorsque l'Administrateur Supérieur est à bord. Un exemplaire m'a été présenté le 20 octobre 1981 au siège des TAAF. Il mesurait 70 cm de largeur sur 84 cm de longueur. L'emblème avait une hauteur de 22 cm, la largeur de la lettre T: 18 cm.

Le Secrétaire Général, adjoint de l'Administrateur Supérieur, n'a pas de marque spéciale.

Les armoiries des TAAF ont été créées par Mlle Suzanne Gauthier qui en a confié le dessin original à la S.P.A.D.E.M. le 4 septembre 1958 en vue de leur enregistrement.

L'écu écartelé symbolise les quatre districts du territoire:

1. *d'azur au chou de Kerguelen d'argent* (pour Kerguelen), 2. *d'or à la langouste de sable en pal* (pour Nouvelle-Amsterdam – Saint-Paul), 3. *d'or à la tête et col de manchot royal de sable couronné du même* (pour Crozet), 4. *d'azur à l'iceberg d'argent* (pour la Terre Adélie). *Cet écu est soutenu par deux éléphants de mer d'argent et il est timbré d'un arc-en-ciel d'or chargé à la partie supérieure de trois étoiles du même, le tout brochant sur deux ancres d'argent placées, l'une en bande, l'autre en barre.*

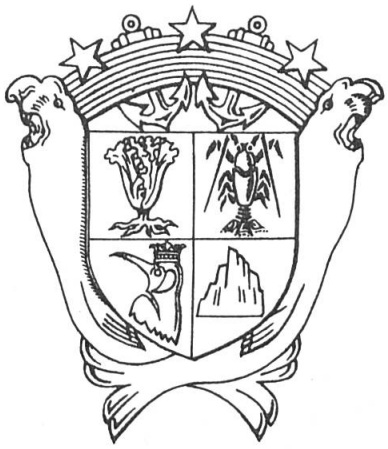

Fig. 2. Armoiries des Terres australes et antarctiques françaises.

Dans une lettre du 28 octobre 1981, Mlle Suzanne Gauthier me fit connaître que c'est M. Richert, administrateur supérieur des TAAF, qui avait demandé l'étude des armoiries du territoire, en précisant les éléments qui devaient s'y trouver et notamment la présence des trois étoiles figurant sur sa marque personnelle. *Lucien Philippe.*

[1] M. Francis Jacquemont a été remplacé récemment par le Vice-Amiral Claude Pierri.

Adresse de l'auteur: Lucien Philippe, boulevard Sérurier 143, F - 75019 Paris.

In memoriam Suzanne Gauthier

C'est seulement le 9 janvier 1982 que j'ai eu connaissance du décès de Mlle Suzanne Gauthier survenu le 3 novembre 1981. La cérémonie religieuse suivie de l'inhumation au

l'église Notre-Dame de Saint-Mandé (Dép. du Val-de-Marne) le 6 novembre 1981. J'ai ressenti une grande consternation en apprenant cette triste nouvelle.

J'avais fait connaissance de Mlle Suzanne Gauthier au IIe Congrès international de vexillologie, qui s'est tenu à Zurich, en septembre 1967. A cette occasion, j'avais immédiatement apprécié son extrême gentillesse. Artiste héraldique de grand talent, elle fut la créatrice du drapeau du territoire des Comores et également de nombreuses armoiries, dont celles de provinces et villes de pays africains francophones et du territoire des Terres australes et antarctiques françaises. Pour ces dernières, elle m'avait apporté des précisions dans une lettre du 28 octobre 1981, donc quelques jours avant sa disparition. En conséquence, j'ai tenu à honorer sa mémoire par cette communication.

A la mémoire de Claude Jeanneret
héraldiste (1886-1979)

Une excellente biographie de Claude Jeanneret a paru dans un cahier de généalogies de la famille Jeanneret-Grosjean, du Locle*. C'est l'occasion de rappeler ce que fut ce grand artiste-héraldiste, virtuose de la xylographie, qui, avec Paul Boesch, a donné un essor nouveau à l'art héraldique dans notre pays, en particulier par les très nombreux ex-libris qu'il a gravés et qui font la joie des collectionneurs.

Michel Jéquier.

*Borel, Pierre-Arnold et Jacqueline: *Les Jeanneret-Grosjean du Locle, Livre de raison et chronique de famille*, 1982 5, cahier, 153 p.

Bibliographie

Bonhoff Friedrich & Griep Hans-Günther: *Goslarer Wappenrolle Goslar 1981*, 226 Seiten mit vielen Abb. in Schwarz-Weiss Verlag: Studio Volker Schadach, Gutenbergstr. 3, *D-3380 Goslar-1* DM 29.80

Die «Goslarer Wappenrolle» beinhaltet Familienwappen von in Goslar ansässigen Geschlechtern, die im Laufe der Geschichte (ab beginnendes 13. Jahrhundert) in der Reichsstadt Goslar heraldisch ihre Spuren hinterlassen haben. Der wesentliche Teil des broschierten Bandes besteht aus einem Wappenkatalog samt Beschreibung und Fundstellenachweis (S. 24 bis 224). Über Kreuzreferenzen wird es dem Leser ermöglicht, an die rund 2100 skizzierten Wappen im Katalogteil zu gelangen oder aber den Namen des Wappenträgers ausfindig zu machen. Die Fundstellen werden ebenfalls angegeben.

Die Schwarz-Weiss-Skizzen, häufig ohne Tinkturen, sind auf 84 Tafeln abgebildet. Steinmetzzeichen beschliessen den Textteil.

Der Genealoge Bonhoff hatte 1904 begonnen, Wappen, Hausinschriften usw. von Goslarer Familien zu sammeln und karteimässig zu erfassen. Griep hatte seit 1950 die Wappenkartei bei Rückführung ausgelagerter Kunstschätze, beim Magazinieren von Museumsgegenständen und bei der Revision der Unterlagen des Stadtarchivs weiterführen können.

Die Autoren analysieren die Wappeninhalte (redende Wappen, körperliche Eigenschaften/Gebrechen, Berufe (Bergleute und Handwerker)). Interessant sind die Hinweise auf die Siegelpraxis, wo es u.a. heisst: «petschiert mit meines guten Gesellen Pitschier» (1508) oder «des seligen Hauswirts Pitzier» (1561) (S. 12).

Auffällig ist auch, dass Wappenwechsel relativ häufig zu verzeichnen ist. Eine ausführliche Bibliographie (S. 16-22) führt den Leser zu vertieftem Studium einzelner Fachdisziplinen.

Dennoch scheint dem Rezensenten, dass der Ausdruck «Wappenrolle» dem Inhalt des Buches nicht voll gerecht wird. Eine Wappenrolle stellt dem Leser die Wappen heraldisch vor und gibt über die Herkunft und über die Genealogie der Familien Auskunft.

Günter Mattern