

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 103 (1989)

Heft: 1

Artikel: Immagini e Simboli

Autor: Cambin, Gastone

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-745820>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Immagini e Simboli

Si è tenuto a Varese, organizzato dall'Assessorato alla Cultura e dalla Biblioteca Civica, dal giovedì 8 marzo al lunedì 11 marzo 1990, un ciclo di conferenze d'intento post-universitario sotto il titolo *Immagini e Simboli*. Questo tema ha permesso di tracciare una panoramica attraverso il linguaggio figurativo dalle origini ai nostri giorni. Personalità particolarmente preparate hanno toccato tre contesti distinti ma collegati tra loro. Emmanuel Anati del Centro Camuni di Studi Preistorici e Jean Clottes della «Direction Régionale des Antiquités Préhistoriques du Midi-Pyrénées» hanno dedicato la loro relazione all'*Arte Rupestre*: i primi segni dell'uomo.

Adriano Alpago Novello dell'Università di Venezia e Jacques Heers della Sorbona (Università di Parigi IV) hanno considerato i *Simboli del Medioevo*, castelli, torri, cinte di città, porte ecc., dimostrando l'interesse dell'araldica e della sigillografia di quell'epoca per la storia dell'architettura.

Giuseppe Panza collezionista e Giuseppe Conte scrittore hanno proposto il tema *Immagini e Visione nell'Arte Contemporanea*, tracciando un parallelo con il simbolismo primitivo.

Si può concludere che, dalle forme primitive essenziali, ai simboli del Medioevo, all'immagine moderna, si ripercorre la Storia religiosa e pagana, approfondendo la conoscenza di noi stessi e dell'universo (le imprese), dando luce al pensiero, alla materia.

Per l'occasione, la Libreria Pontiggia di Varese, ha offerto un'esposizione di libri sui temi delle conferenze, un contributo pratico per il pubblico interessato.

Il ciclo si ripeterà a Modena, Milano, Vicenza.

Gastone Cambin



Pittogrammi ed ideogrammi, Cueva de la Manos Pintas, Rio Pintura, Chubut, Patagonia, Argentina.

Stemmi di Artisti Ticinesi in Russia

L'Associazione «Maestri Comacini», sezione campionesa con colleghi e amici comaschi e varesini, ha svolto un viaggio di studio dal 29 aprile al 6 maggio 1990 a Mosca e a Leningrado. La visita ai monumenti

di entrambi le città, opere di maestri comacini, contribuirà ad un inventario dell'araldica appartenente ad artisti ticinesi e lombardi ivi operanti.

Gastone Cambin