

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 115 (2001)
Heft: 1

Artikel: Un reliure aux armes du Chancelier Séguier
Autor: Dalmasso, Lucien
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-745604>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un reliure aux armes du Chancelier Séguier

LUCIEN DALMASSO

La ville d'Aix-en-Provence a le privilège de posséder une bibliothèque municipale parmi les plus somptueuses de France, mieux connue sous l'appellation de Bibliothèque Méjanès, du nom de son fondateur, Jean-Baptiste Marie Piquet marquis de Méjanès (1729–1786). Cet éminent bibliophile a rassemblé dans la seconde moitié du XVII^e siècle environ quatre vingt mille livres, principalement d'histoire, de science, de philosophie et de littérature. Pour les acquérir, il n'a pas hésité à côtoyer des collectionneurs avertis, et des grands dignitaires du royaume¹. Par testament daté du 26 mai 1786, le marquis de Méjanès lègue sa belle collection de livres à la Province de Provence. Toutefois, ce n'est que le 16 novembre 1810 qu'elle devient accessible au public.

Parmi ses richesses, la bibliothèque Méjanès conserve dans son fonds ancien un ensemble de reliures armoriées remarquable, tant par la quantité, par la qualité des armes qui les agrémentent que par la notoriété de leurs possesseurs. C'est dans cet assortiment que figure la splendide reliure aux armes du chancelier Séguier² que nous allons présenter.

Issu d'une famille de magistrats, Pierre Séguier (1588–1672), III^e du nom, comte de Gien, fils de Jean, seigneur d'Autry, est né le 28 mai 1558 à Paris. Il occupa d'importantes charges dans le royaume, et devint successivement conseiller au parlement de Paris en 1612, maître des requêtes en 1620, président à mortier en 1624, garde des sceaux en 1633, chancelier de France le 11 décembre 1635. Il conserva cette charge jusqu'à sa mort en 1672. Le chancelier Séguier fut un des principaux créateurs de l'Académie française. En mars 1640, il est nommé chevalier du Saint-Esprit, puis devient garde des sceaux des ordres du roi de 1641 à 1643. En outre, Anne d'Autriche le nomme duc de Villemor et pair de France en 1650. Il prit également une part active à certains événements de son temps, notamment après la mort de Louis XIII lorsqu'il contribua à faire annuler le Testament du roi et à faire reconnaître Anne d'Autriche e régente.

Ami et protecteur des lettres, le chancelier Séguier lègue sa bibliothèque, une des plus importantes de l'époque, à l'église de Saint-Germain-des-Prés. Ses livres ont souvent été reliés dans l'atelier de Pierre Rocolet³, en basane ou en maroquin rouge pour la plupart. Le 19 août 1794, l'incendie de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés détruit une partie de ses manuscrits.

Après avoir mené à terme ses hautes fonctions, le chancelier Séguier s'éteignit à Saint-Germain-en-Laye le 28 janvier 1672 à l'âge de 84 ans. Il fut enseveli aux Carmélites de Pontoise.

Cette reliure provient de l'atelier Rocolet, elle est en maroquin rouge, à décor dérivé de «fanfare»⁴ aux compartiments meublés de fers filigranés; au centre, figurent dans un médaillon, les armes mosaïquées en maroquin olive du chancelier Séguier. Le dos est orné de petits fers, de dentelles sur les coupes et à l'intérieur, les tranches sont dorées.

Le chancelier Pierre Séguier porte: d'azur au chevron d'or, accompagné de deux étoiles du même en chef, et d'un mouton passant d'argent en pointe⁵.

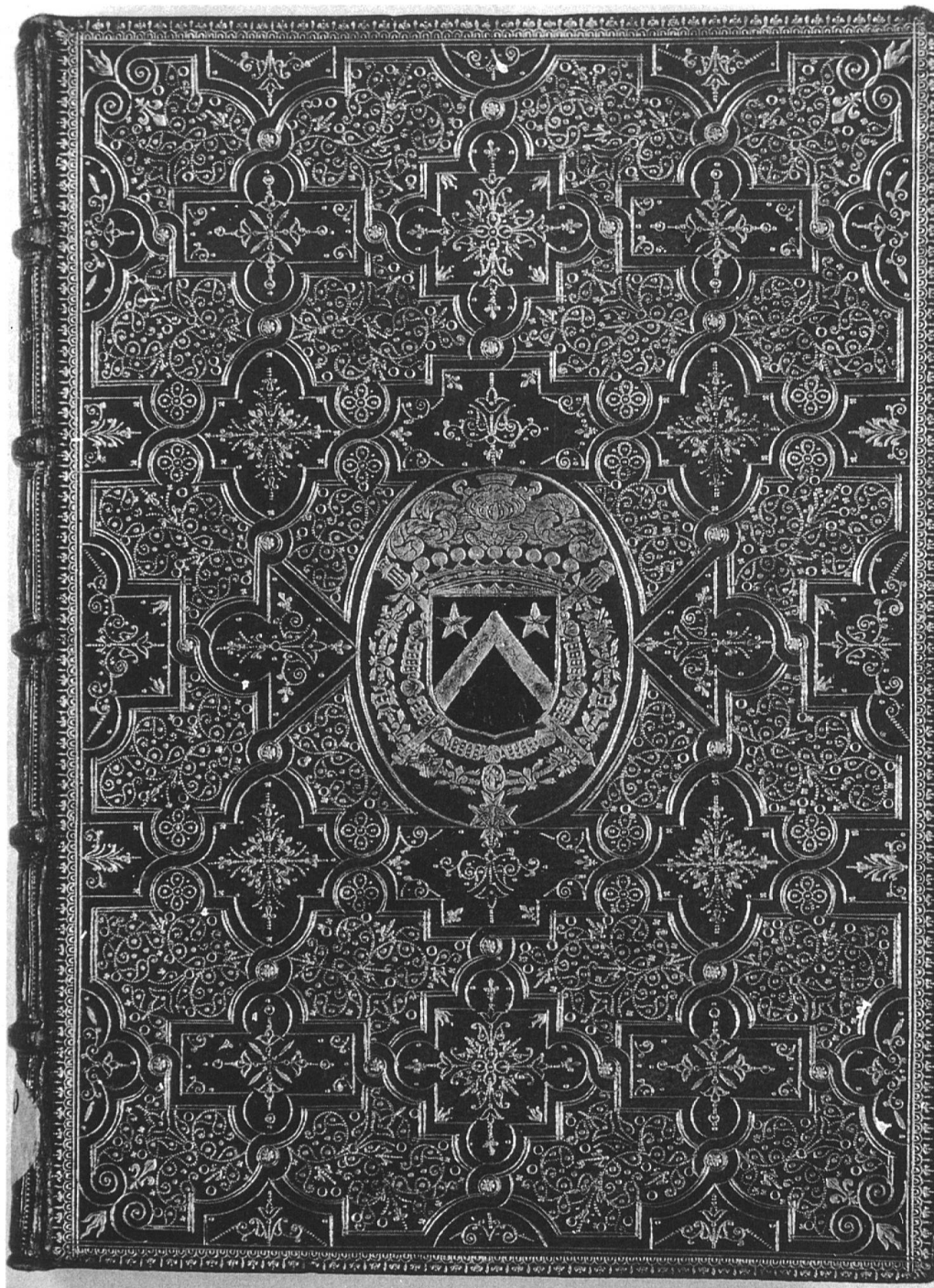
Timbre: une couronne comtale⁶ sommée d'un heaume taré de face. L'écu entouré des ordres du roi (Saint-Michel et Saint-Esprit) broche sur les deux masses d'armes de chancelier passées en sautoir.

La Bibliothèque Méjanès contient d'autres ouvrages aux armes du chancelier Séguier qui mériteraient qu'on leur prête attention.

¹ Comme il était «rabatteur» pour les collections royales, il a pu parfois garder pour lui les meilleurs exemplaires des ouvrages qu'il adressait à Paris.

² Un fer de reliure semblable à celui-ci, figure dans l'ouvrage d'Olivier, Hermal et Roton, Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, 30 vol, Paris, 1924–1938, t.III, Pl. 271.9.

³ L'atelier Pierre Rocolet, célèbre libraire et imprimeur, a connu une grande activité de 1618 à 1662 date de sa mort. Des reliures luxueuses en provenance de son atelier ont naturellement séduit une clientèle parmi l'élite du royaume.



MARIN CUREAU DE LA CHAMBRE TRAIZIE DE LA CONNOISSANCE DES ANIMAUX PARIS: P. ROCOLET, 1647.
Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence Rés 0.136
Cliché: Lucien DALMASSO, avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque Méjanes.

⁴ La reliure «à la fanfare» est un décor qui apparaît sur les reliures parisiennes vers 1560, il se caractérise par des compartiments de filets entrelacés dorés. Lorsque ces compartiments sont sans ornements, la reliure à la fanfare est dite «à compartiments vides». D'ordinaire, de petits sujets le garnissent gracieusement: spires, volutes et palmettes, papillons, cœurs et chérubins, branchages entre autres.

⁵ Peu lisible sur la reliure parce que le cuir est partiellement oxydé.

⁶ La reliure peut être contemporaine de l'édition et nécessairement antérieure à 1650 date de l'accession de Séguier au duché.

Adresse de l'auteur: Lucien Dalmasso
48, rue Mistral
F-13105 Mimet