

Leserbriefe = Lettres de lecteurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum**

Band (Jahr): **116 (2002)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

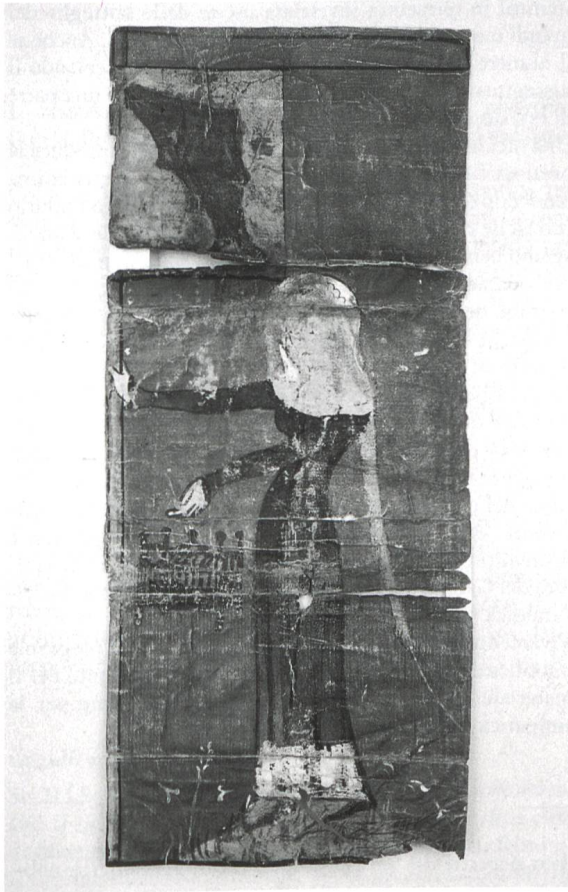
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Leserbriefe – Lettres de lecteurs

Frau Dr. Margret Ribbert, Konservatorin am Historischen Museum Basel, bringt folgenden Deutungsvorschlag: Frau Dr. Ribbert hält den Gegenstand für einen Vogelkäfig,



denn Vogelkäfige waren im gesamten Mittelalter sehr häufig in den Innenräumen und dort meist dem Lebensbereich der Frauen zugeordnet. Da diese Käfige zu stellen wie aufzuhängen waren, besitzen sie sowohl Füßchen wie auch eine Aufhängung in der Mitte. Frau Dr. Ribbert bringt Beispiele aus der Kunst mit dem Hinweis, dass ein solcher Typus über lange Zeit der gleiche blieb. Und Grabungsfunde aus Freiburg i. Br. zeigen, dass es solche Käfige sogar im 13./14. Jahrhundert bereits gab.

Dr. M. Ribbert: Schreiben vom 26. 2. 2002

Literatur

Spätmittelalter am Oberrhein: Alltag, Handwerk und Handel 1350–1525, J. Thorbecke Verlag, Stuttgart, 2002, S.303.

Kunst und Antiquitäten, Heft 7/8, 1992, S. 34.

Nicole de Reyniès: *Le mobilier domestique*, Band II, Paris 1987, S. 946.

Le D^r Michel Francou, Collonges au Mont d'Or, nous informe d'une hypothèse: il pense à sainte Elisabeth de Thuringe (ou Hongrie) et suit avec ses arguments. Il s'agit d'une sainte, car le nimbe est bien visible autour de la tête de cette femme qui est certainement une dame de l'aristocratie, si l'on en juge par son riche vêtement. «Les poissons sont assez souvent des attributs de saints comme Brandan ou Maclou qui étaient des marins, Pierre, André, Elisabeth de Thuringe et Antoine de Padoue qui aurait prêché devant eux» (Encyclopédie des symboles – Le livre de Poche: La Pochothèque 1999, p. 544). Sainte Elisabeth est née en 1207 à Pressburg (Bratislava); mariée en 1220 à Louis de Thuringe et de Hesse qui se croisa à la suite de l'empereur Frédéric Barberousse, mais mourut sur le point de s'embarquer, à Otrante, où il fut enseveli. Plus tard, on l'exhuma et on enferma ses ossements dans un riche coffret que l'on transporta solennellement en Allemagne, à Bamberg, où Elisabeth le fit ouvrir et embrassa les os de son défunt mari. N'est-ce pas ce coffret en forme de châsse, que l'on voit sur cette image? Elisabeth, retirée dans un couvent à Marburg, y mourut en 1231.

Le poisson est un attribut de sainte Elisabeth, car, en Hongrie, elle est considérée comme la protectrice des pêcheurs. Dans l'héraldique hongroise la carpe est assez fréquente.

Lettre du D^r M. Francou, du 17 décembre 2001