

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero : Archivum heraldicum
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 122 (2008)
Heft: 1

Artikel: Une salle entièrement peinte
Autor: Pradervand, Brigitte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-746914>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une salle entièrement peinte

BRIGITTE PRADERVAND



Fig. 2. Morges, Rue Louis de Savoie 61 : détail du décor peint du plafond (entrevous et solive).

La maison de la rue Louis de Savoie 61 comprenait, au XVII^e siècle, plusieurs salles ornées de peintures. Des travaux dans les années 1960 avaient déjà révélé l'existence d'un plafond polychrome à solivage apparent, recouvert depuis¹. Les récents sondages effectués par les conservateurs-restaurateurs de l'Atelier Saint-Dismas conduisirent, d'une part, à remettre au jour ce plafond peint et, d'autre part, à découvrir, en plusieurs endroits, des peintures sur les parois. Quatre armoiries placées dans une niche permirent à M. Pierre-Yves Favez d'identifier et de dater les peintures, que l'on peut désormais situer entre 1635 environ et 1644.

Les motifs décoratifs

Le plafond est formé de poutres finement moulurées, et porte une riche ornementation sur les entrevous et les solives (fig. 2). Les motifs, constitués de fins rinceaux dans lesquels s'insèrent des fleurs et des fruits sty-

lisés – notamment des grenades ou de petites rosettes – trouvent des correspondances dans plusieurs plafonds régionaux situés vers le deuxième quart du XVII^e siècle (manoir de Valeyres-sous-Rances et maison de la place Pestalozzi 5 à Yverdon, notamment²).

Sur les parois, des fragments de décors attestent que l'ensemble de la pièce – parois et plafond – était peint et des motifs rappelant ceux des entrevous ont été mis au jour ça et là, particulièrement sur l'ébrasement de la grande fenêtre sud ainsi que sur l'enduit entre les têtes des solives.

Les figures des Vertus

Le décor de la niche est complété par deux figures de Vertus (fig. 1), la Foi et la Justice (fig. 3) qui en ornent les ébrasements. Les personnages ailés reposent sur de curieux éléments,

¹ Paul BISSEGER, *La ville de Morges*, Bâle, 1998, p. 320 (*Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud*, 5).

² Brigitte PRADERVAND, *Maison de la place Pestalozzi No 5, Brève analyse des décors polychromes mis au jour*, novembre 1988, rapport déposé au SIPAL, section Monuments et Sites.

sortes de lambrequins, lesquels sont placés sur un dallage représenté en perspective. Les figures montrent quelques maladrresses, mais ne manquent pas de fraîcheur ! Quant aux thèmes représentés, ils sont sans doute là pour rappeler que François Varacat, propriétaire de la maison, était justicier à la Cour baillivale et l'on peut se demander si la pièce n'avait pas, alors, une fonction officielle.

Les décors peints mis au jour à la Rue Louis de Savoie 61 témoignent en tout cas de l'importance que l'on accordait à l'ornementation dans une maison bourgeoise du XVII^e siècle. Ils sont là à la fois pour rappeler des actes importants de la vie (en l'occurrence les alliances de François Varacat) et comme illustration des fonctions du propriétaire (figures des Vertus liées au thème de la Justice).

Adresse de l'auteur: Brigitte Pradervand
Ch. Sendey
CH-1867 Ollon



Fig. 3. Morges, Rue Louis de Savoie 61 : la Justice.

Résumé

Récemment découvertes dans une maison de Morges (Rue Louis de Savoie 61), parmi des peintures ornementales (plafond en bois peint) et entre deux représentations de Vertus (la Foi et la Justice), les quatre armoiries ornant le fond d'une « niche » ont pu être identifiées par la repérage des propriétaires du lieu au milieu du XVII^e siècle. Ainsi ont été attribués aux Varacat un blason inconnu jusqu'ici et aux Boisot une variante de leurs armes connues, tandis que l'écu d'Aubonne est l'habituel. Ces identifications ont également permis de resserrer la fourchette de datation de ce décor héraldique entre 1635 environ et 1644.