

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 9 (1905-1906)
Heft: 7

Buchbesprechung: Bücherschau

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

heitsercheinungen in gesunden Körpern hervorruft. Die moderne Serumtherapie, deren Forscher Behring und Koch allgemein bekannt sind, nähert sich den Anschauungen der Homöopathie, und dies hat auch vor kurzer Zeit Prof. Behring auf dem Tuberkulosenkongreß in Paris zur Sprache gebracht. Durch die neuesten Forschungen in der Chemie, besonders durch den Ausbau der Ionentheorie und der Theorie der Hydrolyse und Elektrolyse der Lösungen wird man bald endgültigen Aufschluß bekommen, wie es möglich ist, daß so kleine Arzneigaben heilend auf den Organismus wirken können.

Bis jetzt bilden einen unumstößlichen Beweis für die Richtigkeit des homöopathischen Ähnlichkeitsgesetzes die guten Erfolge der nach diesem Prinzip behandelnden Ärzte.

Bücherchau.

Lebenskunst. Fünfzehn Studien für Gebildete aus Kunst und Leben. II. Reihe. Von Dr. Ed. Plazhoff-Dejeune, Stuttgart. Verlag von Strecker & Schröder, 1906.

Beim Lesen dieser Essays hat man das angenehme Gefühl, einem vorurteilslosen Denker gegenüberzustehen, der durch möglichst objektiv geführte Untersuchungen zu seinen Ansichten und Überzeugungen gelangt. Bei ihm steht scheinbar nichts von vorneherein fest; deshalb folgt man ihm gerne. Er hat die Gabe, Fragen durch Gegenfragen zu beantworten, gegnerische Behauptungen anzunehmen, um sie durch die Gegenüberstellung von Tatsachen in sich selbst zusammenfallen zu lassen; kurz alle Mittel zu anregender Diskussion über einen Gegenstand stehen ihm zur Verfügung. Der Gleichmut, den er dabei betätigt, ergibt sich aus seiner gefestigten Vernunft einerseits, wie aus einer ganz gründlichen Beherrschung der einschlägigen Weltliteratur anderseits. Daß es ihm nicht an Mut gebricht, sich zu einer Anschauung zu bekennen, zeigen besonders Aufsätze wie „Liebe und Ehe“, und „Künstlermoral“, die zugleich beweisen, daß der Verfasser vorwärts blickt, ein Mensch und eine Persönlichkeit ist. Wie sehr er in das Wesen der Kunst eingedrungen ist, zeigen besonders die Essays über „Dichterische Wahrheit“ und „Das Symbolische“.

Unter dem Franzosenjoch. Dramatisches Zeitbild aus der Geschichte Berns, in vier Akten von Emma Hodler. Verlag von A. Franke in Bern. Preis Fr. 1 80.

Die Verfasserin hat recht daran getan, es nicht ein Drama oder Schauspiel, sondern bescheiden ein dramatisches Zeitbild zu nennen. Als solches mag es seine Wirkung tun.

Das schreckliche, für unser Land so verhängnisvolle Franzosenjahr 1798 ist es, aus dem uns die Dichterin eine Episode erleben läßt. An einer kleinen Pfarrersfamilie zeigt sie uns, wie die raue Hand des Krieges plötzlich in das friedliche Leben des Bürgers hineingreift, verwirrend, zerstörend, alles Bestehende durcheinanderwerfend. Da tritt zutage, was im Menschen steckt. Schwache Charaktere verlieren den Halt, brechen zusammen, gehen zugrunde. In andern weckt die Not ungeahntes Heldentum, reißt das Beispiel zu feurigem Mittun hin. Wir denken dabei hauptsächlich an den dritten Akt. Der ist dem Charakter des Bernervolkes abgelautet. Keine Phrase. Kein Pathos. Und gerade darum, wie schlicht, wie groß ist das Empfinden des Trüppleins Berner Bauern, das hinauszieht zum letzten Kampf für Hof und Herd!

Redaktion: Dr. Ad. Uögtlin in Zürich V, Asylstrasse 70. (Beiträge nur an diese Adresse!)

Unverlangt eingesandten Beiträgen muß das Rückporto beigelegt werden.

Druck und Expedition von Müller, Werder & Cie., Schipfe 33, Zürich I.