

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 9 (1905-1906)
Heft: 8

Artikel: Feldeinsamkeit
Autor: Allmers, Hermann
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-662614>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Feldeinsamkeit.

Ich ruhe still im hohen, grünen Gras
Und wende lange meinen Blick nach oben,
Von Grillen rings umschwirrt ohn' Unterlass,
Von Himmelsbläue wundersam umwoben!

Und schöne weisse Wolken ziehn dahin
Durch tiefes Blau, wie schöne stille Träume!
Mir ist, als ob ich längst gestorben bin,
Und ziehe selig mit durch ew'ge Räume.

Hermann Allmers.

Madonna im Blumenkranz.

(mit Abbildung.)

Es ist eine Zeit sinnensfreudiger, farbenfroher, prachtliebender Lebensführung, in die uns der Name Peter Paul Rubens versetzt. Am Ende der mit Fanatismus und Askese und Mystik, mit jeglicher Lebensverneinung einsetzenden Gegenformation steht eine bewusste Lebensbejahung, ein bewußtes Auskosten der Daseinslust, eine Reaktion des Sinnlichen gegen das Übersinnliche. Gewissermaßen eine neue Renaissance. Und der glänzendste Maler dieser Reaktion ist Peter Paul Rubens, der phantasiereiche Schöpfer zahlloser Gemälde, die den ganzen Kreis der Motive der Malkunst umfassen, das Stillleben und das monumentale Altarbild, das Bildnis und die Schlachtenzene, die Landschaft und das Geschichtsbild, das Jagdstück und die Allegorie; Rubens, der galante Hofmann, der feine Diplomat, der geschmackvolle Lebenskünstler.

Das wahrhaft imposante Lebenswerk des großen flämischen Meisters ist heute über gar viele Museen zerstreut und in Kirchen und Schlössern verschiedenster Länder aufzusuchen: will man ihn ganz haben, gilt es von Land zu Land reisen. Wohl ist er immer derselbe mit seinem lebensfrohen Wirklichkeitsinn, mit seiner Freude an blühenden Farben, mit dem Glanz seiner Palette, der Kraft seiner Formen, dem Schwung seiner Linien, mit der Umwertung der reichen in Italien und Spanien empfangenen Eindrücke; denn malte er auch vielfach die gleichen Stoffe wie seine flämischen Vorgänger und die Italiener — er verstand es dabei, entsprechend dem Geiste der Zeit und seiner eigenen Persönlichkeit, alles aus dem Herben, Asketischen, Übersinnlichen ins Temperamentvolle, Leidenschaftliche, frohrend Lebensvolle zu übertragen. Rein stofflich sind die Eindrücke freilich gar verschieden, die man von ihm in all den Kirchen und Museen empfängt, wo man Schöpfungen von ihm findet. Sie sind andere in seiner Heimatstadt, dem alten reichen, stolzen Antwerpen, wo uns vornehmlich Rubens als Bildnis- und religiöser Maler entgegentritt, als z. B. im Louvre zu Paris, oder in der Pinakothek zu München, wo man vor allem einen ganz und gar weltlichen, in blühendem, nacktem Fleisch schwelgenden Rubens kennen lernt. Jedoch, ist der Unterschied im übrigen so groß? Sind es denn auf den religiösen Bildern z. B. in den Antwerpener Kirchen und Sammlungen nicht dieselben athletisch muskelstrotzenden Männer, dieselben blonden und kastanienbraunen Frauen und Mädchen mit gesundheitglänzender Haut, die selbst am Fuße des Kreuzes und an des Heilandes Leiche so gar nichts Abgehärmtes, Schmerzliches haben, wie in dem „Raub der Leukippos-Töchter“ in München, in „Andromedas Befreiung“ in Petersburg und Berlin, in dem „Urteil des Paris“ in London, oder im Wiener „Jagdzug der Diana“? Sind es nicht dieselben Putten, die hier die zum Himmel auffahrende oder in den Wolken tronende Mutter Gottes umgaukeln, wie in Paris, Brüssel, Wien, und dort griechische Göttinnen und die Königin Maria, nicht mehr die Himmelskönigin, sondern eine Medici, wie im Rubens-Saal des Louvre?

Madonnen hat der große Antwerpener viele gemalt, mit und ohne Christkindlein. Sie alle stehen im Zeichen jener sinnensfrohen Kunst, deren beredtester, rauschendster Ausdruck eben Rubens war. Man vergleiche nur seine hier abgebildete „Madonna im Blumen-