

JUnker Herbst

Autor(en): **Böttger, Anton**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **36 (1932-1933)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-661663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ten — ein Umschlag des Windes, und aus für heute.

„Sakra! Sakra!“ flüstert Jasl.

Das Tier zieht dem Mutterstück nach — endlose Pause. — Das geht doch auf die Nerven — im Zeigefinger zuckt es wie Zahnweh — da kracht's in den Latschen — er tritt heraus, den zottigen Hals gesenkt.

„Zehne hat er!“ flüstert Jasl.

Jede Sekunde weiter ist Gefahr — alles kann sich ereignen. Jetzt zieht er die Reise trügenden Schrittes. Bin ich mit dem Lauf an den Stein vor mir angerandelt, oder was oder wie — plötzlich wirft er auf, der ganze, eben noch so schlaffe Körper ist gespannt — aber ich stehe schon im Blatt — einen Augenblick schlürfe ich lüstern noch den Genuß — dann kracht's — der

Hirsch vorne auf, dann einen wirren Fahrer zurück in die Latschen.

Jasl hält meinen Arm, wir sind nur mehr Ohr. — Die Latschen krachen verdächtig, dann geht's los nach abwärts, das Gepolter, das dem Hirschjäger Sphärenklang — ein letzter dumpfer Plumpser.

Jasl schwingt das Hütl. „I sag's ja, das Raucheck laßt net aus!“

Wir sind rasch dabei — ein guter Zehner, schon verendet! Um das Raucheck zerreißen die Nebel, hoch oben im Laaner steht das Schmaltier und äugt zurück auf den gefallenen Freund der Nacht. Grausam, nicht wahr? Aber das Raucheck ist halt das Raucheck, und ein richtiger Rauchecker, wie der vor mir liegt, möcht's gar nicht anders haben. Den Bruch aufgesteckt, es lebe das Raucheck! Anton von Perfall.

Junker Herbst.

Der Junker Herbst im Jagdgewand,
Den blanken Eichenspeer zur Hand,
Zieht durch Gebirg und Felder;
Der Pfeil zuckt von der Sehne schnell;
Bei Hussaruf und Hundgebell
Durchkeucht der Hirsch die Wälder.
Wild durch der Eichen alten Forst
Zum adlerhohen Felsenhorst
Schwingt er behend die Glieder,
Hält Raft dann auf dem moos'gen Block,
Schlingt Weinlaub in des Haars Gelock
Und blickt ins Tal hernieder.

Und wo ins Tal sein Auge schaut,
Erglänzen Früchte, sanft betaut,
Schwillt blau am Stock die Traube,
Und wie er spricht ein einzig Wort,
Fliegt rasch das Grün der Blätter fort,
Und Scharlach hängt am Laube.
Schlau lächelnd stößt er dann ins Horn
Und stürmt aufs neu durch Busch und Dorn
Vom felsgetürmten Gipfel —
Auf seinen Ruf dahergebraust
Kommt Sturm, der Jagdgesell, und zauft
Das Laub von Zweig und Wipfel.

Adolf Böttger.

Die Parabel von der spielenden Katze.

Von Max Hayek.

Wer Parabeln sehen will, kann sie überall sehen. Die Natur zeigt sie ihm da und dort und offenbart sich als die größte Helferin des Dichters, der von ihren Gleichnissen erzählen will.

Gestern spielte ich in ein paar müßigen Minuten mit einer Katze, die gerade anfängt, nicht mehr ganz jung zu sein, aber noch dumm genug ist, um einen papierenen Köder an einem Wollfaden für eine richtige Maus zu halten und ihm in nimmermüder Jagd listig — und für den, der sie foppt — lustig nachzujagen. Es ist ein Spaß besonderer Art, eine Katze zu beobachten, wie sie, nun richtiges Raubtier en miniature, die Beute anschleicht, wie sie sie mit funkelnden,

gespannten Blicken verfolgt, sich duckt und lauernd liegt, daß ihre Flanken vor Erregung bebren — um dann jäh hinzuschießen und sie zu ergreifen. Was ihr natürlich nie gelingt, weil man den Papierball längst in der entgegengesetzten Richtung tanzen ließ, so daß das Tier nun wieder in weiten Sprüngen dorthin trachtet und dann wieder dorthin und dahin — wo der zauberhaft flinke, mysteriöse Ball eben hintanzt, geheimnisvoll bewegt von geheimnisvoller Macht. Ich foppte das Tier reichlich, wobei ich ihm übrigens auch Gelegenheit gab, die „Beute“ zu erreichen und ins Mäuschen zu nehmen — aber das tat der Fortsetzung des possierlichen Spieles