

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 42 (1938-1939)
Heft: 23

Artikel: Bergsommer
Autor: Huggenberger, Alfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-672332>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hinein weiß, daß die Natur überall, an den Polen, im Süden und Norden, im Innern dieselbe ist und sich nur äußerlich, an den Oberflächen unterscheidet und trennt. Durch sein viel tieferes Wurzelgreifen saugt er Erkenntnis aus jenen Bezirken, die mit dem Gefühl und dem erhobenen Herzen allein nicht zu erfassen sind.

Eile deshalb am Baum, der allein dasteht, sich hingibt und in nahen Nächten die Sterne in seine Krone hängt, nicht vorüber. Er ist immer der geduldig wartende Bruder, wie du sein bunter Vogel bist, der in seiner Krone, an seinem Stamme heimatisch rastet.

Hans Roelli.

(Aus dem Buche: „Es leuchtet der Schnee“. Bergverlag R. Rother, München.)

Liebende im späten Herbst.

Muß es des Frühlings blutstiebend
Geflock sein, des Sommers Korn und nächtliches
[Rauschen?

Ich kann dich auch jetzt im Späten erwarten —
Wenn auch nicht Rosen und prunkende Dolden
sich neigen vor dir, der jugendlich Holden,
so füllen doch Asten, goldne und rote
und alabasterne, meinen Garten.

Die Zeit, da der Wald den Acker umlohte

und silberne Vögel den Himmel besäten,
ist schon vorüber. Die Feste verwehten.
Doch ist es auch heute schön, sich zu denken,
daß diese Blumen noch duften und schenken
und auf Gesimsen als Büsche prangen
und jedes Licht feierlich-leise empfangen,
dahinter im Dämmer wir, du und ich, liebend
dem Wunder vollendender Stille lauschen —

Hans Roelli.

Bergsommer.

Von Alfred Huggenberger.

Der Wetterstuhl ist kein Berg in den Augen des Felsenklimmers. Er ist nur ein bescheidener Vasall des fernen Schneekönigs, eine seiner ins verflachende Hügelland vorgeschobenen Trutzburgen. Sein Wintermantel schmilzt manchmal schon in den ersten Maitagen bis auf ein paar schmutzige Muldenreste zusammen, und er schielt mit heimlichem Reide nach den gleißenden Schneekuppen hinüber. Doch wie denn kleine Vasallen oft um so größere Tyrannen sind, so hat der Berg seinen klingenden Namen keineswegs um seiner übergroßen Freundlichkeit willen bekommen. Im Volksmunde heißt er zwar kurzerhand „der Berg“, oder, wenn man ihm die verdiente Ehre antun will, „der Höchst“. Denn das soll gesagt sein, von seinen Nachbarn recht keiner sein Haupt so hoch wie er in die Bläue hinein. Dem nahen Belferruck, der ihm vor Jahr und Tag noch vor der Sonne gestanden, ist vor lauter Hochmut der Gipfel entzweigeborsten. Auch das Mühllhorn und der hochnasig wie zu einem verschmähten Freier zu ihm herübergaffende Frauenberg können sich an graulichen Steilschluchten, an jähen Felsstürzen nicht mit dem Wetterstuhl messen. Aber es birgt auch keiner so schöne, treue Bergheimaten in seinen Tobeln und Windschufalten.

Der Fremdling kann den Berg von sieben Seiten her siebenmal ersteigen, ohne von ihm auch nur soviel zu erfahren, wie das unmündige

Kind, das am Rand des Schürliholzes Anemonen pflückt. Mögen die Menschen, die er hegt und nährt, die mit ihm verwachsen sind, in ihrem Wesen oft klein oder zugedeckt erscheinen, nicht geschickt, mit hohen Dingen umzugehen, sie sind doch an der Kraft des Berges gewachsen. An seinem Schweigen, an seiner Gewalttätigkeit, an seiner Gnade. Viele von ihnen sind groß in ihrer großen Gelassenheit allem Süßen und Schweren gegenüber. Wenn der Frühling im Grasgarten des Gfirthöfleys steht und nach den drei Heimaten auf der Pfandegg hinübersieht, dann überwältigt ihn oft ein großes Staunen über die Wunder, die er selber hüben und drüben in wenig Tagen gewirkt hat. Er weiß nicht mehr, was er tut, er dreht sich wie närrisch im Kreise herum, und die Menschen, die das sehen, junge und alte, ja selbst das trockenste Bäuerlein, alle müssen sie mittanzen, jeder an seinem Ort, manche wohl nur im Geiste, viele aber mit Leib und Blut.

Aber man muß zum Berge in seiner großen Sommerzeit kommen, da ist er noch reicher, da ist er ein König. Da feiert er mit seinen Getreuen Festtage, die allen unvergeßlich sind. Er kann arme Stuben unter der Windschneide zu guter Zeit mit einem Glanz füllen, der wie aus treuen Augen ist. Er kann ein verwettertes Einödhäus in heller Mondnacht so förmlich in seine Arme

nehmen, er kann es so sichtbarlich mit seiner Liebe umgeben, daß das Wissen um Sturm und Unge-
mach wie ein verlorener Hauch von ihm abfällt.
Die Kinder auf den hohen Weiden haben sich
gleichsam als zu ihrer Urheimat zu ihm hingefun-
den, er läßt es ihnen gut gehen. Ihr selbes
Glockengebimmel ist ihm Wonnesang und Sin-
nenwürze in den lauen Nächten, die wie Träume
sind, und doch dem Leben treu verpflichtet und
verschworen. Gern unterhält er sich auch mit den
nun endlich zu Glück und Glauben gekommenen
Haberackerlein hinter Guldswil und auf dem
Heiletsboden. „Ja, seid nur getrost, mit Stillsein
und Warten kommt man bei mir weiter, als mit
Flennen und Sauertöpfigsein. Und wenn auch der
Schnee im Frühherbst einmal zur Ausnahme
vor dem Schnitter kommen und ihm die Arbeit
abnehmen sollte — es ist wohl doch noch irgend-
wo in einer kleinen Scheuer Samen fürs kom-
mende Jahr vorhanden. Das wird dann vielleicht
das goldene Jahr sein, das ich meinen Getreuen
seit langem schuldig bin. Ja, das wird es wohl
sein...“

Der Berg kann nie zu viel versprechen, denn
jeder Sommer ist auf ihm wahrhaftig Erfül-
lungszeit. Wenn man nur an den hohen Himmel
denkt, der nun, wie unendlich hoch und weit auch
seine blaue Glocke sich auf tun mag, doch in der
engsten Schlucht daheim ist und in ihr Zelt und
Wohnung hat. Wenn man nur an die jungen
Mädchen denkt, die jetzt aus den schmalen Kam-
merfenstern in die Abende hinauslaufen oder
mit Gespielinnen in buntem Staat, liebe Gedan-

ken heimlich im Herzen hegend, auf einen der
Sonntagshügel hinaufsteigen, wo in niedriger
Schenkstube Handharmonika und Klarinett zum
Tanze locken. Die große Sommerzeit schenkt dem
Einöddvolke mehr als nur das Brot der Mühe,
sie stärkt in ihm den Glauben an den Berg und
an das eigene, kleine Leben. Sie läßt die Liebe
zu Mut kommen und weist ihr den Weg zum
befriedeten Port.

Das einsame Berghaus zur Quell auf Heilets-
boden pflegt der Sommer fast am reichsten zu
bedenken, es weiß sich oft kaum zu fassen vor
Sonne und Gottbehagen. Es blinzelt halb im
Traum in das Flimmern hinaus und lauscht auf
das Lied der Stille. Das singt der silberne Strahl
des Brunnens, es klingt wie ein ohne Anfang
und Aufhören von zwei Lippen fließender Ton
in den Tag hinein, vergessen und doch tiefgegen-
wärtig. Die Blumen im kleinen Vorgärtchen
hören den eintönigen Gang besonders gern,
ihnen ist er Verheißung; doch auch der mächtige
Alhornbaum, der das Schindeldach überragt,
möchte ihn in seinen alten Tagen nicht missen.
Kein Brunkgarten im Tal erlebt seine Sommer-
zeit heißer und freudiger als das Gärtlein vor
dem Hause zur Quell. Kein Baum der Tiefe hat
den klaren Blick und die große Ruhe des Alhorn-
baumes auf Heiletsboden. Er hat viel gesehen
auf seiner Warte. Gräßliches hat er erlebt. Doch
immer ist es wieder einmal Sommer geworden,
und er hat geruhsam über die blauen Hügel hin-
ausblicken dürfen, die sich fernhin überschneiden,
gleichsam als Falten im alten Erdgesicht. — —

Bücherschau.

Edouard H. Steenten: „*Floßfahrt, Vagabund und Hafen-
schenke.*“ Verlag Gebrüder Höhn, Zürich 8, am Kreuzplatz.

E. C. Ein schmales Bändchen Lyrik eines Ausland-
schweizers. In freien Rhythmen hält er Stimmungsbilder
eines Raftlosen fest. Strom und Hafenmilieu kommen
immer wieder. Beides ist originell gesehen und erlebt. Für
uns daheim gebliebene Schweizer ist es nicht ganz leicht,
in diesen fremden Szenen und Landschaften mit- und auf-
zugehen wie der Verfasser, der von seinen starken Ein-
drücken singt und dem originelle Blickaufnahmen und unge-
wöhnliche sprachliche Prägungen gelingen.

Werner Sutermeister: „*Der Schüttelbecher.*“ Verlag Hans
Huber, Bern. Preis geb. Fr. 4.20.

E. C. 100 fröhliche und besinnliche Reime, geschüttelt
und ungeschüttelt, nennt der Verfasser sein Versbüchlein.
Es ist ein lustiges Spiel mit Worten. An Anschauungen
und Verhältnissen von heute wird lachend Kritik geübt,
und manch träger Spruch fällt in die Augen. Wer sich ein-
mal gelangweilt fühlt und etwas Anregung braucht, wird

sich mit diesem Schüttelbecher gut unterhalten. Immerhin,
zu viel erwarten darf er nicht!

Blume vo Heime, Lieder und Vers us em Züriober-
land, vom Jakob Stuz und sine Fründe. Buchdruckerei
Walter Kunz, Verlag, Pfäffikon (Zh.). Mit einem Bildnis
des Dichters. Preis kart. Fr. 2.—. Herausgegeben von
Oskar Frei.

E. C. In der ältern Zürcher Dialektliteratur spielt der
Zürcher Oberländer Jakob Stuz immer noch eine be-
deutsame Rolle. Sein bekanntes Lied, das geradezu ein
Volkslied geworden ist: *Ehränzli vo Blume us Wiese-n-
und Fäld*, taucht immer wieder in heimischen Sammlungen
auf. Stuzens Dialektbücher sind selten geworden. So be-
grüßen wir es, wenn Oskar Frei es unternommen hat,
etliche seiner besten Gedichte zusammenzutragen, und —
mit ein paar Gaben von Jakob Senn und J. U. Furrer —
den heutigen Lesern wieder vorzulegen. Es ist ein hübsches
Bändchen geworden. Möge es bei allen Freunden volks-
tümlicher Literatur den wohlverdienten Anklang finden!