

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 45 (1941-1942)
Heft: 22

Artikel: Der Schuhflicker
Autor: Moosmann, Richard
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-673109>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

durch. Wir können dies in Bildern zeitgenössischer schweizerischer Malerei verfolgen, beispielsweise bei Zeichnungen von Urs Graf, oder auch auf Gemälden Hans Holbeins d. J. feststellen. Stark ausgeschnittene, mit schmaler Binde gehaltene Schuhe mit gerundeter sog. Ruhmaulform hielten sich lange, bis weit in die 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts hinein. Ein Original aus dem ersten Drittel des 16. Jahrhunderts, breit, längs, quer und selbst in der Randverzierung geschlitzt, haben wir hier in einem Exemplar, wieder aus Schloß Issogne, vor uns.

Im frühen 16. Jahrhundert tauchen sowohl vorn breite, wie auf dem Vorderfuß sehr ausgeschnittene Einspangenschuhe auf. Betrachten wir beispielsweise die berühmte Madonna des Bürgermeisters Meher von zirka 1526, so sehen wir, daß der Sohn hier den eben beschriebenen Spangenschuh trägt. Typisch ist für die modische Richtung im Schuhwerk des ersten Drittels des 16. Jahrhunderts der im Ballh-Museum aufbewahrte, geschlitzte auf dem Rist ansteigende Lederschuh, der ebenfalls aus Schloß Issogne im Mostatal stammt. Verschieden lange, auch dem oberen Rand entlang laufende Schlitze werden

zum dekorativen Element. Ein geschlossener, mit einem gleichschenkligen Kreuz geschmückter Schuh aus Seide dürfte ebenfalls dem frühen 16. Jahrhundert angehören und von einem Bischof zum Ornat getragen worden sein.

Im späteren Mittelalter werden die über das Schuhmacherhandwerk erhaltenen Urkunden zahlreicher. In einem Schaukasten liegen der in gotischer Schrift geschriebene Stiftungsbrief der Schuhmachergilde von Eggendorf von 1466, ferner eine Schuhrechnung für den Markgrafen Casimir von Ansbach, der 1487—1527 regiert hat. Ausführlich handelt ein Pergament über die Schusterordnung der Herrschaft Werdt von 1571, erlassen von Bischof David Kölderer in Regensburg. Aus Spanien kommt die Pragmatica sobre et calzado von 1552, weitere französische und deutsche Urkunden reihen sich an. Einige Schuhbeispiele aus dem 17. und 18. Jahrhundert beleben die Vitrinen, ein Stiefel; sehr spitzig in der Form, ist erstmals mit einem Absatzleck versehen. Auch ein kirchlichen Zwecken dienlicher hochgeschlossener Schuh, wohl einem hohen Kleriker gehörend, ist hier aufgestellt worden.

(Fortsetzung folgt.)

Der Schuhflicker

In einer öden Gasse war's,
Da hört' ich zur Nacht ein Hämmern;
Ein Alter saß, schneeweißen Haars,
In fahlen Mondlicht's Dämmern.

„Was sollen die leichten, zierlichen Schuh
So spät in deinen Händen?
Die willst wohl der kleinen Enkelin du
Zum Kirmestanze spenden?“

Aus ernstem Aug' blickt er mich an:
„Gar müde Füße tragen
Nun bald dies Paar; so müden kann
Rein Tanz mehr je behagen.

Ich sitze und hämmre und nagle geschwind
Zum letzten Gange die Schuhe:
Du aber eile zum Reigen, mein Kind,
Weitab von Tod und Trübe!“

Richard Boozmann