

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 54 (1950-1951)
Heft: 24

Artikel: Das bestellte Bild
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-671399>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

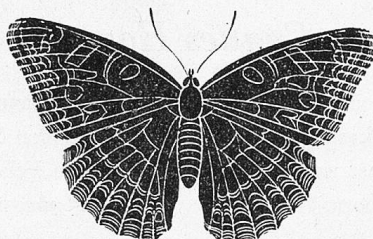
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bänzli verlangte nicht viel vom Leben. Was hätte es auch einem armen Knechtlein genützt, grosse Anforderungen zu stellen? Sein einziger Wunsch, sein Lebensziel bestand darin, einmal den Thunersee zu sehen. Nur darnach ging sein ganzes Sehnen und jeder Rappen, den er durch Singen oder sonstwie verdiente, wanderte in eine kleine Büchse. Heute würde man dem Reisekasse sagen. Bänzlis Büchse wurde jedoch nie voll. Es gab Leute, die behaupteten, die andern Knechte, ja der Bauer selbst gingen ihm von Zeit zu Zeit hinter die Ersparnisse, da er ja doch nicht fähig sei, das Geld zu zählen und zu verwalten. Wie dem auch sei, die Büchse war immer wieder leer. Bänzli liess sich aber dadurch nicht entmutigen, sang unentwegt weiter und legte einen Fünfer zum andern.

Bänzli hat den Thunersee nie gesehen. Still ist er eines Nachts für immer eingeschlafen, ohne Abschied zu nehmen. Von wem hätte er auch Ab-

schied nehmen sollen? Seine Mutter war längst tot, Geschwister hatte er keine, vom Vater hatte er nie gewusst. Verblieben nur noch die paar Leute seiner näheren Umgebung, die ihm zum Teil gleichgültig, zum Teil lieblos gegenüberstanden. — Behutsam hat ihn der Tod angefasst, so behutsam und so sanft, wie es das Leben nie getan. Vielleicht hat er ihn aus einem schönen Traum heraus dorthin geführt, wo «die Letzten die Ersten» sind, dorthin, wo ein Bauernknechtlein, ein verschupftes, freudiger empfangen wird als die Herren dieser Welt. Sicher hat der liebe Gott dem Bänzli im Himmel gerade das Stübchen angewiesen, von dessen Fenster aus man den Thunersee erblickt. Was ihm das Leben versagte, kann er jetzt geniessen und betrachten — seinen Thunersee — weit unter ihm liegend, blau, mild und so schön, als wäre auch er ein Stück vom Paradies.

Margrit Romang



Das bestellte Bild

Ein reicher Japaner, der eine Sammlung schöner Kunstwerke besass, bat einen berühmten Maler seiner Zeit, ihm ein Bild mit einer Schar von Wildgänsen zu malen, die über einen rohrumsäumten See hinstürmen. Er zahlte dem Künstler einen Teil des Honorars im voraus, wie es damals Sitte war, und der Maler machte sich mit Eifer an die Arbeit. Als ein halbes Jahr vergangen war, bat der Künstler um einen weiteren Vorschuss, da ihn die Aufgabe ganz und gar in Anspruch nehme und er zu nichts anderem mehr komme. Der Mäzen willigte ein und wartete weiter. Er wartete ein ganzes Jahr und wurde missmutig. Der Künstler bat ihn um Geduld. Endlich aber, nachdem drei Jahre verstrichen waren, wurde es dem Mäzen zu bunt, er suchte den Künstler auf, trat energisch vor ihn hin und sprach gereizt und mit drohender Miene:

«Jetzt stellst du dich hin und malst meine Wildgänse, sonst ...»

Der Künstler nahm einen grossen Bogen seines besten Reispapiers, griff nach Pinsel und Tusche, und nach einer halben Stunde war das herrlichste Bild fertiggestellt, das die fliegenden Wildgänse über dem rohrumsäumten See in einer nie gesehenen Vollendung zeigte.

Der Mäzen staunte.

«Deshalb habe ich dir ein so hohes Honorar gezahlt,» meinte er, «damit du das Bild in einer einzigen halben Stunde herunterjagst? Und darauf hast du mich drei Jahre warten lassen?»

Der Künstler ging schweigend an einen breiten Schrank, öffnete ihn, und eine unübersehbare Fülle von Skizzen quoll ihm entgegen, die alle stürmisch fliegende Wildgänse über Wasserläufen zeigten.

«Soviel Arbeit habe ich drei lange Jahre mit aller Hingabe leisten müssen,» sagte er einfach, «damit mir endlich dieses Bild da gelang, eines meiner schönsten, das nun dir gehört.»