

# Ufenau : eine Insel blickt auf 1000 Jahre Geschichte zurück

Autor(en): **Seidmann, Peter**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **56 (1952-1953)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-663166>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*Auf der Ufenau*

Photo Gaberell, Thalwil

# Ufenau

Eine Insel blickt auf 1000 Jahre Geschichte zurück

Seen bedeuten dem Menschen des Festlandes immer erneut ein Ereignis der Natur — eine Seeinsel aber wirkt wie eine bezaubernde, unerwartete Zugabe aus dem Füllhorn der freigebigen Schöpfung. Die wenigen Inseln in einigen unserer vielen Schweizerseen sind daher alle in besonderem Masse bekannt, seien es nun die Inseln im Lago Maggiore, die Petersinsel im Bielersee oder die Lützelau und Ufenau im Zürichsee. Während die Petersinsel durch den Aufenthalt des flüchtigen Jean-Jacques Rousseau berühmt wurde, vermischt sich die Geschichte der Ufenau mit dem grossen Geschehen der Reformation durch die Beherbergung des ebenfalls flüchtigen todkranken Ritters, Dichters und Humanisten Ulrich Hutten — ein

Geschehnis, das Conrad Ferdinand Meyer in seinem Versepos «Huttens letzte Tage» viele Jahrhunderte später poetisch verklärt hat. So sind zwei berühmte Namen der Literatur und Kirchengeschichte mit der kleinen Insel unauslöschlich verbunden.

Es ist nicht von ungefähr, dass sich die Dichter auf Inseln wie auf die Ufenau geistig — in einem Werk — oder in Wirklichkeit zurückgezogen haben: Eine Insel mit ihrer flutumspülten Weltabgeschiedenheit erscheint wie ein Gleichnis erdrückter Innerlichkeit, deren Verkünder und Träger die Dichter von jeher gewesen sind. Nicht nur Dichter jedoch entgingen auf den Inseln dem Zugriff der Welt — lang vor Meyer und Hutten

lebte auf der Ufenau ein Heiliger, der heilige Adalrich, dessen Grab und Sarkophag seither ein unter der Obhut des Klosters Einsiedeln stehender Wallfahrtsort wurde. Seine Mutter, eine schwäbische Herzogin, erbaute zu seinen Lebzeiten auf der Insel um 950 (vielleicht 952, also vor tausend Jahren) die später von Grund auf renovierte Martinikapelle und die St. Peters- und Paulskirche und führte selbst ein frommes, heiligengleiches Leben, bis sie der Tod vom Aussatz, der sie nach der Ufenau vertrieben hatte, erlöste. Auch die Gefallenen jener späteren Kriege, die zu Schiff oder zu Fuss vor die Tore Rapperswils oder Pfäffikons getragen wurden, fanden hier ihre letzte Ruhestätte in einem Beinhaus, das jedoch im 19. Jahrhundert entfernt werden musste, weil die Inselbesucher sich nicht enthalten konnten, «Andenken» daraus mitzunehmen.

Aber nicht nur Tote, Aussätzige, Heilige, Mönche und Dichter machten das geschichtliche Dasein der Insel aus. Viele blühende Geschlechter arbeit-

samer Fischer, Schiffleute und Bauern lebten lange Zeiten auf der einst grösseren Ufenau und wanderten erst im letzten Jahrhundert bis auf wenige Einwohner aus. Doch werden die ungezählten sommerlichen Ausflügler, die das Schiff jedes Jahr zur Insel bringt, sich am ehesten entweder an den Inselheiligen Adalrich oder aber an den lutherischen Kämpfer Ulrich Hutten erinnern, dessen trotziger Wahlspruch lautete: «Ich hab's gewagt», der aber trotz des Wagnisses reformatorischen Bekenntnisses in einem widersprüchlichen Schicksal auf dem gleichen kleinen Fleck Erde am Fuss der Alpen begraben wurde wie der Heilige, dessen geistige, religiöse Welt er erbittert zu zerstören trachtete. Und so hat C. F. Meyer bis in diesen merkwürdigen Umstand seines Todes recht, als er — ohne es bewusst darauf zu beziehen — von ihm die unvergesslichen Worte schrieb:

«Ich bin kein ausgeklügeltes Buch,  
Ich bin ein Mensch mit seinem Widerspruch.»

Peter Seidmann

## ABFAHRT

Ich reise. Freund, ein Boot! Ich reise weit.  
Mein letztes Wort ... ein Wort der Dankbarkeit ...  
Auch dir, du Insel, dunkle grüne Haft!  
Den Hutten treibt es auf die Wanderschaft.  
Gewoge rings! Kein Segel wallt heran!  
Die Welle drängt und rauscht! Wo ist der Kahn?  
Es starrt der Firn mir blass ins Angesicht ...  
Die steile Geisterküste schreckt mich nicht ...  
Ein einzler hagerer Ferge rudert dort ...  
Schiffer! Hieher! Es will ein Wanderer fort!  
Du hältst mich, Freund. in deinen Arm gepresst?  
Bin ich ein Sklave, der sich binden lässt?  
Leb wohl! Gib frei! Ich spring' ins Boot ...  
Fährmann, ich grüsse dich! Du bist — der Tod.

Aus C. F. Meyer: Huttens letzte Tage