

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 59 (1955-1956)
Heft: 16

Artikel: Ein wohlwollender Mensch
Autor: Gerlach, Richard
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-670023>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tochter in einer der nobelsten Londoner Schulen antreten durfte. Nun würde ich ja wohl endlich die englische Sprache lernen! Aber weit gefehlt. Bald genug wurde mir klar, dass in diesem Knabeninstitut die jüngsten und vielversprechendsten Vertreter des englischen Snobismus erzogen wurden, denen der würdige Herr Rektor in seinem allmorgendlichen «speech» über «good behaviour» als stereotypen Schlusssatz eintrichterte: «Das Sprechen mit dem Dienstpersonal ist eines angehenden Gentleman's» unwürdig und strikte untersagt.» Und was dieses Dienstpersonal betraf: alles Deutsche. Immerhin, da sie zumeist aus Hamburg und der weiteren Umgebung der Reeperbahn stammten, wenigstens in bezug auf Sprechschnelligkeit eine Abwechslung nach den eingehenden Studien in urchigem Bärndütsch. «Na watt denn» und «Eselskopp» und «kirre» wurden mir so geläufig wie die Anekdoten um «Grossvadder Puhvogel het seggt...» — nur mit dem Englischen ging's nicht voran. Und während sich meine deutsche Sprache solcherweise verfeinerte und bereicherte, schien mir der eigentliche Zweck, um dessentwillen ich nach England gekommen war, allmählich schon so unerreichbar, dass ich nur noch mit stiller Resignation an ihn dachte.

Aber dennoch: Eines schönen Tages packte ich entschlossen erneut die Koffer, suchte und suchte und ... fand. Was ich fand? Und mit Erlaubnis der hohen und moralischen Behörde fand? Eine Anstellung in einem Spital. Und in diesem Spital war, abgesehen davon, dass alle Angestellten einem Verband angeschlossen waren, der für die Einhaltung der 48-Stunden-Arbeitswoche sowie für geregelte Lohnverhältnisse sorgte, das Sprechen mit den Patienten nicht verboten. Nur dass ... die Patienten meiner Abteilung fast ausschliesslich Italiener waren! O bella Italia — dolce far niente» und endlich «quanto costa un biglietto per la Svizzera?»

Denn wenn ich morgen in die Schweiz zurückfahre, geschieht es in der festen, bestimmten Absicht, dort einen nüchternen Englischkurs zu absolvieren. «Keep smiling.» Das wenigstens habe ich bei meinem Englandaufenthalt gelernt, und deshalb lasse ich England durchaus hochleben. Trotz allem. Und so ist dieser kleine Bericht auch keineswegs als Warnung für Schicksalsgenossinnen geschrieben, sondern als Trost. Gehen Sie ruhig hinüber, nur seien Sie sich klär darüber: «To learn or not to learn English, that's the question».

Richard Gerlach

E I N W O H L W O L L E N D E R M E N S C H

Die Fähigkeit, sich mit anderen freuen zu können, die Bereitwilligkeit, ihnen alles Gute zu wünschen und nett und gefällig zu sein, ist den meisten Menschen eigentümlich. Nur kommen nicht alle immer dazu, ihr freundliches Herz auch zu zeigen. Denn das Leben stösst sie herum, und so stossen sie zurück, um im Gedränge vorwärts zu eilen. Sie haben zu wenig Zeit füreinander.

Ein wohlwollender Mensch — versuchen wir einmal, sein Idealbild zu entwerfen — wäre frei von Neid. Er gönnt den Mitmenschen auch etwas und sucht sie nach seinen Kräften zu fördern, und wenn es nur dadurch wäre, dass er ihnen sein Ohr leiht und ihnen ein ermunterndes Wort mit auf den Weg gibt. Dazu gehört eine gewisse Weltoffenheit, ein Fernsein von Hass und Vorurteil, eine Aufmerksamkeit auf die kleinen, lebenswürdigen Züge, die selbst der Polternde und Tüppische nicht ganz verleugnet.

Ein übelwollender Mensch — versuchen wir, auch ihn zu porträtieren — wäre einer, der nicht zaudert, anderen Schaden zuzufügen, der sie misshandelt, hintergeht, anschwärzt, seine schlechte Laune an ihnen auslässt und durch Wort und Gebärde zu verstehen gibt, dass er sie missachtet, dass sie seinetwegen gar nicht vorhanden zu sein brauchten, und dass er für sie keinen Finger rühren werde. Die anderen, so meint er, hindern ihn nur daran, bessere Geschäfte zu machen und grösseren Erfolg zu haben.

Man wird einwenden, der ideale, wohlwollende Mensch wäre so selten wie die Güte selbst. Wer im Alltag tätig sei, der müsse mit den Nichtsnutzen und Gewissensstumpfen rechnen, wenn er nicht hereinfallen wolle. Allzuviel Wohlwollen und Gutmütigkeit sei häufig Dummheit, und man fahre besser, wenn man zuerst vor allen Dingen an sich selbst denke.

Hierzu lässt sich sagen, dass man von Strebern, Profitgierigen, Salzsäulen und Klötzen kein Wohlwollen erwarten darf, dass aber auch in der Seele der Hartgesottenen oft noch ein milderer Eckchen

übriggeblieben ist, aus dem bei passender Gelegenheit ein ganz passabler Kerl hervorkäpft, der gar nicht so schlimm zu sein scheint. Wenn man einen Verbrecher für einen Verbrecher nimmt, wird er sich auch entsprechend aufführen; wenn man ihn als Menschen, der gestrauchelt ist, sieht, zeigt er wahrscheinlich auch gute Seiten. In jedem Menschen steckt Gutes und Böses.

Der Wohlwollende setzt zunächst das Gute voraus und weckt es so. Er kann enttäuscht und sogar geprellt werden; aber da Gleiches und Gleiches sich anziehen, wird er durch die Freundlichkeit, die ihm entgegenkommt, belohnt, obwohl es ihm nicht um Lohn zu tun war. Hätte er den anderen einen Fluch nachgerufen, hätte er ihnen ein Bein gestellt, so wäre er dadurch nicht glücklicher geworden. Denn noch kein Wettläufer ist schneller zum Ziel gekommen, weil er die Rivalen zu Fall brachte.

Wohlwollen und Humor werden uns nicht fertig in die Wiege gelegt. Es sind Gaben, die mit den Jahren reifen, und es hängt häufig von uns ab, ob wir lieber in der Sonne oder im Schatten stehen wollen.

Nicole Martin

D I E P H O T O G R A P H I E

oder: man weiss erst, wenn sie vergangen

Ein zerzauster Lockenkopf kam unter der Bettdecke hervor, zwei verschlafene Augen blinzelten in die Morgensonne. Denise erwachte. Von der Küche her klang Geschirrgeklapper, im Badezimmer prustete François unter seiner Brause.

Die tiefblauen Augen schlossen sich noch einmal. Der Anblick des neuen Tages reizte sie nicht. Nichts lockte Denise am sattem bekannten Sonntagsprogramm.

Denise war nicht unglücklich, sie war gleichgültig. Es gab nichts, was sie zu bedauern hätte, — nichts, was sie sich erwünschte. Alles lief seine ordnungsmässig vorgeschriebene Bahn.

Die Stentorstimme François' riss sie aus ihren Gedanken.

«Denise! In meiner Rocktasche ist mein Notizbuch. Reiche es mir doch bitte einmal herein! Ich muss mir eine dringende Notiz machen. Links oben in der Innentasche.»

Denise erhob sich. In der linken inneren Rocktasche fand sie das Notizbuch neben mehreren losen Briefschaften, die sie alle gleichzeitig herauszog. Bei dieser Gelegenheit löste sich ein Blatt und glitt zu Boden. Denise hob es auf, und einen Augenblick lang stockte ihr das Blut in den Adern: sie sah die Photographie einer ihr unbekannten lächelnden Frau: Ihre schräge Augenstellung war durch an den Schläfen verlaufende Augenbrauen unterstrichen, ihr Lächeln zeigte eine Reihe perlenweisser Zähne, ein kristallklarer Lichtreflex vervollkommnete die Rundung der Lippen...

Hastig steckte Denise die Photo an seinen Platz zurück und, obgleich sie ihr Herz rasen fühlte, zwang sie sich, François mit gleichgültiger Miene das Notizbuch zu übergeben.

Wie kam die Photo in die Rocktasche ihres Mannes? Den ganzen Sonntag über konnte Denise an nichts anderes denken. Und während der folgenden Tage überwachte sie mit steigender Aufmerksamkeit das Tun und Lassen François'. Rief er sie nicht häufiger an als sonst, um ihr ein verspätetes Heimkehren anzukündigen? Widmete er seinem Aeusseren nicht mehr Zeit als gewöhnlich?

Furcht und Verzweiflung schlichen sich in Denises gemartertes Herz. Angsterfüllt begann sie, über ihre Ehe nachzudenken, und je länger sie grübelte, desto mehr sah sie sich in ihrem Verdacht bestärkt. Besass François im Grunde nicht viele Eigenschaften, die einer schönen Frau anziehend und bewundernswert erscheinen mussten? War er nicht liebenswürdig, klug, aufmerksam... Und bot er ihr nicht ein Leben, um das sie viele andere Frauen beneiden mussten? Denise fühlte den Boden unter sich wanken, als sie begriff, wie innig sie mit all diesen Dingen, die sie plötzlich in einem ganz anderen Licht sah, verbunden war...

Am nächsten Sonntagmorgen, nach dem Bade, breitete François eine Reihe Photos vor Denise aus. Unter ihnen befand sich das Bild einer Frau mit schräggeschnittenen Mandelaugen und einem Lichtreflex auf den Lippen.

«Wer ist das?» fragte Denise.

«Ich weiss es nicht», antwortete François, «es tut auch nichts zur Sache. Ich möchte von uns beiden wieder einmal eine Photo machen lassen,