

**Zeitschrift:** Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz

**Herausgeber:** Franz Otto Schmid

**Band:** 3 (1908-1909)

**Heft:** 1

  

**Artikel:** Gilia und Ruwaard

**Autor:** Wiegand, Carl Friedrich

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-747938>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

von Dunkel zu erwarten, bei dem man sich unter die Decke zurückziehen darf. Meinen Schirmgriff hat mir in einem Nebengäßchen ein ehrsamer Schreinermeister, der mit ein paar Gesellen in einer dämmernden Höhle haust, an das übrige Objekt wieder angeleimt und um die geheilte schwere Wunde eine dicke Schnur gebunden, die ich bis morgen an ihrem Plaze lassen soll. Ein Schönheitsfehler wird bleiben, aber was brauchen Schirme vor ihren Besitzern vor auszuhaben?



## Gilia und Ruwaard

Niederländische Ballade

In dem Strome, mit dem Strome  
Dunkler Wasser dieser Totenstadt  
Schwimmt das Mondbild wie ein Ulmenblatt,  
Und daneben, blaß vom sanften Licht,  
Treibt ein bleiches Frauenangelicht . . .  
Seltsam ward im dunklen Wasser breit,  
Aufgelöst ihr rotes Sammetkleid,  
Und die Stirn, ein offnes Augenpaar  
Ruht in blondem breit gewordnem Haar . . .  
Albas Sohn, der Herzog von Toledo,  
Don Fernando zog den dünnen Schnitt  
Zwischen Kopf und Schulter, wo er Schrift . . .  
Furcht, Verzweiflung, Schrecken — überall!  
Haarlems Bürger stehen stark am Wall!  
Gibt es gegen Eidbruch Schwert und Wehr?  
Der Verrat schwamm mit der Nacht daher —  
Mörder, Würger, Brenner — Haarlems Fall!  
Sechzehnhundert Leichen an dem Wall!  
Rücken gegen Rücken! Stets zu Zweien  
Mann und Weib der dürre Henker band,  
Stieß das festverschlungne Paar vom Rand  
Stolzer Brücken in die Flut der Gracht,  
Die im Finstern leuchtet und im Mondschein lacht . . .

Henkershände zerren ohne Wahl  
Ihre Opfer paarweis aus der Zahl,  
Greifen Einen, dessen Fluge flammt,  
Und ein Weib im Kleid von rotem Samt . . .

Gilia, die Ichöne Gilia!

„Ruwaard?“ . . . „Ja, ich hab auch dich erkannt!“

„Sieh, der Henker Ichlingt das Liebesband . . .“

„Eh die Liebe unre Seelen läßt,

halt ich einmal dich im Tode fest . . .“

Rücken gegen Rücken angechnürt,

Schon der Strom auch diese Letzten führt

Durch die Schatten, durchs verklärte Land,

Wandernd Tag und Tiefe zugewandt . . .

Dunkle Welle, breites Fluten

hebt und senkt im Strom ein Angesicht,

Flut und Ebbe spiegelt Tod und Licht,

Wallt und wandert, dunkelt, strömt und geht,

Ruwards Antlitz nun im Lichte steht . . .

Flutend netzt das Wasser sein Gesicht,

Langsam dreht auch er die Stirn vom Licht,

Löscht den Glanz der Augen in der Flut,

Nur der Mond wiegt sein Gesicht in Blut . . .

Carl Friedrich Wiegand.

