

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 5 (1909-1910)

Rubrik: Kunstinrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Humor und Gemüt! Den Humor findet man bei von Tavel und dem eigenartigen Steffen wieder, der zusammen mit Schaffner, Möeschlin und Kurz den künstlerischen Nachwuchs achtungsgebietend vertritt.

Anna Fierz, eine Essayistin, die die Schweizer Literatur ein ganzes Menschenalter verfolgte, ehe sie zur Feder griff, schrieb den Reisebegleiter für die literarische Schweizerreise. Die fleißige, anerkennenswerte Studie, die von Einsicht und Geist zeugt, ist für meinen Begriff etwas ungleichwertig. Anna Fierz holt zu lange aus. Dadurch kommen die Jüngeren zu kurz. Es widerspricht auch meinem Gerechtigkeitsgefühl, einen Autor von der Bedeutung Widmanns auf einer halben Seite gewürdigt zu sehen, wobei es dann passiert, dass über das Buch „Der Heilige und die Tiere“, Widmanns Lebens- und Meisterwerk, ein einziger Satz gesagt wird. Neben der wahrhaft geistvollen Behandlung Spittlers und Freys müssen die Jüngeren mit dem Aufklebeschild knapper Charakterisierung vorlieb nehmen. Zu erwähnen ist noch, dass Jakob Bosshart, der im Buche vertreten ist, in der Einleitung vergessen wurde. Von bekannteren Schweizer Autoren wird Heer, der keinen Beitrag gab, genannt. Auf die Namen Walser, von Greyerz, Hardung wäre, nach meiner Ansicht, hinzuweisen gewesen.

Als Buchschmuck sind dem Novellenbuche siebzehn Dichterporträts beigegeben. Wundervolle Köpfe sind darunter, die zum Sinnen einladen.

ZÜRICH

CARL FRIEDRICH WIEGAND



KUNSTNACHRICHTEN

Im Künstlerhaus Zürich sind gegenwärtig vier moderne Franzosen zu sehen, Künstler mit best eingeführten Namen, deren Ruhm gewachsen ist, seit sie die heute ausgestellten Bilder gemalt haben. Am besten und zahlreichsten ist Charles Cottet vertreten, den ich mir für den Schluss reserviere.

Aman-Jean ist der Maler der *Fêtes galantes*, die er mit derselben morbidez, derselben fast perversen Grazie, derselben bis ins feinste nuancierten Stimmung wiedergibt, wie sie Verlaine in den unter diesem Titel vereinigten Gedichten geschaffen hat. „*La femme au masque*“, ein exquisiter Pastellkopf, lässt seinen Reichtum an musikalischen Qualitäten eher ahnen als erkennen.

René Ménard hat dieses Jahr im Pariser Salon heroisch-rhythmische Landschaften ausgestellt, vor denen man wie vor einer Oase in dieser Wüste platter Boudoirmalerei landete. Die drei Berglandschaften dieser Ausstellung zeigen ihn auf der Suche nach dem großen Stil, den er dann später erreicht hat. Schon ihnen eignet kluge Beschränktheit in der Palette, große Auffassung in Linienführung und Massenverteilung, starke Wirkung durch Nebeneinandersetzen reinsten Lichts und kräftigster Schatten. Selten sind Berglandschaften so wirkungsvoll wie die Ménards.

Weniger erbaut bin ich von *Henry le Sidaner*. Großes Können ist ihm nicht abzustreiten; was aber seine Bilder so ähnlich untereinander macht, ist weniger ein persönlicher Stil als die weidliche Ausnutzung eines

einmal erreichten Effektes. Überall ein eigentümliches Dämmergrün, aus dem ein paar früh erleuchtete Fenster schauen. Die Dämmerung ist nicht soweit vorgeschritten, dass das Gegenständliche verschwinden sollte, und doch verschwindet es. Man muss immer an Grünspan und Blausäure und andere giftige Sachen denken. Le Sidaner ist der Mann, der den Pointilismus salonfähig, aber auch künstlerisch tot macht.

Da lob ich mir doch wieder *Charles Cottet*. Eine wahre Künstlerseele tritt er vor jedes Problem, bereichert durch Erfahrung und Abgeklärtheit in den sich selbst gestellten Gesetzen und durch die Urteilskraft des Auges, aber doch ohne Voreingenommenheit, ein neuer Mensch. Welcher Reichtum in den neunzehn Ölbildern und den zweiundzwanzig Radierungen. Und welch stupendes handwerkliches Können, das durch keine technischen Mätzchen und Neuigkeiten zu glänzen braucht. Er führt uns zumeist in die Bretagne, wo er die Tragik des Seemannslebens ohne Sentimentalität und ohne romanhafte Deklamation darstellt. Der Witwenmantel der bretonischen Frau wird dabei zum kompositionell wichtigen, zum stimmungzeugenden Element. Die Farbe wird auf der in tausend Momenten immer wieder neuen Abtönung der See aufgebaut. All diese bretonischen Bilder, diese Witwen in ihrer Verzweiflung und ihrem stillen Schmerz sind von einer religiösen Größe. Und dazwischen kommt dann wieder eine Parigote in rotem Überwurf und krankhaft raffiniertem Frätzchen. Oder eine südländische, in Dämmergrau getauchte Stadt, deren Dom hoch über ihr im Abendglühn leuchtet. Immer wieder neue Aufgaben und neue geniale Lösungen.

Wir sind der Leitung des Künstlerhauses zu besonderem Dank verpflichtet, dass sie uns eine genauere Kenntnis dieses Meisters vermittelt hat.

A. B.



NEUE BÜCHER

Vor ein paar Tagen ist *RASCHERS JAHRBUCH* als stattlicher, geschmackvoll gebundener Band von 440 Seiten erschienen, eine Gabe auf den Weihnachtstisch, die vielen Leuten Freude machen wird. Das Buch glänzt durch eine schöne Vielseitigkeit.

Die „Bundespolitik“ bespricht *Oskar Wettstein* in einem temperamentvollen Artikel, der zu den gleichen Schlüssen kommt wie die Arbeit J. Steigers zu Beginn dieses Heftes. *Julius Frey* macht äußerst interessante Mitteilungen über „die finanzielle Kriegsbereitschaft der Schweiz“; *Hans Schuler* schlägt verschiedene Mittel zur „Förderung des schweizerischen Außenhandels“ vor. Auch die Kunst ist vertreten durch eine mit Abbildungen erläuterte Arbeit von *Maria Waser* „über künstlerische Handschrift“; diese weist in Geschriebenem und Gezeichnetem desselben Künstlers ähnliche wichtige Qualitäten auf. In fremde Länder führen uns *Charlot Strasser*, der ein „Tanzfest in Kamesseh“ (Japan) beschreibt, *Alfred Kutschera*, der über einen „Tag auf einer portugiesischen Kakaopflanzung“ berichtet, und *Alfred de Quervain*, der von „Land und Leuten in Grönland“ erzählt.