

**Zeitschrift:** Wissen und Leben  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** 8 (1911)

**Artikel:** Das Gebet des Dichters  
**Autor:** Loosli, C. A.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-748612>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DAS GEBET DES DICHTERS

(GLOSSE)

Arm am Beutel, krank am Herzen  
Schlepp ich meine langen Tage  
Armut ist die größte Plage  
Reichtum ist das höchste Gut.

GOETHE

Lieber Gott, ich bin ein Dichter,  
Dem du wohl Gesang gegeben,  
Aber weiter nichts zum Leben.  
Gibt es, Gott, noch ärm're Wichter  
Als das Hungerreimgelichter?  
Gott, du kennest meine Schmerzen:  
Liebest längst mich nimmer Herzen  
Schöne neue Silberfranken, —  
Muss dem Grab entgegenwanken,  
Arm am Beutel, krank am Herzen.

Lieber Gott, lass mich dir sagen,  
Dass ich hungrig bin und dürste.  
Gib mir Wein und Leberwürste!  
Nimmer will ich dann mit Klagen  
Mich vor deine Allmacht wagen.  
Lieber Gott! Hör' was ich sage:  
Seit ich dieses Leben trage  
Fühlt ich nie die Wangen röten;  
Immerdar in tausend Nöten  
Schlepp' ich meine langen Tage.

Lieber Gott! In deiner Gnade  
Schenktest du mir einen Magen,  
Doch wozu? So möcht ich fragen,  
Dient er mir nur zur Parade?

Lieber Gott, der Witz ist fade,  
Kummervoll ist meine Lage.  
Ich behaupte: Ohne Frage  
Ist das Hungern ganz barbarisch,  
Und so schließ ich denn summarisch:  
„Armut ist die größte Plage!“

Lieber Gott! Wie soll ich dichten  
Dir zur Ehr' und dich lobpreisen,  
Gibst du mir nicht fette Speisen,  
Lösch'st du meinen Durst mit nichten?  
Lieber Gott! Willst du mich richten,  
Wenn erlischt des Dichters Glut,  
Wenn zum Teufel fährt sein Mut?  
Lieber Herrgott, drum beschenke  
Bald mich Armen und bedenke:  
„Reichtum ist das höchste Gut!“

C. A. LOOSLI



Et comme c'est uniquement la puissance du *caractère* qui fait la beauté de l'Art, il arrive souvent que plus un être est laid dans la nature, plus il est beau dans l'Art.

Il n'y a de laid dans l'Art que ce qui est sans caractère, c'est-à-dire qui n'offre aucune vérité extérieure ni intérieure.

Est laid dans l'Art ce qui est faux, ce qui est artificiel, ce qui cherche à être joli ou beau au lieu d'être expressif, ce qui est mièvre et précieux, ce qui sourit sans motif, ce qui se manie sans raison, ce qui se cambre et se carre sans cause, tout ce qui est sans âme et sans vérité, tout ce qui n'est que parade de beauté ou de grâce, tout ce qui ment.

Quand un artiste, dans l'intention d'embellir la Nature, ajoute du vert au printemps, du rose à l'aurore, du pourpre aux jeunes lèvres, il crée de la laideur parce qu'il ment.

Quand il atténue la grimace de la douleur, l'avachissement de la vieillesse, la hideur de la perversité, quand il arrange la Nature, quand il la gaze, la déguise, la tempère, pour plaire au public ignorant, il crée de la laideur, parce qu'il a peur de la vérité.

Auguste Rodin. *L'ART*. Entretiens réunis par Paul Gsell. Paris, Bernard Grasset, 1911.

