

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: - (1926)
Heft: 11

Rubrik: Aus europäischen Zeitschriften

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus europäischen Zeitschriften

Deutsche Rundschau (Berlin), Okt.: Karl C. von Loesch: «Die Schweiz als Musterland».

Europäische Revue (Leipzig), Okt.: Lucien Romier: «Europäische Solidarität». Jean Baruzi: «Über ein zweifaches Versagen des Anthropozentrismus».

Zeitwende (München), Okt.: Hans Corrodi: «Othmar Schoeck».

Hochland (München): Josef Nadler: «Goethesellschaft».

Die Literarische Welt (Berlin), 8. Okt.: Sondernummer *Katholische Literatur*. P. Erich Przywasa: «Katholizismus und Schöpfung», Willy Haas: «Hermann Bahr», F. Sternthal: «Moderne Katholische Literatur» usw.

*

La Revue européenne (Paris), Okt.: Julien Green: «William Blake, prophète».

La Revue de Paris, 15. Okt.: G. Suarez et J. Kessel: «Chez M. Paul Fort et M. Charles Maurras», Robert de Traz: «L'Ecorché», François Porché: «La vie douloureuse de Charles Baudelaire» (fin).

Revue Germanique (Lille), Juillet-Sept.: A. Fournier: «De quelques romans allemands et suisses».

La Revue Universelle (Paris), 15. Okt.: Fr. Paulhan: «Racine et la maîtrise de soi».

Revue de Littérature comparée (Vierteljahrsschrift, Paris, Oktober 1926): Fritz Ernst: «La tradition médiatrice de la Suisse au XVIII^e et XIX^e siècle», Charles Simon: «Le sillage de Stendhal en Allemagne».

*

Revue de Genève, Okt.: Ortega y Gasset: «Schema de Salomé». Enquête: «Que pense la jeunesse universitaire d'Europe?»

*

Revista de Occidente (Madrid), August 1926: Benjamin Jarnés: «Andromeda», B. Cabrera: «Cosmogonía».

*

The New Criterion (Vierteljahrsschrift, London), Okt. 1926: Ramon Fernandez: «The experience of Newman», Max Rychner: «German Chronicle».

The Nineteenth Century (London), Okt. 1926: Walter Seton: «The Rediscovery of St. Francis of Assisi».

The Contemporary Review (London), Okt. 1926: E. Gurney Salter: «St. Francis».

The Fortnightly Review (London), Okt. 1926: Mary Bateman: «God's rich man, St. Francis of Assisi»

English Review (London), Okt. 1926: E. W. Adams: «Translation and translator».

*

Nuova Antologia (Rom), 16. Sept.: Alessandro Chiappelli: «La propaganda dell'orientalismo in Europa e i suoi pericoli».

Rivista d'Italia (Mailand-Rom), 15. Sept.: Luigi Tonelli: «Il teatro italiano contemporaneo».

Giornale storico della letteratura italiana (Turin), XLIV, 262–3. Riccardo Dusi: «Il primo problema dell'arte letteraria» (Eine Auseinandersetzung mit Croce an Hand von Gedicht-Interpretationen).

Solaria (Florenz), Sept.–Okt.: Piero Burresi: «Commento alle prose di Paul Valéry», II. Teil. Raffaello Franchi: a) «Bacchelli, scrittore fluviale»; b) «Liuba» di Piero Gadda (eine Buchbesprechung mit Gedanken über den italienischen Europäismus, einem «vitalen Problem der ital. erzählenden Literatur»; vgl. «La svolta della lett. it.» in Adriano Tilghers *Ricognizioni*, Rom, Libreria di scienze e lettere).

La Fiera letteraria (Mailand), 26. Sept.: Francesco Flora: «D'Annunzio e la critica», II. Teil. – 3. Okt.: A. G. Bragaglia: «La trinità del drammaturgo»; vgl. 10. Okt. Silvio D'Arnico: «Unità e trinità del dramma». – 17. Okt.: Francesco Flora: «La colonne infame» (Arte italiana e arte europea, Estetiche nuove; vgl. die erwähnten Artikel von R. Franchi und R. Dusi)