

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: - (1930)
Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere literarischen Neuerscheinungen:

VORSTOSS

PROSA DER UNGEDRUCKTEN

Eine Sammlung unveröffentlichter Prosa unbekannter deutscher Dichter

Herausgegeben von Max Tau und Wolfgang von Einsiedel

Geheftet M. 4.— / In Ganzleinen M. 6.50

GEORG FINK

HAST DU DICH VERLAUFEN ?

Roman

Geheftet M. 4.— / In Ganzleinen M. 6.50

CHRISTOPHER MORLEY

KINDER IM TRAUM

Roman aus dem Amerikanischen, übersetzt von E. L. Schiffer

Geheftet M. 3.80 / In Ganzleinen M. 6. —

OLAV DUUN

DIE OLSØYBURSCHEN

Roman aus dem Norwegischen, übersetzt von J. Sandmeier und S. Angermann

Geheftet M. 4.— / In Ganzleinen M. 6.—

GÜNTHER BIRKENFELD

LIEBESFEUER

Roman

Geheftet M. 4.50 / In Ganzleinen M. 6.50

EDOUARD PEISSON

ABENTEUER IN MARSEILLE

Roman aus dem Französischen, übertragen von W. von Einsiedel

Geheftet M. 3.— / In Ganzleinen M. 5.—

Verlangen Sie unseren literarischen Gesamtprospekt!

BRUNO CASSIRER / VERLAG / BERLIN W 35

Das Schreckgespenst der Weltrevolution



Eugen Lennhoff

Politische Geheimbünde

(Revolutionäre und Verschwörer)

Ca. 520 Seiten und 64 Bilder. Geh. ca. Fr. 17.50, Leinen ca. Fr. 22.50

Der Autor des preisgekrönten Werkes „Die Freimaurer“ behandelt in seiner neuen Veröffentlichung — auf Grund vieler Dokumente — das Wesen und Ziel der großen politischen Geheimorganisationen: Illuminaten, Ku-Klux-Klan, Schwarze Hand, Mafia, der chinesischen Geheimbünde usw.

Dumba, Constantin, Botschafter a.D.:
Dreibund- und Entente-Politik in der Alten und Neuen Welt.

Ca. 500 Seiten, 20 Bilder. Geheftet Fr. 12.50, Leinen Fr. 17.50.

50 Jahre Diplomat! Sensationelle Aufschlüsse über das diplomatische Intrigenspiel.

Die Memoiren des Grafen Tamás Erdödy.

Habsburgs Weg von Wilhelm zu Briand.
Von Paul Szemere und Erich Czech.

Ca. 320 Seiten, 40 Illustrationen, 5 Faksimiles. Geh. ca. Fr. 8.75, Leinen ca. Fr. 12.50.

Bündnistreue? Oder Untergang? Der einzige Vertreter der Monarchie bei den Sonderfriedensverhandlungen schreibt nun seine Erinnerungen: Vom Kurier der Sixtusbriefe zum Königsputschisten.

Valentiner, Max: *Der Schrecken der Meere. Meine U-Boot-Abenteuer als „kaiserlich deutscher Pirat“.*

Ca. 350 Seiten, 16 Bilder. Geheftet ca. Fr. 7.50, Leinen ca. Fr. 10.65.

Valentiner, einer der berühmtesten deutschen U-Boot-Kommandanten, schildert seine abenteuerlichen „Kaperfahrten“ um die halbe Welt. Hinreißend geschrieben, an Abenteuern Homers Odyssee vergleichbar. Ein Erinnerungsbuch an den Titanenkampf der deutschen U-Boote gegen fast die halbe Welt.

Ri Tokko: *Das Automatenzeitalter.*
Ein prognostischer Roman.

Ca. 900 Seiten. Geheftet ca. Fr. 13.75, Leinen ca. Fr. 18.75.

Auf wissenschaftlicher Grundlage aufgebaut ein Bild vom Jahre 2800, seinen Menschen und seiner Technik.

Seifert, J. L.: *Die Weltrevolutionäre.*
(Von Bogomil über Hus zu Lenin.)

Ca. 400 Seiten, 32 Bilder. Geheftet ca. Fr. 15.—, Leinen ca. Fr. 18.75.

Die Entstehung der Sowjetideologie. Uralte Häresien, von Wiclif, Zwingli, Calvin zu Religionen aufgebaut, leben heute wieder auf und gewinnen neues Leben.

Urbantschitsch, Dr. Rudolf v.: *Praktische Lebenskunde.* (Vom Weltall zum Ich.)

Ca. 400 Seiten. Geheftet ca. Fr. 15.—. Leinen ca. Fr. 18.75.

Lebenserkenntnis! Selbsterkenntnis! Lebensertüchtigung! — ist der Dreiklang dieses aktuellen Buches, das uns mit seiner Fülle origineller kluger Gedanken ungeheure Anregung und Bereicherung bietet.

Papp, Desiderius: *Was lebt auf den Sternen?*

Ca. 300 Seiten, 80 Bilder. Geh. ca. Fr. 15.—, Leinen ca. Fr. 18.75.

Die Wunderwelt der Planeten! Funkverbindung mit dem Mars? Diese Rätsel erfahren neue und überraschende Lösungen.

AMALTHEA-VERLAG

ZÜRICH · LEIPZIG · WIEN

NEUE BÜCHER

AUS DEM INSEL-VERLAG

WEIHNACHTEN 1930

MAHATMA GANDHI: MEIN LEBEN

Im Einverständnis mit dem Verfasser bearbeitet

von *C. F. Andrews*, übertragen von *Hans Reisiger*. In Leinen M 7.50

Wir verdanken diese Bearbeitung der Lebensgeschichte Gandhis einem seiner vertrautesten Freunde. In der schlichtesten Sprache erzählt der große Inder seine Kindheit, schildert er, wie er in London als Student und Anwalt des Rechts der großen Aufgabe seines Lebens entgegenwächst, wie er in Südafrika, aufgewühlt von den Rechtsverletzungen der Engländer, zum Organisator des passiven Widerstands wird, um endlich den weltgeschichtlichen Kampf für die Freiheit Indiens aufzunehmen und zu führen.

Die Autobiographie dieses Mannes, dessen Name gerade jetzt wieder in aller Welt genannt wird, ist eine erschütternde und tiefe Lebensbeichte, wie ihrer wenige je von Menschen irgendeiner Zeit abgelegt worden sind.

EGON CAESAR CONTE CORTI

DIE TROCKENE TRUNKENHEIT

URSPRUNG, KAMPF UND TRIUMPH DES RAUCHENS

Mit 64 Bildtafeln nach zum Teil sehr seltenen Vorlagen. In Leinen M 14.-

INHALT: I. Vor der Entdeckung Amerikas · II. Kolumbus entdeckt Amerika, die Tabakpflanze und das Rauchen · III. Von Amerika nach Europa · IV. Das Aufkommen des Rauchens in England · V. Übergreifen des Rauchens auf Mitteleuropa und beginnender Kampf dagegen · VI. Verbreitung der Sitte und Kampf gegen das Rauchen in Süd- und Osteuropa sowie im fernen Osten · VII. Die Kapitulation der Obrigkeiten vor dem Tabakgebrauch und deren tieferen Sinn · VIII. Das Rauchen im 18. Jahrhundert und sein Kampf mit einer Mode · IX. Die Napoleonische Periode und das Zeitalter der Zigarre · X. Das Aufkommen der Zigarette in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und die ungeheure Zunahme des Rauchens.

INSEL-VERLAG ZU LEIPZIG

RAINER MARIA RILKE

BRIEFE AUS DEN JAHREN 1906 BIS 1907

In der gleichen Ausstattung wie die Gesammelten Werke • In Leinen M 7.50 • In Halbleder M 10.-

DER BRIEFE ZWEITER TEIL

Absichtslos der Zukunft gegenüber geschrieben, haben die Briefe Rainer Maria Rilkes den Charakter seiner dichterischen Prosa und die Melodie seiner Verse. Stille Zwiesprache mit den Freunden, stammen sie ganz aus der Mitte seines Wesens. In diesem Bande treten uns Gestalten wie Ellen Key, Verhaeren, Rodin, Rudolf Alexander Schröder, Walter Calé und vor allem Cézanne lebensnah entgegen. Die Einheit und Einheitlichkeit auch dieses Bandes liegt in der unnachahmlichen Fähigkeit Rilkes, Menschen und Dinge zu sehen und vom tiefsten Innern her zu erfassen. Alles Erleben ist in diesen Briefen umgesetzt in seine unvergleichliche zauberhafte Sprache. Der große Erfolg, der dem ersten im vorigen Jahre erschienenen Bande beschieden war, wird auch diesem zuteil werden.

ALDOUS HUXLEY

KONTRAPUNKT DES LEBENS

Roman

Aus dem Englischen übertragen v. *Herbert E. Herlitschka*
In Leinen M 9.50

Nicht nur, wenn man das heutige England und seine führenden Schriftsteller kennen lernen will, muß man sich mit Huxley beschäftigen, sondern auch, wenn man europäische Literatur zu lesen wünscht. Die Gesellschaft und die gesellschaftlichen Zustände, die in seinem Roman „Kontrapunkt des Lebens“ so witzig und mit so überlegenem Geiste geschildert werden, kennt jeder Großstadt-Deutsche. Lächelnd wird er sich freuen, daß bestimmte ihm wohlbekannte Typen und Charaktere endlich bei Namen genannt und daß Fragen, die auf vieler Lippen liegen, beantwortet oder wenigstens formuliert sind.

★

*Über den im vorigen Jahre
erschienenen Roman*

PARALLELEN DER LIEBE

In Leinen M 8.50

schreibt der „Querschnitt“:

Vielleicht ist seit Cervantes kein epischer Roman geschrieben worden, der in ähnlicher Weise ganze Kategorien des gesellschaftlichen Lebens so zusammenfaßt wie dieses Buch, das man, da es eine Enzyklopädie der ganzen gesellschaftlichen Zustände und der ganzen Kultur des 20. Jahrhunderts ist, nicht stark genug propagieren kann, zumal da es auch durch die Form hervorragend und durch seinen Stil, der der Stil des 20. Jahrhunderts ist. Es ist das „Buch der Zeit“.

D. H. LAWRENCE

DER HENGST ST. MAWR

Roman

Aus dem Englischen übertragen v. *Herbert E. Herlitschka*
In Leinen M 7.-

In D. H. Lawrence hat England einen seiner ersten zeitgenössischen Dichter verloren. Der Insel-Verlag hat schon vor zehn Jahren, als Lawrences Stern noch im Aufgehen war, begonnen, sein Werk den Deutschen zu vermitteln. Den bereits erschienenen vier Werken sollen innerhalb von zwei Jahren weitere vier, teils aus dem Nachlaß, folgen. Je tiefer wir uns in diesen höchst merkwürdigen Roman, den Lawrence aus dem spitzen Winkel von Zorn und Sarkasmus schrieb, hineinlesen, um so mächtiger werden wir auch hier von der Menschlichkeit des Dichters gepackt. Die abenteuerliche und merkwürdige Geschichte von Lou Carrington, Tochter einer hundertprozentigen Amerikanerin, und die ihres schönen Rassepferdes „St. Mawr“ ist so erregend erzählt, daß man weit zurückdenken muß, um sich eines ähnlichen Eindrucks zu entsinnen.

Die anderen Bücher von

DAVID HERBERT LAWRENCE:

DER REGENBOGEN

Roman • *In Leinen M 7.-*

DIE FRAU, DIE DAVON RITT

Novellen. *In Leinen M 7.—*

LIEBENDE FRAUEN

Roman. Auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 8.50*

Dieser Dichter wird immer die Jugend auf seiner Seite haben.
Frankfurter Zeitung

EUGEN KÜHNEMANN GOETHE

Zwei starke Bände. *In Leinen M 24.-*

Kühnemanns Buch unterscheidet sich von allen anderen Goethe-Büchern dadurch, daß es den Faust in den Mittelpunkt des Goetheschen Lebens stellt, indem es an der Hand dieser unserer größten Dichtung das Leben Goethes entwickelt. Es unterscheidet sich von allen Büchern über Faust dadurch, daß es ihm einzig und allein um den künstlerischen, den schöpferischen Gedanken zu tun ist. Wir sehen so das Leben Goethes aus Gestalt zur Offenbarung werden. Goethe und Faust sind eins. In dem formenden Gedanken seines größten Werkes begreifen wir, was in Goethe das ewig Lebendige und Schaffende war und ist. Indem wir das Wesen Goethes verstehen lernen, nehmen wir seine Lebendigkeit in das eigene Leben hinüber. – Dieses zweibändige Werk ist die Zusammenfassung der Denkarbeit von drei Jahrzehnten. Es ist so geschrieben, daß es keine Fachkenntnisse voraussetzt und jedem zugänglich ist, der es ernst mit diesen Dingen meint. Ein solches Werk ist mehr als das Werk nur eines Historikers, es ist das Werk eines leidenschaftlich ergriffenen Menschen, eines Mannes, der, auf der Höhe eines reichen Lebens und fruchtbaren Wirkens stehend, jung geblieben ist und aus einer großen Liebe zu uns allen spricht.

GOETHE IM BILDNIS

Herausgegeben und eingeleitet von

Hans Wahl

Mit 102 Abbildungen

In Leinen M 6.50

Wie sah Goethe aus? Noch nie ist eine so gründliche und umfassende Antwort auf diese Frage gegeben worden, wie in dem von Hans Wahl, dem Direktor des Goethe-National-Museums in Weimar, herausgegebenen Buche „Goethe im Bildnis“.

Nach Goethes eigenen Worten ist die Gestalt des Menschen der beste Text zu allem, was sich über ihn empfinden und sagen läßt — um wieviel mehr gilt das für den großen Menschen, für Goethe selbst. Auf zweiundneunzig Bildtafeln treten uns alle wichtigen Gemälde, Plastiken, Zeichnungen und Schattenrisse vor Augen, in denen er zu so verschiedenen Zeiten und in so mannigfachen Auffassungen festgehalten worden ist: von dem Gemälde aus dem Jahre 1765 bis zu der Skizze, die Friedrich Preller an Goethes Bahre gezeichnet hat. So ist diese umfangreiche, sorgfältig und kritisch ausgewählte Sammlung die beste dokumentarische Beglaubigung der Gestalt des Dichters und zugleich die erwünschteste Ergänzung aller Goethe-Biographien.

So ist denn das Buch wie wenige geeignet, zum Menschen Goethe hinzuführen. „In diesem Kopfe“, so fassen wir, Carlyles Worte gebrauchend, den tiefen Eindruck des Buches vielleicht am besten zusammen, „hat sich die ganze Welt abgespiegelt, und zwar in solcher geistigen Harmonie, wie nie wieder, seitdem Shakespeare uns verlassen hat.“

GOETHES

SÄMTLICHE WERKE

in 17 Bänden

Neue Ausgabe auf Dünndruckpapier

In Leinen M 150.-, in Leder M 290.-

Diese Ausgabe kann als die vollständigste aller heutigen Goethe-Ausgaben bezeichnet werden. Der Text umfaßt 15000 Seiten.

Als Ergänzungsbände in der Ausstattung der Gesamtausgabe erschienen folgende drei Werke:

BRIEFE UND TAGEBÜCHER

Taschenausgabe auf Dünndruckpapier in zwei Bänden

In Leinen M 20.-, in Leder M 36.-

GESPRÄCHE MIT ECKERMANN

Vollständige Ausgabe in einem Bande auf Dünndruckpapier.

28. Tausend. *In Leinen M 9.-, in Leder M 17.-*

GOETHES GESPRÄCHE

ohne die Gespräche mit Eckermann. Ausgewählt von Flodoard Freihn. von Biedermann. Auf Dünndruckpapier in einem Bande

In Leinen M 12.-, in Leder M 20.-

Aus der vollständigen, seit Jahren vergriffenen Sammlung hat Flodoard von Biedermann nun diese, Gestalt und Wesen des Dichters spiegelnde, Auswahl zusammengestellt, er hat ihr aus dem Ertragnis der letzten Jahre viel Neues und Unbekanntes begeben können und somit auf nahezu 800 Seiten die lebendigste und anschaulichste Goethe-Biographie geschaffen, die sich nur denken läßt.

VOLKSGOETHE

Goethes Werke in sechs Bänden. Im Auftrage der Goethe-Gesellschaft herausgegeben von Erich Schmidt. 85. Tausend.

In Leinen M 24.-, in Halbleder M 38.-

Die billigste und charakteristischste Auswahl aus den Werken Goethes. Die hohe Auflage, die das sechsbändige Werk nunmehr erreicht hat, beweist, daß es in der Tat ein

Volksgoethe geworden ist.

KARL SCHEFFLER: HOLLAND

Mit 100 Bildtafeln. In Leinen M 18.-

INHALT: *Bodengestaltung*: Wahrnehmung des Geologischen, die Flüsse, die Küsten, Inseln und Meerbusen, die Bildungen der Eiszeit. Die ersten Ansiedler. Das Polderland, die Dünenlandschaft, das Sandland. Das Klima. *Die Menschen*: Bestimmung durch die Umwelt, die Form des Heroismus und der Phantasie, die Religion. Holland und Belgien, Geschichtliches, die Sprache, das Bürgerliche. Lebensgewohnheiten · *Die holländische Stadt*: Allgemeines. Die Anfänge, der Aufstieg im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert. Bauart der Städte. Das sechzehnte und siebzehnte Jahrhundert. Stadtpläne. Die Gotik, die Renaissance, Palladianismus, Kirchenbau, Gemeindegebäude, Klassizismus. Die Profanarchitektur, das Wohnhaus; Grachten und Stadtlandschaft. Tote Bauperioden, die moderne Bauweise · *Das Land*: Einheit von Stadt und Land, Bodenaufteilung, Verkehrsmittel. Die Schönheit der Landschaft. Von Maastricht über Middelburg nach Rotterdam, die Seebäder. Max Liebermann als Maler Hollands. Die Zuidersee. Nordholland und das Sandland · *Einzelne Städte*: Südholland: Maastricht, Nimwegen, Herzogenbusch, Breda, Middelburg, Rotterdam, Dordrecht, Gouda, Delft, Der Haag, Leiden, Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Arnheim, Leeuwarden, Groningen · *Die Malerei*: Das Besondere der holländischen Malerei, ihre Geschichtslosigkeit, die ihr eigene Phantasie, Spezialistentum, Handwerk. Die Produktion im 17. Jahrhundert.

ARTHUR RÜMANN

DAS ILLUSTRIERTE BUCH DES 19. JAHRHUNDERTS IN ENGLAND, FRANKREICH UND DEUTSCHLAND

1790-1860. Mit 235 Abbildungen im Text. In Leinen M 30.-

Dieses Werk gibt zum erstenmal ein geschlossenes Bild von der Entwicklung des illustrierten Buches in England, Frankreich, Deutschland, Österreich und der Schweiz vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis ungefähr 1860, also bis zu der Zeit, da die photomechanischen Verfahren die Originalgraphik abzulösen begannen. Alle berühmten Meister der Buchillustration sind mit Proben bedeutender Werke vertreten; daneben wurde auf die Arbeiten wenig bekannter Künstler großes Gewicht gelegt. Auf den 380 Seiten ist eine Fülle interessanter Probleme behandelt.

DAVID OCTAVIUS HILL, DER MEISTER DER PHOTOGRAPHIE

Herausgegeben und eingeleitet von *Heinrich Schwarz*. Mit 80 Bildtafeln. In Leinen M 12.-

So wie wir die Drucke Gutenbergs zu den herrlichsten und vorbildlichsten Schöpfungen der Typographie zählen, so sind die in den vierziger Jahren des 19. Jahrhunderts entstandenen Photographieen des schottischen Malers David Octavius Hill (1802-1870) die kostbarsten Zeugnisse dieser Technik, die alles übertreffen, was danach entstand. Als wollte die Photographie in den ersten Stunden ihrer Entstehung alle ihre Möglichkeiten entfalten, die äußerste Grenze schon im Beginn erreichen, so stehen Hills, mit den einfachsten technischen Mitteln geschaffene „Kaltotypen“ ohne Beispiel und unerreicht am Anfang einer neuen Kunst. – Kein anderer hat so wie Hill das Mechanische überwunden, keinem anderen wurde die Photographie so sehr zum Erlebnis seines Schaffens. – Hill wandte sich vor allem dem Bildnis zu und schuf in wenigen Jahren eine umfangreiche Sammlung photographischer Bildnisse, womit er die ruhmreiche Reihe der großen englischen Bildnistradition beschließt. – Gerade in einer Zeit, da die Photographie mit fast elementarer Gewalt in das künstlerische Bewußtsein eindringt und das Interesse für die historische Entwicklung geweckt ist, verdienen diese einzigartigen Leistungen begeistert gewürdigt zu werden. So wird dieses Buch, das zum ersten Male in einer sorgfältigen Auswahl achtzig der schönsten Photographieen Hills zeigt, überall des lebhaftesten Beifalls sicher sein.

INSEL-VERLAG ZU LEIPZIG

ERNEST CLAES: FLACHSKOPF

Mit einem Vorwort und mit Bildern von *Felix Timmermans*. In Leinen M 7.-

Flachskopf ist die Geschichte einer sieghaften Jugend, und das ist gewiß einer der Hauptgründe, weshalb wir das Buch so sehr lieben. Es lebt der Geist des Reineke Fuchs und Uilenspiegels darin: sei mutig und lebenslustig, und vieles wird dir verziehen werden. Wir lieben Geschichten, die uns das geben, was uns fehlt oder was wir verloren haben. Ist es nicht so? – Aber dann fällt uns eines Tages der „Flachskopf“ in die Hände, wir lesen ihn und finden unser eigenes Selbst darin wieder. – Und dann lieben wir auch das Buch, weil es so gut und saftig geschrieben ist. Ernest Claes hat seinem Flachskopf jenen Hauch von Poesie gegeben, der mehr zwischen den Zeilen als in den Worten liegt. Es ist jenes unsichtbare Etwas, das nur die Seele spürt. Es ist der Inhalt des Lebens selbst.

Felix Timmermans im Vorwort zur deutschen Ausgabe

Inmitten einer völlig problematisch gewordenen Literatur kann das Harmlose, wo es irgend dichterisch angefaßt ist, Wunder tun, man denke an Jammes, an Timmermans. Nun kommt noch einer, dieser Claes mit seinem Lausbuben Flachskopf. Es gibt Stellen der Erde, wo kein Krieg war. Es gibt Seelen, in denen noch alle Kindheit lacht.

Hermann Hesse

EIN NEUES BUCH VON FELIX TIMMERMANS: DIE DELPHINE

Eine Geschichte aus der guten alten Zeit. Mit vielen Bildern von *Felix Timmermans*. In Leinen M 7.-

Jene unverwüstliche gute Laune, die ungebrochene, immer in Humor gekleidete Lebensfreude des flämischen Dichters ist es, die uns auch diese Geschichte aus der guten alten Zeit so liebenswert macht. Timmermans erzählt in diesem Buch von den Stammgästen des Gasthofes „Zum Delphin“ in der alten schönen flandrischen Stadt Lier, denen die Abende im „Delphin“ zu einem Bestandteil ihres Lebens geworden sind. Viel Seltsames und Vergnügliches weiß Timmermans von den Delphinen und ihrem Leben zu berichten, von ihrer Liebe und Kunst, ihren Narrheiten und Leidenschaften, vor allem aber von dem Oberhaupt der „Philosophen von Lier“, — dem Vorsitzenden der „Delphine“, — dem urwüchsigen Notar Pirruhn und von seiner hartnäckigen Liebe zu Adelaide von Sint-Jan. Man kann diese zarte Geschichte voll naturhafter Bezauberung nicht nacherzählen.

DIE ANDEREN BÜCHER VON FELIX TIMMERMANS:

PIETER BRUEGEL

Roman. Mit Zeichnungen des Dichters. 20. Tausend. In Leinen M 7.-

DAS JESUSKIND IN FLANDERN

21. Tausend. In Leinen M 7.-

DAS LICHT IN DER LATERNE

Mit Zeichnungen des Dichters. 15. Tausend. In Leinen M 7.-

PALLIETER

34. Tausend. In Leinen M 7.-

DER PFARRER VOM BLÜHENDEN WEINBERG

Roman. 20. Tausend. In Leinen M 7.-

AUS DEM SCHÖNEN LIER

Mit Zeichnungen des Dichters. Insel-Bücherei Nr. 401. 20. Tausend. Gebunden 90 Pfennig

DIE SEHR SCHÖNEN STUNDEN VON JUNGFER SYMFOROSA, DEM BEGINCHEN

Mit vom Dichter gezeichneten Initialen. Insel-Bücherei Nr. 308. 50. Tausend. Gebunden 90 Pfennig

DAS TRIPTYCHON VON DEN HEILIGEN DREI KÖNIGEN

Mit Zeichnungen des Dichters. Insel-Bücherei Nr. 362. 60. Tausend. Gebunden 90 Pfennig, in Leder M 4.50

INSEL-VERLAG ZU LEIPZIG

DER INSEL-ALMANACH AUF DAS JAHR 1931

200 Seiten und 8 Bildtafeln. Preis 80 Pfennig.

In diesem Jahr erscheint zum 25. Male der Insel-Almanach, der alljährlich so vielen ein Führer und Begleiter durch das Jahr geworden ist.

In mehr als 800 Tausend Exemplaren ist er über die ganze Welt verbreitet

Sein immer sorgfältig abgewogener Inhalt gibt ihm Wert und Bestand weit über den Tag, über die Jahre hinaus: Viele, längst vergriffene Jahrgänge des Insel-Almanachs sind heute sehr selten geworden und werden von Liebhabern und Freunden des Verlags immer wieder – meist vergeblich – gesucht. Die Reichhaltigkeit und Mannigfaltigkeit des vorliegenden Almanachs glauben wir nicht besser charakterisieren zu können, als durch die Wiedergabe des Inhalts:

AUS DEM INHALT:

Stefan Zweig: Franz Anton Mesmer. (Aus einem neuen Buch) · *Karl Heinrich Waggener*: Der alte Mesner kommt nach Hause. (Aus einem werdenden Roman.) · *Egon Caesar Conte Corti*: Der erste Tabak in Europa · *Ernest Claes*: Wie Flachskopf die Wassersucht bekam. (Mit Bildern von Felix Timmermans) · *Hugo v. Hofmannsthal*: Schöne Sprache · *Eugen Kühnemann*: Goethe und Herder. (Aus einem zweibändigen Werk „Goethe“) · *Martin Beheim-Schwarzbach*: Alauas Abenteuer. (Ein Märchen aus der Südsee) · *D. H. Lawrence* über sich selbst · *Wilhelm Schmidtbonn*: Die drei Jungfrauen von Heemsteede · *R. M. Rilke*: Ein Brief (Aus dem zweiten Teil der Briefe Rilkes) · *Kin Ping Meh*: Frau Hua knüpft über die Mauer hinweg heimliche Fäden. Zofe Ying Tschun späht durch die Fensterritze. (Aus dem Roman „Kin Ping Meh“; aus dem Chinesischen übertragen von Franz Kuhn.) · *Karl Scheffler*: Rembrandt. (Aus dem mit 100 Bildtafeln versehenen Buch „Holland“ von Karl Scheffler) · *Hans Carossa*: Der Usurpator. (Ein Kindheitserlebnis) · *Montberlant*: Phantasie über eine Körperseele als Teil und Abbild der Weltseele. (Aus einem neuen Roman) · *Felix Timmermans*: Die Heiligenbilder · *Virginia Woolf*: Das verwunschene Haus. (Erzählung) · *Aldous Huxley*: Das Porträt. (Novelle) · Gedichte von *Rainer Maria Rilke*, *Albrecht Schaeffer*, *Richard Billinger*, *Otto Freiherrn von Taube*.

ZWEI JUNGE DEUTSCHE DICHTER

MARTIN BEHEIM-SCHWARZBACH DIE MICHAELSKINDER

Roman. In Leinen M 7.50

Martin Beheim-Schwarzbach, einer der Zukunftsvollsten unter den jüngeren deutschen Dichtern, den wir mit besonderer Freude nun zu den unseren zählen, legt mit den „Michaelskindern“ einen meisterhaft geschlossenen Roman vor. Von einer Kinderwallfahrt voller Größe, Schwermut und Leidenschaft wird erzählt, von einer Geisterstunde der Geschichte, die den Erzengel und den Satan gleich furchtbar zu Worte kommen ließ. Es ist der Roman eines Begebnisses, das nie vergessen werden kann, weil zu viele Geheimnisse der menschlichen Wirrsal an ihm beteiligt sind.

„Martin Beheim-Schwarzbach ist ein Visionär von erstaunlicher Kraft. Ihm muß man das arg verschleierte Wort Dichter in seiner vollen Bedeutung zuerkennen, denn er hat zu seiner inneren Schau die Bildnerkraft, sie vollkommen zu gestalten, in ihm verändert sich die Zeit, er bedeutet vielleicht den Anbruch einer neuen Stunde.“

Die Literarische Welt

KARL HEINRICH WAGGERL BROT

8. Tausend

Roman. In Leinen M 7.–

Etwas ist schade; da hat man nun die große und seltene Freude, einen neuen Dichter verkünden zu können – und die Worte? Sind nicht alle verbraucht, verschwendet, ja mißbraucht? Man hat das Mittelgut gelobt, weil nichts anderes da war; und nun ist das Ungewöhnliche da – und wie soll man es kennzeichnen? Es ist geschrieben in einer Sprache, die ich lateinisch nennen möchte. Stein auf Stein sind die Kapitel aufgebaut. Ohne jeden Aufwand ist die Natur gebildet, Holzschnitt, da steht sie, einprägsam, unvergeßlich in ihren großen Zügen. Wie diese Landschaften donnern und duften, rauschen und welken, wieder blühen und von den Jahreszeiten verwandelt werden! – Dieses Buch reinigt unseren verdorbenen Buchgeschmack. Hier ist hohes Maß befriedigt. Wenn ein Buch wie dieses übersehen werden sollte, dann ist an unserem Publikum zu verzweifeln. Denn dieses Buch ist Dichtung, fugenlose Dichtung.

Kurt Münzer in der „Neuen freien Presse“

INSEL-VERLAG ZU LEIPZIG

KIN PING MEH

ODER DIE ABENTEUERLICHE GESCHICHTE VON HSI MEN UND SEINEN SECHS FRAUEN

Aus dem Chinesischen übertragen von *Franz Kuhn*. 920 Seiten auf Dünndruckpapier. In Leinen M 14.-

Mit dieser Übertragung aus dem Urtext hat Franz Kuhn ein Meisterwerk der chinesischen Literatur, eines der bedeutendsten Kulturdokumente des chinesischen Volkes zum ersten Male in die Weltliteratur eingeführt. – Wann hat Europa seit Marco Polo jemals einen so fesselnden Einblick in chinesische Zustände, in das intimste Privat- und Liebesleben der Chinesen, in die verstecktesten Bezirke der chinesischen Seele getan, wann ist ihm ein so grandioser Querschnitt durch die Struktur der chinesischen Gesellschaft gezeigt worden? Die vielen Doppeldeutigkeiten, die starke Erotik, die bisweilen derbdrastische Schilderung lassen es begreiflich erscheinen, daß das Werk orthodoxen Eiferern und strengen Hütern konfuzianischer Moral ein Greuel war und bald nach dem Erscheinen auf den Index der verbotenen Bücher gesetzt wurde. Aber alle Verbote konnten seinem Ruhm und seiner großen Verbreitung in China keinen Abbruch tun, im Gegenteil, „niemand“, so sagt Grube treffend in seiner chinesischen Literaturgeschichte, „will es besitzen, aber jeder hat es, keiner will es gelesen haben, aber jeder kennt es“.

Zwei andere chinesische Romane:

DIE RACHE DES JUNGEN MEH oder das Wunder der zweiten Pflaumenblüte. Aus dem Chinesischen übertragen von *Franz Kuhn*. Nach Art der chinesischen Blockbücher gedruckt. In Leinen M 7.50

EISHERZ UND EDELJASPIS oder die Geschichte einer glücklichen Gattenwahl. Chinesischer Roman aus der Ming-Zeit, aus dem Urtext übertragen von *Franz Kuhn*. 12. Tausend. In Leinen M 6.50

TSUNEYOSHI TSUDZUMI

DIE KUNST JAPANS

Herausgegeben vom Japan-Institut in Berlin. Mit 8 far-
bigen Tafeln und 127 Abbildungen. In Leinen M 24.-

In diesem vom Japan-Institut Berlin herausgegebenen
Werk wird zum ersten Male von einem Japaner in
deutscher Sprache das gesamte Kunstschaffen Japans
dargestellt. Das Buch geht weit über den Rahmen einer
einseitigen kunstgeschichtlichen Untersuchung hinaus;
es bietet vielmehr die glänzende Erläuterung und Auf-
hellung des japanischen Kunstempfindens überhaupt.

INHALT: *Vorwort | Einleitung | Die Rahmenlosigkeit als
Grundbegriff des japanischen Kunststils | Kunst der Natur-
gestaltung: Gartenkunst, Topfpflanzenkunst, Kunst des
Blumensteckens, Naturmalerei, Kunstgewerbe, Natur-
dichtung | Religiöse Kunst: Architektur, Buddhistische
Plastik, Malerei, Dichtkunst | Kunst der Lebensgestaltung:
Malerei, Dichtkunst, Schauspielkunst und Tanz, Musik |*

Von allen Büchern über japanische Kunst, ist dieses bei
weitem das beste. Der Verfasser packt seine Aufgabe
von der psychologischen Seite her an und findet das
Wesen seiner heimischen Kunst in deren „Rahmenlosig-
keit“, d. h. ihrem stetigen Zusammenfließen mit den
anderen Seiten des Lebens der Japaner. Zur Erläuterung
wird ein reiches und sehr aufklärendes Material bei-
gebracht.

Geb. Rat Prof. Wilhelm Ostwald

CHINA UND JAPAN

TSCHUANG-TSE REDEN UND GLEICHNISSE

In deutscher Auswahl von *Martin Buber*

11. Tausend. In Leinen M 4.50

DIE CHINESISCHE FLÖTE

Nachdichtungen chinesischer Lyrik von *Hans Bethge*.
43. Tausend. In Halbleinen M 4.-, in Seide M 7.50.

JAPANISCHER FRÜHLING

Nachdichtungen japanischer Lyrik von *Hans Bethge*
24. Tausend. In Halbleinen M 4.-

In der Insel-Bücherei erschienen:

GEDICHTE DES LI-TAI-PE

Nachdichtungen von *Klabund*

Nr. 201

In Pappband M -.90, in Leder M 4.50

LAO-TSE

DIE BAHN UND DER RECHTE WEG

Der Urschrift nachgedacht von *Alexander Ular*

Nr. 253

In Pappband M -.90

CHINESISCHE MEISTERNOVELLEN

Aus dem Urtext übertragen von *Franz Kuhn*

Nr. 387

In Pappband M -.90

STEFAN ZWEIG

JOSEPH FOUCHÉ

BILDNIS EINES POLITISCHEN MENSCHEN
Mit sechs Bildtafeln. 48. Tausend. *In Leinen M 8,50*

ERSTES ERLEBNIS

Vier Novellen. 46. Tausend. *In Leinen M 7.-*

AMOK

Novellen einer Leidenschaft. 70. Tausend. *In Leinen M 7.-*

VERWIRRUNG DER GEFÜHLE

Drei Novellen. 85. Tausend. *In Leinen M 7.-*

*

DREI MEISTER

Balzac – Dickens – Dostojewski. 30. Tausend. *In Leinen M 8.-*

DER KAMPF MIT DEM DÄMON

Hölderlin – Kleist – Nietzsche. 32. Tausend. *In Leinen M 8.-*

DREI DICHTER IHRES LEBENS

Casanova – Stendhal – Tolstoi. 20. Tausend. *In Leinen M 8.-*

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

Das Lebensbild einer Dichterin. 10. Tausend.

In Leinen M 6,50

*

In der Insel-Bücherei erschienen:

Brennendes Geheimnis, Novelle (Nr. 122). 120. Tausend /
Die Augen des ewigen Bruders, Novelle (Nr. 349). 120. Tausend /
Sternstunden der Menschheit, Fünf historische Miniaturen
(Nr. 165). 250. Tausend / *Kleine Chronik*, Vier Erzählungen
(Nr. 408). 100. Tausend

Jedes Bändchen in Pappband 90 Pf.

RAINER MARIA RILKE

GESAMMELTE WERKE

in sechs Bänden. 9. Tausend.
In Leinen M 40.-, in Halbleder M 58.-

ERZÄHLUNGEN UND SKIZZEN AUS DER FRÜHZEIT

10. Tausend. *In Leinen M 8.-, in Halbleder M 11.-*

ERSTE GEDICHTE

19. Tausend. *In Leinen M 6,50*

DIE FRÜHEN GEDICHTE

26. Tausend. *In Leinen M 5,50*

DAS BUCH DER BILDER

34. Tausend. *In Leinen M 5,50*

NEUE GEDICHTE

Beide Teile in einem Bande. 26. Tsd. *In Leinen M 6,50*

DAS STUNDENBUCH

75. Tausend. *In Halbleinen M 5.-*

DUINER ELEGIEN

In Leinen M. 4,50

GESCHICHTEN VOM LIEBEN GOTT

45. Tausend. *In Leinen M 5,50*

DIE AUFZEICHNUNGEN DES MALTE

LAURIDS BRIGGE

28. Tausend. *In Leinen M 7,50*

REQUIEM

(Für eine Freundin. Für Wolf Graf von Kalckreuth.)

12. Tausend. *In Pappband M 3.-*

AUGUSTE RODIN

Mit 96 Bildtafeln. 53. Tausend. *In Leinen M 8,50*

In der Insel-Bücherei erschienen:

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Nr. 1).
400. Tausend / *Das Marienleben* (Nr. 43). 90. Tausend /
Ausgewählte Gedichte (Nr. 400). 60. Tausend / *Briefe an einen
jungen Dichter* (Nr. 406). 80. Tausend / *Briefe an eine junge
Frau* (Nr. 409) / *Die Sonette an Orpheus* (Nr. 115)

Jedes Bändchen in Pappband 90 Pf.

ANDRÉ MAUROIS

ARIEL ODER DAS LEBEN SHELLEYS

Roman • Neue Ausgabe mit zwölf Bildtafeln • *In Leinen M 7,50*

In diesem Buche hat André Maurois der kaum faßbaren Erscheinung Shelleys, des Hölderlin der englischen Literatur, Gestalt gegeben. – Er hat Städte und Landschaften dieses flüchtigen Erdenwandels gegenwärtigt und aus den Erinnerungsbüchern seiner Freunde, seinen Briefen und seinen Dichtungen die überlieferten Tatsachen so geordnet, daß wir das Widerspruchsvolle begreifen und Shelleys Leben von der Schulzeit des zarten Empörers, bis zu dem traurigen Tage, da man am Strand von Viareggio seinen Leichnam findet, als einen unvergeßlichen Roman lesen. – Maurois hat in dieser dichterisch gestalteten Biographie eine Form gefunden, die in Handlung und Schilderung wirklichkeitsgetreu ist. Er prunkt nicht mit Gelehrsamkeit, er hemmt niemals den lebendigen Verlauf der Erzählung durch Anhäufung trockener Begebenheiten. Die scheinbar mühelose Leichtigkeit und Sicherheit des Ausdrucks geben dem Buche seine tiefe Überzeugungskraft. Klar und göltig ist in diesem Roman das herrliche und tragische Schicksal Shelleys gestaltet. – Dieser neuen, schönen Ausgabe des Meisterwerkes von André Maurois sind zwölf Lichtdrucktafeln, nach den besten zeitgenössischen Bildern, die die wichtigsten Persönlichkeiten in Shelleys Leben darstellen, beigegeben.

HANS CAROSSA

Ich kenne von ihm jede Zeile auf jedem Blatt, und keine einzige, ohne sie mehrmals und oftmals zurückgelesen zu haben, so stark wirkt jedesmal ihr sprachlicher und menschlicher Zauber auf mich ein; und ich kann mir nicht denken, daß ich jemals ihrer müde werden könnte.

Stefan Zweig

EINE KINDHEIT

12. Tausend. In Leinen M 6.-

Das wunderbarste Kindheitsbuch des heutigen Deutschland, die „Kindheit“ von Hans Carossa.

Hermann Hesse

VERWANDLUNGEN EINER JUGEND

Fortsetzung der „Kindheit“

10. Tausend. In Leinen M 6.-

... so gewiß dieses Buch beglückt, so gewiß es reinsten Ausdruck reifer Dichtkunst ist: so gewiß wird es bestehen, wenn neun Zehntel der Romane unserer Tage von niemandem mehr gekannt sein werden.

Hans Sothaczewer

RUMÄNISCHES TAGEBUCH

(Aus dem Weltkrieg.) 10. Tausend. In Leinen M 6.-

Ein großer reinigender, tief nachwirkender Hauch geht von diesem Buche aus. Uns erscheint es unter vielen erzählenden Büchern des Jahres das wertvollste.

Alphons Paquet

GEDICHTE

7. Tausend. In Leinen M 5.-

In der Insel-Bücherei (Nr. 334) erschien:

DIE SCHICKSALE DOKTOR BÜRGERS

In Pappband 90 Pfg.

BUCH DES DANKES FÜR HANS CAROSSA

Mit 2 Lichtdrucktafeln und einer Lithographie

In Leinen M 6.-

HUGO VON HOFMANNSTHAL

Zu welchen Büchern von Zeitgenossen kehrt man zum zweitenmal zurück? Hofmannsthal hat Tagebuchaufzeichnungen zu einem Buch der Freunde zueinander geordnet; jede Rückkehr zu diesem Buch wird etwas zauberhaft Festliches haben.

Neue Schweizer Rundschau

BUCH DER FREUNDE

Tagebuchaufzeichnungen. Neue, aus dem Nachlaß vermehrte Ausgabe. Mit einem Nachwort von *Rudolf Alexander Schröder*. In Leinen M 5.-

Die hohe Geistigkeit, welche die Tagebuchaufzeichnungen trägt, ist von einem Range, dem wir gern die Bezeichnung klassisch beilegen.

Deutsche Rundschau

GEDICHTE. In Leinen M 4.-

DIE GEDICHTE UND KLEINEN DRAMEN

53. Tausend. In Leinen M 6.-

DAS SALZBURGER GROSSE WELTTHEATER

Geheftet M 2.-; in Pappband M 3.-

In der Insel-Bücherei erschienen:

DAS KLEINE WELTTHEATER. Nr. 78

REDEN UND AUFSÄTZE. Nr. 339

DER TOD DES TIZIAN. Nr. 8

DER TOR UND DER TOD. Nr. 28

Jedes Bändchen in Pappband 90 Pf.;

Nr. 8 u. 28 auch in Leder M 4.50

KARL SCHEFFLER · DER JUNGE TOBIAS

EINE JUGEND UND IHRE UMWELT

Mit einer Einbandzeichnung von Max Liebermann.

Zweite Auflage. In Leinen M 8.50

Der „Junge Tobias“ ist ein moderner „Wilhelm Meister“, ein Entwicklungsroman, worin die „Erfüllung einer Pflicht“ erzählt wird, die „als Trieb im Herzen lebt“. „Es ist“, so schrieb *Werner Mahrholz* über dieses Buch, „im tiefsten ein soziologischer Roman: Eine deutsche Welt versinkt, und eine ganz andere deutsche Welt steigt auf. Die Entwicklung des Helden ist zugleich die Entwicklung des deutschen Volkes in einer bestimmten Epoche seiner Geschichte. Dieses lebensnahe und lebenswahre Buch wird immer und zu allen Zeiten gelesen werden und seinen großen Wert als menschliches Dokument behalten.“

ALBRECHT SCHAEFFER

GRIECHISCHE HELDENSAGEN

Nach den alten Quellen neu erzählt

Zwei Bände. *In Leinen je M 6.-*

INHALT: Band I: Sisyfos und die Sisyfiden / Herakles / Theseus / Meleagros und Atalante. – Band II: Tantalos und die Tantaliden / Aufgang und Untergang Thebens / Jason und die Argonauten / Quellennachweis und Namenregister zu beiden Bänden.

„Meine Aufgabe“, schreibt Albrecht Schaeffer in der Vorbemerkung zur zweiten Folge, „habe ich darin gesehen, die nicht als Ganzes oder zu großen Teilen in Dichtungen gefaßten Stoffe, sondern die in Stücken, in kleinen und kleinsten Splittern durch die frühe Literatur versprengten wiederzugeben.“

HELIANTH

Bilder aus dem Leben zweier Menschen aus der norddeutschen Tiefebene in neun Büchern. Neue Ausgabe in 2 Bänden. 12. Tausend. *In Leinen M 18.-*.

Das Hauptwerk Albrecht Schaeffers

ELLI ODER SIEBEN TREPPEN

Beschreibung eines weiblichen Lebens. 12. Tausend. *In Leinen M 6.50*.

DIE GESCHICHTE DER BRÜDER CHAMADE

Roman. *In Leinen M 6.-*.

GUDULA ODER DIE DAUER DES LEBENS

Eine Erzählung. 13. Tausend. *In Leinen M 5.50*.

JOSEF MONTFORT

Roman. 14. Tausend. *In Leinen M 7.50*.

DAS PRISMA

Novellen und Erzählungen. 10. Tausend. Auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 7.50*.

MITTERNACHT

Zwölf Novellen. *In Leinen M 6.-*.

DES APULEJUS SOGENANNTER GOLDENER ESEL

(Metamorphosen.) *In Leinen M 8.-*.

PARZIVAL

Ein Versroman in drei Kreisen. 6. Tausend. *In Leinen M 10.-*

LEONHARD FRANK

BRUDER UND SCHWESTER

Roman. 40. Tausend. *In Leinen M 6.50*

Es ist eine Dichtung voll Leidenschaft zum Schönen, voll Verzückung am Schönen; so problematisch ihr Vorwurf scheint, Leonhard Franks Sprache, bei der man lange und mit Ehrfurcht verweilen sollte, ist eine der überzeugendsten, die heute in Deutschland geschrieben werden, in ihr ist so viel Verantwortlichkeit, Einfachheit, so viel geistige und sinnliche Vielfalt und Beherrschung und doch so viel natürliche Schönheit, daß man sie mit gutem Gewissen als vorbildlich bezeichnen darf.

Joachim Maaß im „Hamburger Fremdenblatt“

Ein Liebesfrühling wie er in unserer deutschen Romanliteratur seit Goethe nie gleich schön, gleich bezaubernd, gleich hinreißend geschildert worden ist.

„Westermanns Monatshefte“

DIE RÄUBERBANDE

Roman. 30. Tausend. *In Leinen M 6.50*

Leonhard Franks erstes Werk, das seinen Ruhm begründet hat.

DAS OCHSENFURTER MÄNNERQUARTETT

– Fortsetzung der Räuberbande –

Roman. 20. Tausend. *In Leinen M 6.-*

Von allen meinen Büchern wurde am ungerechtesten ‚Das Ochsenfurter Männerquartett‘ behandelt. Es ist mein schönstes Buch. Es ist das am wenigsten gekaufte meiner Bücher. Die Schuld liegt wahrscheinlich an mir selber: die Buchhändler erklären, der Titel sei schlecht und schrecke die Frauen ab. Sie wissen nicht, daß Kenner von diesem heiteren Buche sagen, es enthalte die schönste Liebesgeschichte der modernen Literatur.

Leonhard Frank

DIE URSACHE

Roman. 25. Tausend. *In Leinen M 5.-*

Franks Buch ist eine Dichtung voll unheimlicher, seelenschürfender Kraft, die an Dostojewski erinnert: ein Buch, in dem Unergründliches, Untergründliches mit Zangen ans Licht gerissen wird. Man wird an dieses Buch lange denken müssen, nicht wie an ein Buch, sondern wie an ein Ereignis, dessen tiefe Spuren sich sobald nicht im Gemüt verwischen lassen.

Deutsche Allgemeine Zeitung

DIE ERZÄHLUNGEN AUS DEN TAUSEND UND EIN NÄCHTEN

Vollständige deutsche Ausgabe in 6 Bänden auf Dünndruckpapier. Zum ersten Male aus dem arabischen Urtext der Calcuttaer Ausgabe vom Jahre 1839 übertragen von *Enno Littmann*. Eingeleitet von *Hugo von Hofmannsthal*. *Leinen M 60.-; Leder M 110.-*

Die Erzählungen aus den 1001 Nächten gehören zu denen, die man, mit Stendhal zu reden, immer wieder vergessen sollte, um sie mit erneuter Lust immer wieder zu lesen. Das Verlangen nach der in tausend Farben spielenden Wunderwelt des Morgenlandes, die sich in diesen Erzählungen vor uns auftut; die Liebe zu einem Werke, das mit seinen bunten Abenteuern über unsere Kindheit glänzte, ist so groß, daß diese neue Ausgabe der berühmtesten Märchensammlung des Orients von vielen willkommen heißen werden wird.

DICHTER UNSERER ZEIT

PIERRE DOMINIQUE SEINE MAJESTÄT...

Roman. Aus dem Französischen übertragen
von *Th. Mutzenbecher*. In *Leinen M 7.-*

Zu den Gestalten, die man nicht mehr vergessen wird, den Eulenspiegel, den Don Quichote, den Münchhausen, den Vautrin, fügt dieses Buch eine neue hinzu, die des westfälischen Barons Theodor von Neuhoff, der um die Mitte des 18. Jahrhunderts als König von Korsika residierte. Ein Zug des großen Cervantes schwingt in diesem Buche mit. *Die Literatur*

RALPH H. MOTTRAM DER SPANISCHE PACHTHOF

Mit einem Vorwort von *John Galsworthy*.

Roman-Trilogie. 12. Tausend. 713 Seiten. In *Leinen M 12.-*
Der ausgezeichnete, vorsichtig, aber mit verblüffend ehrlicher Eindringlichkeit geschriebene Roman des Krieges, scharfblickend, grandios im Erzählerischen und Psychologischen. *Berliner Tageblatt*

HENRY DE MONTHERLANT DIE TIERMENSCHEN

Roman. Aus dem Französischen übertragen
von *Hans Kauders*. In *Leinen M 7.-*

VIRGINIA WOOLF ORLANDO

Roman. Aus dem Englischen übertragen
von *Karl Lerbs*. In *Leinen M 7.-*

So unter uns sei es gesagt, daß diese Virginia Woolf die eigentümlichsten und aufregendsten Romane dieser Zeit schreibt. Wir können dieses höchst exquisite Buch nicht genug empfehlen, den Frauen und den Männern. *Der Querschnitt*

EINE FRAU VON FÜNFZIG JAHREN (MRS. DALLOWAY)

Roman. Aus dem Englischen übertragen
von *Th. Mutzenbecher*. In *Leinen M 6.50*

Man kann in ganz vorzüglicher Übersetzung einen Roman aus dem Englischen lesen (und unsere Erzähler sollten es vor allem): den außerordentlichen Roman von Virginia Woolf „Eine Frau von fünfzig Jahren“.

Franz Blei

MARTIN ANDERSEN NEXØ PELLE DER EROBERER

Roman

Aus dem Dänischen von *Matilde Mann*. 20. Tausend. Vollständige Ausgabe in einem Bände auf Dünndruckpapier (1250 Seiten). In *Leinen M 12.-*

HENRIK PONTOPPIDAN HANS IM GLÜCK

Ein Roman

Aus dem Dänischen übertragen von *Matilde Mann*. 10. Tausend. Zwei Bände. In *Leinen M 12.-*

FELIX BRAUN

AGNES ALTKIRCHNER

Roman in sieben Büchern. Auf Dünndruckpapier.
(995 Seiten.) In *Leinen M 12.-*

RICHARD FRIEDENTHAL DER EROBERER

Ein Cortes-Roman. In *Leinen M 8.50*.

Das spannendste Abenteuer der Weltgeschichte, zum Roman gestaltet von der Meisterhand eines jungen Erzählers. *Stefan Zweig*

RICARDA HUCH

DER GROSSE KRIEG IN DEUTSCHLAND

Roman des Dreißigjährigen Krieges. Neue Ausgabe
in 2 Bänden. 20. Tausend.
In *Leinen M 18.-*

MICHAEL UNGER

Roman. 30. Tausend. In *Leinen M 8.50*.

Es ist gut, daß wir uns immer wieder neu besinnen, ein wie wertvoller Besitz Ricarda Huch für unsere Literatur ist und wieviel wir ihr zu danken haben. *Stefan Zweig*

ERNST PENZOLDT

DER ARME CHATTERTON

Geschichte eines Wunderkindes.

In *Leinen M 6.-*.

Es ist eine wahre Erlösung, diese von Ernst Penzoldt erfundene Lebensgeschichte vom armen Chatterton. Es ist ein zauberhaftes Buch. *Albrecht Schaeffer*

RUDOLF ALEXANDER SCHRÖDER MITTE DES LEBENS

Geistliche Gedichte. In *Leinen M 6.-*

Hugo von Hofmannsthal über Rudolf Alexander Schröder:

Schröders Werk steht einheitlich und geschlossen vor uns wie kein zweites im deutschen Sprachbereich. Die Jahrzehnte gehen hin und verändern nichts an diesem Werk, das mit der ersten Gedichtreihe völlig da war, völlig erkennbar – und von niemandem erkannt. „Elysium“, die „Zwillingsbrüder“ – die „Deutschen Oden“, die „Neuen deutschen Oden“; es traten die großen Elegieen dazu, die großen strophischen Gedichte, genannt „Widmungen“, die „geistlichen Gedichte“. Durch jedes Hinzutretende wird das Ganze stärker, ohne in seinem Aspekt die leiseste Veränderung zu erfahren. Nur von dem, was unter höchsten Gesetzen steht, würde ich solches auszusprechen wagen.

NEUE BÄNDE DER INSEL-BÜCHEREI

ALBRECHT SCHAEFFER: DIE SAGE VON ODYSSEUS. Nr. 87.

Albrecht Schaeffers Nacherzählung der Odyssee. Mit bewundernswerter, zauberischer Gewalt der Sprache hat Albrecht Schaeffer hier aus dem uralten Stoff eine neue Dichtung geschaffen.

RAINER MARIA RILKE: DIE SONETTE AN ORPHEUS. Nr. 115.

Die große Rilke-Gemeinde wird es freudig begrüßen, daß nunmehr auch die „Sonette an Orpheus“ in die Inselbücherei aufgenommen worden sind.

JAKOB BURCKHARDT: GRÖSSE, GLÜCK UND UNGLÜCK IN DER WELTGESCHICHTE. Nr. 126.

Aus den Vorlesungen, die Burckhardt unter dem Titel „Über Studium der Geschichte“ gehalten hat und die später als „Weltgeschichtliche Betrachtungen“ herausgegeben wurden. Unter Burckhardts Hörern befand sich auch Friedrich Nietzsche, der darüber schrieb, er glaube, der einzige der 60 Zuhörer zu sein, der die tiefen Gedankengänge begriffe.

MAXIM GORKI: KONOWALOW. Novelle. Nr. 127.

HUGO VON HOFMANNSTHAL: ALKESTIS. Drama. Nr. 134.

R. L. STEVENSON: DER SELTSAME FALL VON DOKTOR JEKYLL UND MR. HYDE. Nr. 301.

Die Phantastik eines E. T. A. Hoffmann und die psychologische Strenge E. A. Poes sind in dieser meisterlichen, sensationellen Novelle vereinigt. Führung und Handlung sind voller Überraschung und Abenteuer. Eine der merkwürdigsten Novellen des großen englischen Erzählers.

HANS CAROSSA: DIE SCHICKSALE DOKTOR BÜRGERS. Nr. 334.

Ein Kunstwerk, zart und sorgsam gebaut und geziert; eine gedämpfte Musik, abendlich schwebend, die Sinne leise entzückend, schwindend, ein wenig furchtsam vor der Schwere der Nacht. *Albrecht Schaeffer*

RAINER MARIA RILKE: BRIEFE AN EINE JUNGE FRAU. Nr. 409.

WILHELM SCHMIDTBONN: DER KLEINE WUNDERBAUM. Zwölf Legenden. Nr. 410.

ARNOLD ULITZ: BOYKOTT. SCHARLACH Zwei Schülernovellen. Nr. 411.

Auf jeder Seite dieser Schülernovellen, dieser Aufzeichnungen der Qualen, Ängste und Kämpfe der Knabenseele, verspüren wir die große Erlebnisfülle und Erlebnisqual, die den Dichter zum Gestalten und Erzählen zwingt.

Jedes Bändchen in Pappband 90 Pf.

KLASSIKER- UND GESAMTAUSGABEN

BALZAC: DIE MENSCHLICHE KOMÖDIE. Neue Ausgabe in zehn Bänden auf Dünndruckpapier. Eingeleitet von Hugo von Hofmannsthal. *In Leinen M 90.-, in Leder M 160.-.*

BÜCHNER: WERKE UND BRIEFE. Taschenausgabe auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 7.-, in Leder M 14.-.*

DICKENS: WERKE. Eingeleitet von Stefan Zweig. Mit 300 Federzeichnungen aus den englischen Originalausgaben. Taschenausgabe in 6 Bänden auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 54.-.* Einzeln sind erschienen (*in Leinen je M 9.-*): David Copperfield / Der Raritätenladen / Die Pickwickier / Oliver Twist und Weihnachtserzählungen.

HEINE: SÄMTLICHE GEDICHTE. Taschenausgabe auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 10.-, in Leder M 18.-.* Auf 1000 Seiten vereinigt dieser Band das gesamte lyrische Werk Heines.

— TRAGÖDIEN / REISEBILDER / PROSADICHTUNGEN. Taschenausgabe auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 10.-, in Leder M 18.-.* Diese beiden Bände bilden Band I und II einer Ausgabe sämtlicher Werke Heines in 4 Bänden; Band III und IV werden 1931 erscheinen.

HÖLDERLIN: SÄMTLICHE WERKE. Taschenausgabe auf Dünndruckpapier in einem Bande. *In Leinen M 10.-, in Leder M 18.-.*

JENS PETER JACOBSEN: SÄMTLICHE WERKE in einem Bande auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 9.-, in Leder M 18.-.*

KANT: SÄMTLICHE WERKE in 6 Bänden. Taschenausgabe auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 45.-, in Leder M 80.-.*

KLEIST: SÄMTLICHE WERKE in einem Band auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 10.-, in Leder M 18.-.*

SCHILLER: SÄMTLICHE WERKE in 7 Bänden. Taschenausgabe auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 50.-, in Leder M 90.-.*

SCHOPENHAUER: SÄMTLICHE WERKE in 5 Bänden. Taschenausgabe auf Dünndruckpapier. *In Leinen M 40.-, in Leder M 75.-.*

SHAKESPEARE: MEISTERDRAMEN in 6 Bänden. *In Leinen M 28.-.*

ADALBERT STIFTER: GESAMMELTE WERKE in 5 Bänden auf Dünndruckpapier. Eingeleitet von Felix Braun. *In Leinen M 36.-, in Leder M 70.-.* Einzeln sind erschienen (*jeder Band in Leinen M 7.50*): Studien Zwei Bände / Der Nachsommer / Witiko / Bunte Steine. Nachlese. / Als Ergänzungsband: Aus dem alten Wien. Mit 28 Bildtafeln. *In Leinen M 7.-.*

THEODOR STORM: SÄMTLICHE WERKE in 8 Bänden. Herausgegeben von Albert Köster. *In Leinen M 30.-, in Halbpergament M 45.-.*

CHARLES SANFORD TERRY

JOHANN SEBASTIAN BACH

MIT EINEM GELEITWORT VON PROF. D. DR. KARL STRAUBE

Mit 55 Bildtafeln. In Leinen M 15.-

Terry urteilt nicht, er bringt nur Tatsachen. Er stellt nach Dokumenten und Archiven sein irdisches Leben zusammen als Erkenntnis seines Schicksals, der Hoffnungen, der Kämpfe, der Entsagungen, die man als persönliche Zeugnisse unter seinem Werk auszugraben hat. Es ist ein Triumph der geschichtlichen Wissenschaft, einen solchen Bau von Realitäten zu errichten, daß jeder ästhetische Ehrgeiz davor verfliegt. Es ist der Gipfel der ungeheuren Bachforschung, selbst eine Bibliothek der Bibliotheken. Wir sind ganz ruhig vor diesen Geschehnissen. Wir hören nur wie in einem Echoregister den Klang Bachs. Ist ein Engländer Philologe, so ist er es noch in ganz anderem Ausmaß als ein Deutscher. Kein Geringerer als Straube ist der Führer dieses Buchs nach Deutschland. Auch die Bilderausstattung hat etwas Dokumentarisches.

Oskar Bie in der „Neuen Rundschau“

ROMAIN ROLLAND

BEETHOVENS MEISTERJAHRE

VON DER EROICA BIS ZUR APPASSIONATA

Aus dem Französischen übertragen von Th. Mutzenbecher

Mit 29 Bildtafeln und einem Faksimile

In Leinen M 12.-, in Halbleder M 16.-

Wenn ich ihn zeichne, so zeichne ich die Schar, die ihm folgt: Unsere Zeit. Unser Ideal. Uns selbst. Uns und unsre Genossin, die Freude, die uns wunden Fußes begleitet. Das ist nicht die satte Freude derer, die im Überfluß schwelgen, sondern die Freude der Tapferen, die mühsam streben und sich bewähren, die das Leiden überwunden, sich selbst gebändigt und das Schicksal unterworfen, an sich genommen und fruchtbar gemacht haben.

Rolland in der Einleitung

INHALT: Einleitung / I. Kapitel: Das Jahr 1800 / Der dreißigjährige Beethoven / II. Kapitel: Die Eroica / III. Kapitel: Die Appassionata / IV. Kapitel: Leonore / An den Leser / Beethovens Taubheit / Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1800 / Die Schwestern Brunsvik und ihre Cousine Giulietta Guicciardi.

MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZARTS LEBEN

In seinen Briefen und Berichten der Zeitgenossen

Herausgegeben von Albert Leitzmann

Mit 16 Bildtafeln und 2 Faksimiles. In Leinen M 7.50

Viele gute Stunden habe ich in diesem Buche gelesen, dessen Berichte wie holde Märchen klingen, da sie das Höchste und Liebenswerteste zum Gegenstand haben, was Deutschland hervorgebracht hat: Mozart.

Hermann Hesse

ARTHUR SCHURIG

WOLFGANG AMADE MOZART

Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk

Mit 41 Bildtafeln und 3 Faksimiles. 9. Tausend.

Zwei Bände. In Leinen M 18.-

Im Buche Arthur Schurigs erscheint ein lebendiger Mozart. Er verbindet einen unendlichen Fleiß mit der schärfsten Akribie, die freieste Weltübersicht mit dem Tiefblick des Psychologen. In einem breiten, weit ausholenden, kräftig gelassenen Ton erzählt er das erschütternde Leben dieses einsamsten Menschen. Hermann Bahr

STENDHAL • GESAMMELTE WERKE

ÜBERTRAGEN VON ARTHUR SCHURIG UND OTTO FREIHERRN VON TAUBE

Taschenausgabe in 8 Bänden auf Dünndruckpapier. In Leinen M 65.-. In Leder M 120.-. Als Einzelausgaben erschienen:

DAS LEBEN EINES SONDERLINGS. Die autobiographischen Fragmente, ergänzt durch Briefstellen, Aufzeichnungen, Dokumente. Übertragen von Arthur Schurig. 10. Tausend. In Leinen M 10.-, in Leder M 17.-.

VON DER LIEBE. Übertragen von Arthur Schurig. 16. Tausend. In Leinen M 8.-, in Leder M 15.-.

ARMANCE. Stendhals erster Roman. Übertragen von Arthur Schurig. In Leinen M 6.-, in Leder M 12.-.

ROT UND SCHWARZ. Roman. Übertragen v. Arthur Schurig. 19. Tausend. In Leinen M 8.-, in Leder M 15.-.

DIE KARTAUFE VON PARMA. Roman. Übertragen von Otto Freiherrn von Taube. 6. Tausend. In Leinen M 9.-, in Leder M 16.-.

LUCIEN LEUWEN. Roman. Übertragen von Otto Freiherrn von Taube. In Leinen M 10.-, in Leder M 17.-.

ZWÖLF NOVELLEN. Erinnerungen eines römischen Edelmannes / Vanina Vanini / Die Truhe / Der Liebestrank / Der Jude / Die Fürstin von Campobasso / Vittoria Accoramboni / Die Familie Cenci / Die Herzogin von Palliano / Die Äbtissin von Castro / Eine Klostertragödie / Schwester Scholastica. Übertragen von Arthur Schurig. In Leinen M 8.-, in Leder M 15.-.

GEDANKEN, MEINUNGEN, GESCHICHTEN aus den Büchern über Mozart, Rossini, Bonaparte, Literatur, Länder und Leute. Übertragen von Arthur Schurig. In Leinen M 8.-, in Leder M 15.-.

MÄRCHENBÜCHER

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

MÄRCHEN

Unter Benutzung der von Andersen selbst besorgten deutschen Ausgabe. Übertragen von Mathilde Mann. Zeichnung der farbig gedruckten Initialen und des Titels von Carl Weidemeyer-Worpswede. 16. Tausend. Zwei Bände. *In Leinen M 16.-*

DIE MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM

Vollständige Ausgabe in zwei Bänden. Zeichnung der farbig gedruckten Initialen und des Titels von Carl Weidemeyer-Worpswede. 10. Tausend. *In Leinen M 12.-*

WILHELM HAUFF

MÄRCHEN

Vollständige Ausgabe. Zeichnung der farbig gedruckten Initialen und des Titels von Carl Weidemeyer-Worpswede. 8. Tausend. *In Leinen M 6.-*

HANS ROGER MADOL DER SCHATTENKÖNIG

Das Leben Ludwigs XVII. von Frankreich und die Schicksale der Familie Naundorff-Bourbon Mit 16 Bildtafeln und 5 Faksimiles. *In Leinen M 12.-* In dem umfangreichen, mit zahlreichen Bildern und Dokumenten versehenen Werk wird die geheimnisvolle Geschichte eines Königssohnes geschildert, der, mit dem bürgerlichen deutschen Namen Naundorff, nach den Revolutionstagen wieder auftauchte und zu beweisen versuchte, daß er Ludwig XVII., der rechtmäßige König von Frankreich ist. Kein Detektivroman mit all seiner Attrappensensation reicht an die Spannung dieses Werkes heran, das mehr ist als ein Roman, weil es Wahrheit ist, und das eine der tragischsten Gestalten der Weltgeschichte vor uns sichtbar macht.

Vossische Zeitung

OSKAR VON MITIS DAS LEBEN DES KRONPRINZEN RUDOLF

Mit Briefen und Schriften aus dessen Nachlaß Mit 10 Bildtafeln und 2 Faksimiles. *In Leinen M 14.-*

Der ehemalige Direktor des Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchivs hat uns durch ein Werk überrascht, zu dessen Lob nur schwer die gebührenden Ausdrücke sich finden lassen: auf knapp 200 Seiten, die glanzvolle, lichtvolle Biographie des unglückseligen, unseligen Kronprinzen Rudolf, der zeit seines Lebens ein Held der Legende gewesen ist. Nunmehr wissen wir um die Geheimnisse dieses düsteren Seins, um die langsamen Wege, die zur unausbleiblichen Katastrophe führten, zur Katastrophe eines entgleiten Menschen und eines aus seiner Bahn geschleuderten Reiches.

GEORG STEINDORFF

DIE KUNST DER ÄGYPTER

BAUTEN · PLASTIK · KUNSTGEWERBE

Mit über 200 ganzseitigen Bildtafeln

In Leinen M 14.-

Das klassisch gewordene Buch über das alte Ägypten. In meist neuen vorzüglichen Aufnahmen bringen die Tafeln die großen Schöpfungen der Architektur, die hervorragendsten Werke der Plastik – Statuen wie Reliefs – und die Kostbarkeiten des Kunstgewerbes, auch die besten Stücke aus dem Grabschatz des Tut-anch-Amun. Der Text des berühmten Ägyptologen sucht die geschichtliche Entwicklung zu erläutern und die Kunstwerke dem heutigen Menschen so zu zeigen, wie sie vor Tausenden von Jahren die Ägypter gesehen haben.

INSEL-VERLAG ZU LEIPZIG

KOSTBARE GESCHENKWERKE

GUSTAV FREYTAG

BILDER

AUS DER DEUTSCHEN VERGANGENHEIT

Vollständige Ausgabe, mit Einführung, Anmerkungen und ausführlichem Personen-, Orts- und Sachverzeichnis herausgegeben von *Johannes Bühler*. Zwei Bände auf Dünndruckpapier (2400 Seiten). In *Leinen* M 15.-.

GOBINEAU

DIE RENAISSANCE

Historische Szenen. Übertragen von *Bernhard Jolles*. Große Liebhaber-Ausgabe. Mit 24 Tafeln in Lichtdruck. In *Halbleder* M 20.-, in *Schweinsleder* M 32.-.

GOETHE

ITALIENISCHE REISE

Mit den Zeichnungen Goethes und seiner Freunde und Kunstgenossen, in 124 zum Teil farbigen Lichtdrucktafeln. Neu herausgegeben vom Goethe-Nationalmuseum. (Folio.) In *Halbleder* M 60.-, in *Leder* M 90.-.

HANS SACHS

AUSGEWÄHLTE WERKE

(Gedichte und Dramen.) Mit 60 Holzschnitten nach *Dürer*, *Beham* u. a. Zwei Bände. In *Halbleinen* M 12.-. Kolorierte Ausgabe, in der sämtliche Holzschnitte mehrfarbig mit der Hand koloriert wurden, in *Halbpergament* M 20.-, in *Schweinsleder* M 34.-.

SAINT-SIMON

DER HOF LUDWIGS XIV.

Nach den Denkwürdigkeiten des Herzogs von Saint-Simon, herausgegeben von *Wilhelm Weigand*. Übertragen von *Arthur Schurig*. Mit 34 zeitgenössischen Bildern. Große Liebhaberausgabe. In *Halbleder* M 20.-, in *Leder* M 32.-.

DAVID FRIEDRICH STRAUSS

ULRICH VON HUTTEN

Neu herausgegeben von *Otto Clemen*. Mit 35 Lichtdrucktafeln. Liebhaberausgabe. In *Halbleder* M 20.-, in *weißem Schweinsleder* M 32.-.

DEUTSCHE VERGANGENHEIT

NACH ZEITGENÖSSISCHEN QUELLEN HERAUSGEGEBEN VON JOHANNES BÜHLER

Das Werk umfaßt 9 Bände mit je etwa 500 Seiten und 16 Bildtafeln

Es kostet in *Leinen* M 70.-, die einzelnen Bände M 9.-

Vor kurzem ist dieses große Werk vollendet worden, dem der Verfasser zehn Jahre hingebender und mühevoller Arbeit gewidmet hat.

DIE GERMANEN IN DER VÖLKERWANDERUNG

DAS FRANKENREICH

DIE SÄCHSISCHEN UND SALISCHEN KAISER

DIE HOHENSTAUFEN

KLOSTERLEBEN IM MITTELALTER

GEISTESLEBEN IM MITTELALTER

ORDENSRIITTER UND KIRCHENFÜRSTEN

FÜRSTEN UND RITTER

BAUERN, BÜRGER UND HANSA

Hermann Hesse über die „Deutsche Vergangenheit“:

In diesem höchst beachtenswerten, verdienstvollen Werk macht uns Bühler mit dem deutschen Mittelalter bekannt. Was er mitteilt, sind sorgfältig ausgewählte Proben aus den Quellen selbst, welche unmittelbar von jenem Leben zeugen. Das Werk ist keineswegs ein Kuriosum, man erwarte nicht drollige, amüsante und pikante Anekdoten und Histörchen, obwohl vereinzelte Züge dieser Art natürlich auch nicht fehlen. Bühlers Werk baut in charakteristischen Proben das Mittelalter gerade in seiner Größe, Strenge und Innigkeit vor uns auf, in der Wucht seines nach innen gekehrten Lebens, in der Treue seiner Arbeit. Wie vor fast allen religiösen Zeugnissen des Mittelalters, so stehen wir auch vor diesen Dokumenten einer tiefen und bewußt gepflegten Seelenkultur und eines leidenschaftlichen geistigen Lebens recht beschämt und arm; unsere chaotische, oberflächliche intellektuelle Bildung, unsere fundamentlose Moral, unsere Hilflosigkeit allen bedenklichen Seelenzuständen gegenüber berechtigt uns wahrlich nicht zum Lächeln über das „naive“ Mittelalter, wir haben eher Ursache, jene Zeit in manchen wesentlichen Dingen zu bewundern und um Rat zu fragen.

INSEL-VERLAG ZU LEIPZIG

LEBENDE BÜCHER DER WELTLITERATUR

ALS DER GROSSVATER DIE GROSSMUTTER NAHM. Ein Liederbuch für altmodische Leute. In Pappband M 5.-, in Halbleder M 7.50.

ALTE UND NEUE LIEDER MIT BILDERN UND WEISEN. Mit 190 Bildern und Zeichnungen alter und neuer Künstler (Ludwig Richter, Slevogt, Hans Meid, Graf Kalckreuth, Schwind, Menzel u. a.). Zweistimmig gesetzt, mit Lautenbegleitung. In Leinen M 6.-.

BALZAC: DIE DREISSIG TOLLDREISTEN GESCHICHTEN, GENANNT CONTES DROLATIQUES. Übertragen von Benno Rüttenauer. Mit den 425 Holzschnitten nach Zeichnungen von Gustave Doré. Zwei Bände. In Leinen M 24.-, in Halbleder M 30.-.

BEETHOVENS BRIEFE. In Auswahl herausgegeben von Albert Leitzmann. Mit 16 Bildtafeln. In Leinen M 6.-.

BETTINAS LEBEN UND BRIEFWECHSEL MIT GOETHE. Herausgegeben von Fritz Bergemann. Mit 17 Bildtafeln und 2 Faksimiles. In Leinen M 9.50.

DIE BLÜMLEIN DES HEILIGEN FRANZISKUS VON ASSISI. Übertragen von Rudolf G. Binding. In Leinen M 6.50.

GIOVANNI DI BOCCACCIO: DAS DEKAMERON. Übertragen von Albert Wesselski. Dünndruckausgabe in einem Bande. In Leinen M 10.-, in Leder M 18.-. Vollständige Ausgabe in einem Band von 1100 Seiten.

CAROLINENS LEBEN IN IHREN BRIEFEN. Eingeleitet v. Ricarda Huch. Mit 16 Bildtafeln. In Leinen M 7.50.

CERVANTES: DER SCHARFSINNIGE RITTER DON QUIXOTE VON DER MANCHA. Vollständige deutsche Ausgabe in zwei Bänden auf Dünndruckpapier. In Leinen M 12.-, in Leder M 24.-.

CHARLES DE COSTER: UILENSPIEGEL UND LAMME GOEDZAK. Roman. In Leinen M 5.-.

DOSTOJEWSKI: DIE BRÜDER KARAMASOFF. Drei Bände. In Leinen M 13.50.

DOSTOJEWSKI: SCHULD UND SÜHNE. Zwei Bände. In Leinen M 9.-.

BRIEFE DER HERZOGIN ELISABETH CHARLOTTE VON ORLEANS. Herausgegeben von Hans F. Helmolt. Mit 16 Bildtafeln. In Leinen M 7.50.

GOBINEAU: DIE RENAISSANCE. Historische Szenen Mit 20 Bildtafeln. In Leinen M 7.-, in Halbleder M 9.50.

BRIEFE VON GOETHES MUTTER. Neue Ausgabe. Mit 16 Bildtafeln. 68. Tausend. In Leinen M 5.-.

GRIMMELSHAUSEN: DER ABENTEUERLICHE SIMPLIZISSIMUS. Vollständige Taschenausgabe in einem Bande auf Dünndruckpapier. In Leinen M 7.50, in Pergament M 14.-.

DIE BRAUTBRIEFE WILHELMS UND CAROLINENS VON HUMBOLDT. Herausgegeben von Albert Leitzmann. In Leinen M 7.50.

MEMOIRES DER KAISERIN KATHARINA II. VON RUSSLAND. Mit 16 Bildnissen. In Leinen M 8.50.

GOTTFRIED KELLER: DER GRÜNE HEINRICH. Vollständige Ausgabe in einem Bande auf Dünndruckpapier. In Leinen M 5.-.

CHODERLOS DE LACLOS: SCHLIMME LIEBSCHAFTEN. (Liaisons Dangereuses.) Übertragen und eingeleitet von Heinrich Mann. Auf Dünndruckpapier. In Leinen M 8.-, in Leder M 14.-.

SELMA LAGERLÖF: GÖSTA BERLING. Erzählung aus dem alten Wermland. Übertragen von Mathilde Mann. Neue Ausgabe auf Dünndruckpapier. In Leinen M 6.-.

ABBÉ PRÉVOST D'EXILES: GESCHICHTE DER MANON LESCAUT UND DES CHEVALIER DES GRIEUX. Übertragung von Rud. G. Binding. In Leinen M 5.50. Illustrierte Ausgabe mit den 8 Kupfern von J. J. Coigny aus der Ausgabe von 1797. In Halbleder M 14.-.

EDUARD SCHNEIDER: ELEONORA DUSE. Erinnerungen, Betrachtungen und Briefe. Mit 7 Bildern und einem Faksimile. 8. Tausend. In Leinen M 8.50.

ALEXANDER VON VILLERS: BRIEFE EINES UNBEKANNTEN. Eingeleitet von Wilhelm Weigand. Mit 2 Bildnissen. In Leinen M 9.-.

OSCAR WILDE: DIE ERZÄHLUNGEN UND MÄRCHEN. Mit Bildern und Initialen von Heinrich Vogeler-Worpswede. In Halbleinen M 6.-, in Halbleder M 8.-, in Leder M 15.-.

Vollständige Verzeichnisse aller lieferbaren Bücher des Insel-Verlags sind durch jede gute Buchhandlung oder, wo solche nicht vorhanden, unmittelbar vom Insel-Verlag (Leipzig C 1, Kurze Straße 7) unentgeltlich zu beziehen.

Das „Insel-schiff“, die Zeitschrift für die Freunde des Insel-Verlags, erscheint viermal im Jahr;

der Jahrgang kostet M 3.-

INSEL-VERLAG ZU LEIPZIG

Poeschel & Trepte, Leipzig

NEUERSCHEINUNGEN 1930

JACK LONDON

Der neueste Band:

DIE ZWANGSJACKE

Der Roman eines Zuchthäuslers

Brosch. M. 3.—, Leinen M. 4.80

„Große Partien dieses Buches sind vielleicht das Stärkste und Erschütterndste, was Jack London je geschrieben hat. Diese Zuchthauskapitel, bei denen aus aller Grausamkeit immer wieder eine geradezu übermenschliche Hochspannung des Geistes durchleuchtet, sind für den Menschen und Dichter Jack London in gleicher Weise bedeutsam.“

Dr. Fritz Gaupp

Für die Jugend:

JOE UNTER PIRATEN

Ein Abenteuerroman aus Kalifornien

Mit drei bunten Vollbildern und zahlreichen Zeichnungen von Jan Blisch

In Halbleinen M. 3.80

„Der deutsche Jack London“

B. TRAVEN

DAS TOTENSCHIFF

In Ganzleinen M. 5.—

„Einer der tollsten Kerle, die gegenwärtig in deutscher Sprache schreiben. Es gibt ein paar Autoren, auf deren Bücher man zu warten pflegt. B. Traven gehört dazu. „Das Totenschiff“ ist das verwegenste und von Salzwind und Salzwasser durchtränkteste Epos von der großen See, das es gegenwärtig gibt.“

Manfred Georg

SIGRID UNDSSET'S

Gegenwartsromane

FRAU HJELDE

Brosch. M. 4.80, Leinen M. 6.50

„Diese Erzählung ist einer der besten Frauenromane, die in den letzten Jahrzehnten geschrieben worden sind. Ein bürgerliches Heldenepos auf die Frau, die versucht, im Kleinen treu zu sein, obwohl ihr Schicksal das ewige, unzufriedene Sehnen nach dem Sturm ist.“

Käte Mieth

Früher erschienen:

JENNY

In Leinen M. 6.50

FRÜHLING

In Leinen M. 7.50

UNIVERSITAS-VERLAG, BERLIN

FOTOTEK

BÜCHER DER NEUEN FOTOGRAFIE

Herausgegeben von Dr. Franz Roh

Typographische Leitung Jan Tschichold

Als erste Bände der Reihe erscheinen:

Band 1: **MOHOLY-NAGY, 60 Fotos.**

Band 2: **AENNE BIERMANN, 60 Fotos.**

In rascher Folge erscheinen weiter Bände über: Das Monströse in der Fotografie / Fotomontage / Das Polizeifoto / Technik und Foto / Film und Foto / Sportfoto u. a.

Preis pro Band RM. 3.90 steif kartoniert / Jeder Band enthält 60-64 ganzseitige Abbildungen im Format 14×18 cm

Diese neue Sammlung von Einzelbänden macht mit den Ergebnissen der neuen Fotografie bekannt. Die Anlage der Reihe ist einheitlich und auf Grund der neuen Typographie durchgeführt. Die knappen Einführungen erscheinen jeweils in drei Sprachen – deutsch, englisch und französisch. Die „Fototek“ wird über eine Bewegung berichten, die nicht nur die Berufs- und Amateur-Fotografen aller Länder interessiert, sondern auch künstlerisch von höchster Wichtigkeit ist. Denn die neue Fotografie führt eng an die Gebiete neuester Kunst heran und kann zu den höchsten Ausdrucksgebilden der Menschheit emporsteigen.

Verlangen Sie den illustrierten Sonderprospekt!

KLINKHARDT & BIERMANN / BERLIN W 10