

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 13 (1945-1946)

Artikel: Gedichte
Autor: Rychner, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-759190>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PALAUER MIT MARIE

Der allgemeine Baß:

Keine große Stimme mehr wirkt durch die Welt,
Leo Tolstoj, Rolland und Nansen: sie sind dahin!
Wohin? Bei den Schatten, den Engeln, im lauterem Nichts.
Wo ist die Stimme, aus großem Herzen geboren,
Tausenden Herzen wiedergeboren als Herzmelodie?
Ach, kein Mund vermag mehr Bruder zu sagen.

Marie plaudert:

Paul ist beständig unerquickt,
Weil man, sagt er, den Menschen derlei antut,
Ist er unleidig mit mir.
Ich blieb doch immer die gleiche,
Der Spiegel nicht, die Freunde sagen es.
Tagtäglich steh ich an der Falzmaschine,
Die Jahre kommen und gehn,
Manch eine wäre schon verbittert.
Man rät mir zur Geduld,
Die ist ein langsamer Autobus,
Er werde mich trotzdem heiraten,
Die Verhältnisse seien an allem schuld.

Die haben gut reden von Reseden —
Mir blüht keine Rose ohne Dorn,
Das Wochenende bringt mir etwas Liebe
Und seinen Zorn
Und manchmal Hiebe.

Der allgemeine Baß:

Große Gelehrte opferten Nacht um Nacht und das letzte Hemd
Und erfanden die schwere Todesnacht von Bomben,
Blitzbeschämenden, völkertötenden, friedebringenden . . .
Wo ist die Stimme, aus großem Herzen geboren,
Tausenden Herzen wiedergeboren als Herzmelodie?
Wo ein zuckendes Licht in selbstgeschaffener Nacht?
Unser Donner, er überrollt den Donner des Herrn,
Walkt ihn zuschanden, den maßvollen Hochgebornen:
Seine erschütternde Stimme — sie ist dahin,
Seine erschütterten Herzen — sie sind dahin . . .

Marie plaudert:

«Es muß nun alles anders werden»:
Diese Hoffnung macht ihn mürrisch,
Ich wäre gern vergnügt dabei.
Wer minder zornig hofft,
Dem ist er feind, auch seinem Freund,
Ist das nicht heillos rätselhaft?

Dann muß ich, ihn nicht zu reizen, schweigen,
Muß mich von der harmlosen Seite zeigen,
Darf nicht mit meinen Reizen geizen . . .

Der allgemeine Baß:

Die Bomben wären demnach sozusagen vollkommen.
Bleiben die Gase; da ist noch manches zu tun.
Dem Frieden zulieb darf man mit dem Tode nicht knausern.

O Tod, du großer Friede ohne Gift,
Wie sankst du tief in die Gewalt der Menschen,
Du, der Gerechte, du der Alten Furcht,
Inwendig höhlend, selbst in ihrem Lachen,
Du, der den Jungen fremder Fremdling bleibt
Und ohne Botschaft in der Todesluft —
Spürt ihr die Taube liebevoll im Flug
Durchs Spiel des Windes, den ihr tödlich färbt?

Das Schöpfungswort, in Gottes Hauch behütet,
Erstarb im Gift, sank zu den Schädelstätten.
Wohin? Zu den Schatten, den Engeln, ins lautere Nichts.

Marie plaudert:

Wir sitzen am Tisch, kaum sieht er mich,
Ich dachte an ihn beim Kochen,
Er übersieht die Primeln im Glas,
Das Silbersalzfaß, das ich doch
Seit Weihnachten knausernd abgespart,
Verweinte Augen übersieht er stets,
Ich weiß es, daß er heimlich weiß, warum.

Er liest im Blatt und sucht nach Morgenrot,
Ich schmiere Tag um Tag sein Mettwurstbrot
Und bin noch jung und wär oft lieber tot.

Der allgemeine Baß:

Was gilt der Mensch noch? Er ist ihnen ja verleidet.
Sie sehen ihn nicht, sie lieben ihn nicht, sie zählen ihn bloß,

Sie reihen ihn ein in irgendwelche Reihen,
Und diese werden wieder eingereiht.
Sie lieben die harten geheimnislosen Motoren
Und denken: der Mensch ist endlich bekannt,
Durchmessen, durchforscht wie die endliche Erde,
Sie wuchern mit Ländern, sie wuchern mit Völkern,
Mit Hunger, Angst und Hochmut und mit Roheit
Und mit dem leicht verfügbaren Wucherer Tod,
Sie wuchern salbungsvoll und tröstlich redend —
Denn was gilt der Mensch? Er ist ihnen ja verleidet.
Ach, kein Mund versteht mehr Bruder zu sagen.

Marie plaudert:

Das Nächste will ich austragen und haben,
Egal, was die Leute sagen,
Was heißt schon Leute, wer ist das schon!
Er will nicht, wegen der Schererei,
«Sei nicht so eigensinnig», meint er,
«Die Umstände sind einmal nicht danach.»
Ewig nebeneinander die leeren Hände —
Woran mich halten, wenn das Dunkle kommt?
Und ich nicht weiß in der kalten Angst,
Ob ich noch beten kann und ob ich soll?

So ein Geschöpf, das wäre gut,
Man wüßte, wozu man da ist,
Es wäre doch Blut von seinem Blut
Und eine Seele, die mir nah ist.

Der allgemeine Baß:

Sieh, das Dunkel wird schwer, die Kühle rührt sich,
Eine dringliche bittende Glocke ruft. Umsonst.
Wo lebt die Stimme, die zum Himmel schrie
Um den Tod der anmaßend Lebendigen,
Um den unwissend der Seele verhängten Tod,
Der sie noch eine Weile reden läßt. Wie lang?
Wo ist sie, die noch warme Tränen schlüge
Aus dem Trotzgestein der trocknen Herzen,
Aus den Gletschern der eisigen Augen?

Wo ist die Stimme? Ich höre sie nicht.
Ich vernehme die vielen, Geschrei und Gewirr,
Ich höre sie nicht, ich höre den Tod in der Luft,
Das Ewige im Schweigen der Toten,
Das erkaltende Schweigen im sterbenden Wort,
Im gesprengten, vergifteten Wort der Menschen,
Ich vernehme das Ende bis ans Ende der Welt . . .

Was drückt dich noch, Marie? Sprich! Laß mich lauschen!
Sprich leise, denn mein Herz ist aufgetan.

(Aus dem soeben im Manesse Verlag erschienenen Band «Glut und Asche»)