Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 6 (1982)
Heft: 4

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Es bleibt zu hoffen, dass auch in finanziell schwierigeren Zeiten nicht an der Musikerziehung gespart werden wird. Musik ist mehr als sinnvolle Freizeitbeschäftigung. Musik kann uns ein Leben lang über den Alltag hinausheben.

Max Fankhauser
Leiter JMS Münchenstein/BL

aktuell

EIN LESERBRIEF - EINE ANTWORT - EINE BUCHREZENSION

Im vms-bulletin 2/82 lese ich Ihren Bericht über den Kongress in Winterthur. Da stosse ich mich an zwei Sätzen, die Grundsätzliches berühren.
Seite 6: "Die Kongruenz der Musik mit dem Menschen - alle Eigenschaften, die der Musik zugesprochen werden können, decken sich mit denen des Menschen!" - Ich denke: da es ja der Mensch ist, der sich seine Musik macht, wird diese wohl mit ihm übereinstimmen. Der Satz ist eine Tautologie: Was der Mensch äussert, ist menschliche Aeusserung. Es tönt aber so tiefsinnig und erbaulich.
Dann Seite 4: "Die Musik ist in ihrem tiefsten Wesen Abbild des Menschen und immer ausgerichtet auf ein mitmenschliches Du." - Ist sie das wirklich: Abbild? Was für eines Menschen, der Mensch ist eine sehr komplexe Angelegenheit. Es gibt ja auch den Menschen, der das mitmenschliche Du mit Bomben vernichtet.

Wenn erbaulich vom Menschen gesprochen wird, steht wohl immer Rousseau dahinter: Der Mensch sei ursprünglich gut. Es kommt mir jener Faschingsgesang in den Sinn, wo die animierte Menge singt: "..weil wir alle ja so gut sind." Zum Vergleich dagegen die biblische Aussage: "Das Trachten des menschlichen Herzens ist böse von Grund auf."

Die Musik ist eine Kunst; der Mensch aber ist nicht nur Kunst. Die Kunst befasst sich meiner Ansicht nach nicht mit dem Menschen, wie er ist (Abbild), sondern wie er sein soll (Leitbild). Sie kündet die Idee des Menschen, vermag in ihrem Bereich die Widersprüche versöhnt darzustellen.

Ich glaube, und darum schreibe ich Ihnen, man sollte das Grundsätzliche ernst bedenken. Erbaulichkeiten, die sich aus einer vagen Vorstellung herleiten, sind einer Sache nicht förderlich.

P. Suter, Klavierlehrer, 3005 Bern

Mitgliederverzeichnis

Stand 1. November 1982

* Grossisten

A

Abderhalden Gottlieb, Musikhaus, 8132 Egg
Aegler Gottfried, Lindenmätteli, 3762 Erlenbach i.S.
Anthon-Dittrich Edith, eidg.dipl. Geigenbaumeisterin, Marktgasse 55, 3011 Bern
Auberson Marcel, Instruments de musique, 1411 Vuarrens
Aux Guitares, W. Ernst + R. Kappeler, Theaterstrasse 7/3, 4051 Basel

B

Balet Gérard, 32, avenue du Midi, 1950 Sion
Baumgartner Roland, Geigenbauatelier, Innere Margarethenstr. 12, 4051 Basel
Bernard J. SA, Rue Pécolat 4, 1200 Genève
Bertschmann J., Frau, Marktstrasse 4, 3550 Langnau i.E.
Musik Bestgen, Spitalgasse 4, 3011 Bern
Billeter Hans, Bielstrasse 119, Postfach 17, 4500 Solothurn
* BIM, Musicales, rue du Moléson 14, 1630 Bulle
Boner Peter, Geigenbauatelier, Mühlenplatz 10, 6004 Luzern
Musikhaus Bonvincini, Inh. Frau Heidy de Felici-Saladin, Güterstrasse 106, 4053 Basel
Bossard Robert, Musikinstrumentenbau, Süssmatt 287, 5212 Hausen/Brugg
La Bottega del pianoforte SA, Corso Elvezia 13, 6900 Lugano
Magasin de musique, Brancucci et Beuchat, Passage des Ponts 2, 2800 Delémont
Bria Franz, Musikhaus, Hauptstrasse 25, 8630 Rüti/ZH
Bucher Alfred, Musikhaus, Wattstr. 15, 8050 Zürich-Oerlikon
Buchser Thedy, Musikhaus, Bahnhofstr. 6, 5401 Baden
Burkart Peter, Musikhaus, im Florhof, Buchserstr. 32, 5000 Aarau
Musik Burkhardt, Badenerstr. 808, 8048 Zürich
Burri Karl, Musikinstrumente, Morillonstr. 11, 3007 Bern

C

Cavalli & Cie, Magasin de musique, Pépinet 5, 1003 Lausanne
Cron Paul Dr., Edition Cron, Seidenhofstr. 14, 6003 Luzern

D

Dittli Alois, Musikhaus, 6472 Erstfeld
Dopple & Co., Musikhaus, Wilerstr. 8, 9202 Gossau
Duvoisin Alain, Musikhaus, Kluggasse 5, 8640 Rapperswil

E

* Edition Helbling AG, Postfach 1627, 8604 Volketswil
Ernst Werner, Succ. de Rauber SA, Avenue des Alpes 21, 1820 Montreux

./2

F

Fankhauser Daniel, Musikhaus, Römerweg 5, 5115 Möriken
Fischer Manfred, Musikhaus, Obere Gasse 14, 7000 Chur
Forster Emil AG, Musikhaus, Aprikosenstr. 7, 8051 Zürich
Foser Gusti, Musikinstrumente, 9494 FL-Schaan

G

Gallaz SA, Instruments de musique, rue J.-J. Rousseau 9, 1800 Vevey
Gasser W., Musikinstrumentenbau, Bellevuestr. 2, 6280 Hochdorf
Grieder Felix, Atelier für Geigenbau, Falknerstr. 5, 4051 Basel
Groner Jacob O., Musik-center, Vorstadt 38, 8201 Schaffhausen

H

Haag Hermann, Musikhaus, Kirchstr. 15, 8280 Kreuzlingen
Hauser E., Türgasse 3, 8920 Wädenswil
* Heer Jost, Musikwaren en gros, Postfach, 8952 Schlieren
Musikhaus Heiz Lea, Kirchstrasse, 8750 Glarus
Hensler Franz, Musikhaus, Bahnhofplatz, 8840 Einsiedeln
* Hirsbrunner & Co., Musikinstrumentenfabrik, 3454 Sumiswald
* Holles Wolf, Badenerstr. 144, Postfach 204, 8036 Zürich
Horvath & Co., Musikhaus, Marktgasse 6a, 3601 Thun
Huber-Streich Walter, Feldlistr. 42, 8645 Jona
Musik Hug AG, Freie Strasse 70, 4051 Basel (Postfach, 4001 Basel)
Hug Musique SA, Grand-Pont 2 bis, 1000 Lausanne
Hug e Colombo, Musica SA, via Canova 18, 6900 Lugano
Musik Hug AG, Kapellplatz 5, 6000 Luzern
Hug Musique SA, Place de la Poste, 2000 Neuchâtel
Hug Musique SA, Rue des Remparts 15, 1950 Sion
Musik Hug AG, Stalden 4, 4500 Solothurn
Musik Hug AG, Spitalgasse 2, 9000 St. Gallen
Musik Hug AG, Marktgasse, 8401 Winterthur
* Musik Hug AG, Limmatquai 26/28, 8022 Zürich

I/J

Ischer Robert, Instruments de musique, Grand'rue 11, 1510 Moudon
Jaccoud E., Madame, "Studio 32", Avenue Pérolles 32, 1700 Fribourg
Jecklin & Co., Musikhaus, Rämistrasse 30, 8001 Zürich

K

Kaelin Ernst + Heidi, Roosweidstr. 4, 8832 Wollerau
Kaenzig Hans, Musikhaus, Bahnhofstr. 39, 6210 Sursee
Toni Kistler AG, Musikhaus, Marktgasse 17, 8853 Lachen
Klee Kurt, vorm. Musikhaus Schmitz, Kirchenstr. 1, 6300 Zug
Musikhaus Knupp, Seefeldstr. 60, 8008 Zürich
Krebs & Co., Musikhaus, Gerbergasse 17, 2500 Biel
* Krompholz & Co.AG, Spitalgasse 28, 3011 Bern
Kuhn Willy, Music + Show-Business, Tannwaldstr. 48, 4600 Olten
* Kurath Willy, Willson Band-Instruments Switzerland, 8890 Flums

L

Läubli Erwin, Musikhaus, Lindenhof, 6060 Sarnen
* Leblanc-Noblet, Blasinstrumente AG, Postfach 59, 3072 Ostermundigen
Lips Werner, Musikhaus, Zürcherstr. 144, 8953 Dietikon
Lustenberger Emil, Gerliswilstr. 57, 6020 Emmenbrücke

./3

* Otto W. Luterbacher, Musikinstrumentenhandel, Surengrundstr. 19, 6208 Oberkirch
Lüthi Elfriede, Musikhaus Rosenbaum, Poststr. 8, 3400 Burgdorf
* Lüthi G. + R., Musikinstrumente Import, Seebergstr. 1, 8952 Schlieren
Lüthold Hans, Musikhaus, 6403 Küssnacht a.R.

M

* Mafioly Radio Télévision SA, Instruments de musique, 1815 Clarens
* Marcandella AG, Säntisstr. 12, 8200 Schaffhausen
Musikhaus Marcandella AG, Stadthausgasse 23, 8200 Schaffhausen
Marilley Daniel, DANY-Music, La Place 43, 1613 Châtel-St-Denis
Heiri Meier AG, Musikhaus, Aeussere Bahnhofstr. 11, 8854 Siebnen
Meier Markus, Musikschule, Bahnhofstr. 3, 8253 Diessenhofen
Melich Josef, Musikinstrumentenbau, Ringstr. 36, 8500 Frauenfeld
Morell Dominik, Musikhaus, 7500 St. Moritz
Musik Niederberger, Inh. Paul Moser, Entlebucherstr. 27, 6110 Wolhusen
Musik Müller, Entlebucherstr. 11, 6110 Wolhusen
* Müller Gotthard, Musikhaus, Zeughausgasse 22, 3011 Bern
Müller-Musique SA, 50, avenue Léopold-Robert, 2301 La Chaux-de-Fonds
Müller & Schade AG, Musikhaus, Kramgasse 50, 3011 Bern
Musikhaus Müller AG, Grabenstrasse 3, 9500 Wil
Musical Brig, Pellanda + Zuber, Sonnenstr. 7, 3900 Brig
Musik-Quelle, U. Portner, Thunstrasse 70, 3074 Muri
* Musitronic AG, Gerbergasse 5, 4410 Liestal

N

Nagel Josef, St. Leonardstr. 77, 9000 St. Gallen
Nussbaumer A., Musik Shop, Zürichstr. 9, 8610 Uster
Nussbaumer Ad., Musikhaus, Kirchweg 12, 3076 Worb

O

Oesch Erwin, Musikinstrumentenbau, Spalenvorstadt 29, 4051 Basel

P

* Paiste AG, Cymbal-Produktion, 6207 Nottwil
Pastorini AG, Musikhaus, Kasinostrasse 25, 5000 Aarau
Pauli Harry AG, Musikhaus, Marktgasse 38, 8180 Bülach
Musik- und Pianohaus, Musig Peter, St. Gallerstr. 44, 9470 Buchs
A. Peterer, Edition Melodie, Brunnwiesenstr. 26, 8049 Zürich
Peyer Heinrich, Musikinstrumente, Frutigenstr. 82, 3604 Thun
Probst Bernhard, Blasinstrumente, Hirschenplatz 1c, 3250 Lyss
Probst Ewald, Piano- und Musikhaus, Loestr. 4, 7000 Chur

R

Rauber Max & S., Instruments de musique, 5, rue J.-L. de Bons, 1006 Lausanne
Reusser C. + H. Music Shop, Spiezbergstr. 3, 3700 Spiez
Rohner Frères, Musique, Chatelard 16, 2034 Peseux
Musikhaus und -schule, Röllin Karl, Moosmattstr. 31, 6005 Luzern
Roth Hanspeter, Musikhaus, Hauptstr. 54, 6170 Schüpfheim
* Musik Rutschmann AG, Postfach, 8603 Schwerzenbach

S

Sémon Eric, Rue Françillon 12, 2610 St. Imier
Geigenbauatelier Paul Senn, Inh. Andreas Senn, Kohlenberg 11, 4051 Basel

./4

* SONOR, Postfach 3054, 3000 Bern
Spada René, Musikinstrumente, Scheunenstr. 18, 3400 Burgdorf
Spiri Walter, Musikhaus, St. Georgenstr. 52, 8400 Winterthur
* Squindo Arthur, Hohner - Musikinstrumente, Seestr. 73, 8712 Stäfa

SCH

Schärz AG, Musikinstrumente, Seestr. 25, 8610 Uster
Schmid Hermann, Musikinstrumente, Seidengasse 54, 8706 Meilen
Schneeberger H.R., St. Urbanstr. 18, 4900 Langenthal
Schönenberger Edmund, Musikhaus, Gerberstr. 5, 4410 Liestal
Musikhaus Schönthal, Inh. M. Bartschies, Spitalstr. 12, 4950 Huttwil
Schreier Otto, Musikhaus, Dorfstr. 9, 3123 Belp
Schulthess-Schindler Willy, Musikhaus, beim Bahnhof, 4917 Melchnau

ST

Staub & Co., Musikhaus, Postplatz 3, 2540 Grenchen
Steck Ruth, Musikhaus, Hirschenplatz 15, 3550 Langnau i.E.

T

Theiler Jürg, Musikhaus, Lotzwilstr. 6, Postfach 46, 4900 Langenthal
Thommen & Co., Rathausstr. 39, 4410 Liestal

U

Ulrich Paul, Musikhaus, Hammerstr. 49, 4005 Basel (Postfach, 4001 Basel)
Ut Lutry Musique & Pianos SA, Rte de Lavaux 219, 1095 Lutry

V

* VIMUS, Victor Kübeli, Musikinstrumente, Villbergstrasse, 8627 Grüningen
Vionnet + Roulin s.à.r.l., Téléradio-Service, Grand'rue 37, 1680 Romont
Musikhaus von Matt, Bahnhofstr. 66, 6460 Altdorf

W

Walser-Moser Gertrud, Musikhaus, Unionsgasse 8, 2500 Biel
Walt Ernst, Musikhaus, Erlenstrasse, 9450 Altstätten
Wasmer Norbert, Drum-Music Shop, Napoleonstr. 8, 3930 Visp
Wermelinger Josef, Musikhaus, Fenkernstr. 9, 6010 Kriens
Wolfer Frères, Magasin de musique, Rue Trouillat 18, 2900 Porrentruy
Wunderlin Josef, Musikhaus, 4332 Stein
Wunderlin Josef, Einkaufszentrum Telli, 5000 Aarau
Wüst Rudolf, Blasinstrumente, Hauptstr. 23, 5242 Lupfig
Musik-Center, K. und F. Wyssen, Rhonesandstr. 3, 3900 Brig

Z

* Zenker Egon, Musikhaus, Gerbergässlein 20, 4051 Basel
Zirlewagen Max, Hirschmattstr. 25, 6003 Luzern

* * *

Verbandssekretariat: Zeughausgasse 9, Postfach 65, 6301 Zug

Verlangen Sie beim Kauf eines Musikinstrumentes im Fachgeschäft den entsprechend ausgefüllten Musikinstrumentenpass (Zertifikat).

Die Antwort

P. Suter's Zuschrift gibt mir Gelegenheit, meinen Bericht über den Musikschulkongress '82 und speziell über die Grundsatzreferate H. Siegenthaler's ergänzend zu präzisieren.

Die in Frage gestellten Bemerkungen stellen Zitate aus H. Siegenthaler's Referaten dar. P. Suter's Anmerkungen dazu sind Aeusserungen über die Musik als Kunstform. H. Siegenthaler's philosophisch-anthropologische Betrachtungsweise bezieht sich aber auf das Wesen der Musik an sich. Nicht das, was der Mensch aus der Musik "macht" ist primär Gegenstand dieser Studien, sondern das Phänomen Musik an sich. Die anthropologische Betrachtungsweise sagt nicht gleichzeitig, wie die Musik als Kunstform vom Menschen gestaltet werden soll. Die Musikgeschichte und die Gegenwart liefern die vielfältigsten Formen, wie der Mensch die Musik auffassen kann. Der von Ihnen postulierte Vorbildcharakter ist sicher nur ein Aspekt unter vielen anderen.

Nähere Einzelheiten zu H. Siegenthaler's anthropologischen Betrachtungen gehen auch aus nachfolgender Buchrezension hervor. Seine Schrift "Einführung in die Musikpädagogik" gibt nicht nur über die anthropologische Seite der Musik Aufschluss, sondern auch über die Zusammenhänge einer darauf begründeten Pädagogik.

Buchrezension

H. Siegenthaler: Einführung in die Musikpädagogik
PAN-Verlag, Zürich 1981, 102 S., Fr. 18.--

H. Siegenthaler versucht aus einer philosophisch-anthropologischen Fragestellung heraus Wesenszusammenhänge zwischen der Musik und dem Menschen darzustellen, welche von der Praxis gestützt werden können, um zu begründen, "warum der Umgang des Menschen mit der Musik nicht ein Luxus, sondern wesensmässige Notwendigkeit ist". Diese Ueberlegungen bilden die Grundlage zu den psychologischen und methodisch-didaktischen Betrachtungen, welche aufzeigen, was die Musikpädagogik über die allgemeine Pädagogik hinaus noch zu leisten vermag.

Die Frage nach dem Wesenszusammenhang deckt eine eigentliche Spiegelfunktion zwischen Musik und Mensch auf. Das Besondere an diesem "Spiegel" ist, dass der Mensch in der Musik ein Gegenüber hat, "welches ihm sogar in jenem für ihn selbst nicht durchdringbaren Teil seines Wesens entspricht". Ausführliche Detailbetrachtungen der Musik werden mit Aspekten der menschlichen Ganzheit in Zusammenhang gebracht. So sind die Zeitdimension, der Unterschied von erlebter und wirklicher

Zeit, die formale Seite und die Wandelbarkeit und Vieldeutigkeit der Musik auf den Menschen bezogen dargestellt. H. Siegenthaler ergänzt die anthropologische Fragestellung durch eine Betrachtung der psychologisch fassbaren Wirkung der Musik auf den Menschen. Analog zu den anthropologischen Betrachtungen zeigen auch seine psychologischen Erkenntnisse, dass die Musik ganzheitlich auf den Menschen wirkt: rationales Durchdringen wird möglich, die Gefühls- und Stimmungsseite ist angesprochen, der Körper ist mit der Bewegungsfähigkeit mitbetroffen. Darüber hinaus verbindet Siegenthaler diese ganzheitliche Wirkung der Musik mit dem unbewussten Ganzheitssymbol des Menschen und legt dar, wie die Musik im Menschen etwas Schlummerndes weckt und psychische Energien zu mobilisieren vermag.

Diese anthropoligischen und psychologischen Ergebnisse bilden die Basis zur Begründung der Notwendigkeit der Musikerziehung, welche sich an folgenden Ganzheitsaspekten orientieren muss: Individualisierung und Sozialisierung des Menschen und sowohl Gegenwarts- als auch Zukunftsbezogenheit. Nach einer Analyse des musikerzieherischen Umfeldes und der Ableitung musikerzieherischer Ziele legt der Autor die wesentlichen methodisch-didaktischen Voraussetzungen dar, welche den Weg zu einer umfassenden Pädagogik bilden können.

Durch die ausschliessliche Begründung der Musikerziehung vom Menschen aus kommt Siegenthaler zum Schluss, dass die Musikerziehung mehr ist als ein Beitrag zu einer sinnvollen Freizeitgestaltung. Musik vermag zwar Ausgleichsfunktionen zu übernehmen, doch ist der Umgang mit ihr wesentlich bedeutungsvoller. "Musik stellt den Prozess

Cembalo-Atelier
Historische
Tasteninstrumente
Egon K. Wappmann
8967 Widen-Mutschellen
Telefon 057/33 20 85

Handwerklich erstklassige Instrumente verschiedener Stilrichtungen aus namhaften europäischen Werkstätten, auch für anspruchvollste Kenner.

Beste Beratung und Service durch ausgewiesenen Fachmann mit langjähriger Erfahrung.

Diverse Mietinstrumente (auch Hammerflügel) für Konzerte, Schallplattenaufnahmen usw.

zur Selbstwerdung des Menschen und zu seiner Weltgestaltung in ganz neue Perspektiven, weil sie selbst an diesem Prozess teilhat und ihren Beitrag in einer Weise leisten kann, welche die psychische Gesundheit des Menschen erhält." Gerade in unserer von zunehmender Spezialisierung und Vereinzelung bedrohten Zeit muss diese Chance der Musik besonders hervorgehoben werden.

Eine zentrale Absicht des Autors ist es, den Musiklehrer in seiner erzieherischen Funktion darzustellen. Die Musik dürfte für den Musiklehrer niemals das einzige Ziel sein. Es gehe nicht darum, den Heranwachsenden so zu erziehen, dass er ein guter Musiker werde, sondern es gehe im wesentlichen um das geglückte Menschsein desjenigen, der mit Musik Umgang pflegt und der Musik als Möglichkeit erlebt, sich im geglückten Menschsein zu erfahren.

Die Qualität von Siegenthaler's Schrift zeigt sich nicht zuletzt auch darin, dass sie zu weiterem Nachdenken anregt und Impulse vermittelt, welche die musikpädagogische Tätigkeit in vielerlei Hinsicht vertiefen und bereichern.

Richard Hafner

notizen

* Die Kantone Uri, Schwyz, Obwalden, Nidwalden und Zug schlossen mit der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern eine Vereinbarung über die Aufnahme von Musikstudierenden aus ihrem Kantonsgebiet ab; Studenten aus den Vereinbarungskantonen sind denen aus dem Kanton Luzern gleichgestellt. Pro Student leisten die Vereinbarungskantone jährlich einen Beitrag von Fr. 2'000.-- an die Schulmusikabteilung.

* Der Kanton Zug, Konservatorium und Musikhochschule sowie die Musikakademie Zürich vereinbarten, dass Zuger Studenten nach den allgemeinen Aufnahmebedingungen der beiden Schulen aufzunehmen sind, wobei die Zuger Studenten bezüglich Schulgeld jenen aus dem Kanton Zürich gleichgestellt sind. Pro Musikstudent leistet der Kanton Zug jährlich einen Beitrag von Fr. 3'000.--.

* Der Regierungsrat des Kantons Zürich hat beschlossen, auf die im Rahmen der Aufgabenentflechtung zwischen Kanton und Gemeinden vorgesehene Streichung der Subventionen an die Jugendmusikschulen zu verzichten.