

**Zeitschrift:** VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 9 (1985)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** Veranstaltungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# veranstaltungen

- |                                                                                                                      |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Orff Sommerkurse "Elementare Musik- und Tanzerziehung".<br>Inf. Mozarteum, A-5020 Salzburg, Frohnburgweg 55          | 3. - 13.7.85<br>Salzburg     |
| 22. Musik-Akademie; Inf. Bureau du Festival, Postfach<br>3374, CH-1950 Sion                                          | 8.7. - 31.8.85<br>Sion       |
| Alexander-Technik Intensiv-Kurse. Inf. E. Möckli, Landolt-<br>strasse 7, CH-8008 Zürich                              | 8.7. - 13.7.85<br>Zürich     |
| 3. Internat. Meisterkurse: Violine, Viola, Violoncello,<br>Klavier, Trompete. Inf. Unterer Quai 68, CH-2502 Biel     | 10.7. - 2.8.85<br>Biel       |
| 5. Internat. musikal. Sommer-Festival. Inf. Verkehrsbüro<br>Meierhof, CH-7134 Obersaxen                              | 14.7. - 28.7.85<br>Obersaxen |
| 4. Improvisationswoche. Leitung Mani Planzer. Boswil.                                                                | 8.7. - 13.7.85               |
| 24. Internationales Musiklager. Sornetan BE.                                                                         | 15.7. - 28.7.85              |
| Kammermusikurs. Streicher und Holzbläser. Sornetan BE.                                                               | 5.8. - 11.8.85               |
| 8. Musiklager der JM von Neuenburg. Simplon-Hospiz VS.                                                               | 13. - 19.10.85               |
| Auskunft: Jeunesses Musicales de Suisses, Postfach 233,<br>1211 Genf 8                                               |                              |
| 10. Internat. Sommerkurs für neue Musikerziehung in Brienz.<br>Inf. Alex Eckert, Pfeffingerstrasse 41, CH-4053 Basel | 17.7. - 25.7.85<br>Brienz    |

## Cembali und Spinette

Aus  
Meisterwerkstätten –  
für die klanggetreue  
Interpretation  
alter Musik: Neupert,  
Sassmann, Sperrhake, Wittmayer.

Als Fachgeschäft bieten wir Ihnen gewissenhafte Beratung, Garantie, Stimm- und  
Reparaturservice. Es sind über 70 Instrumente vorrätig. Sehen Sie sich bei uns um!

Obere Hauptgasse 85 Lauitor  
3600 Thun  
Telefon 033/229900



## Klaviere

Unser Angebot entspricht  
den Wünschen und Bedürfnissen  
der Klavier-Interessenten:

Burger & Jacobi, Sabel, Sauter, Nordiska,  
Ibach, Pfeiffer, Petrof, Rösler.

 **pianohaus**  
**otziger**

## 50. MUSIKWOCHE BRAUNWALD 1985

7. - 14. Juli 1985 im Hotel Bellevue - Braunwald, CH-8784 Braunwald GL

Generalthema: Bach - Händel - Scarlatti zum 300. Geburtstag

Sieben öffentliche Konzerte, Musikkurs (sieben Referate mit Musik), Improvisationskurs (Leitung: Emmy Henz-Diémand), Musikalischer Kinder - morgen (Leitung: Esther und Catherine Fornallaz)

Referenten: Dr. Andres Briner, Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, Urs Frauchiger, Emmy Henz-Diémand

Ausführende: Glarner Madrigalchor (Leitung: Niklaus Meyer), Glarner Musikkollegium (Leitung: Rudolf Aschmann) Winterthurer Barockquintet, Helen Keller (Sopran), Peter Keller (Tenor), Peter Sigrist (Tenor), Werner Gröschel (Bass), Kurt Widmer (Bariton), Hansheinz Schneeberger (Violine), Karl Engel (Klavier), Hans Brupbacher (Flöte), Hans-Beat Hänggi (Cembalo), Jürg Lietha (Klavier, Orgel), Robert Wenger (Oboe), Johann Sonnleitner (Cembalo), Claude Starck (Cello), Dominique Starck (Gitarre), Jakob Hefti (Horn), Matthias Kofmehl (Horn)

Programm mit Bestellkarte erhältlich bei Robert Schneider, Seestrasse 39, 8703 Erlenbach, beim Verkehrsverein 8784 Braunwald, und an den Schaltern bei Musik Hug Zürich und Pianohaus Jecklin Zürich.

## Musik- und Pianohaus Schönenberger

Ihr grösstes Fachgeschäft in der Region für Musik

Gerberstrasse 5, 4410 Liestal

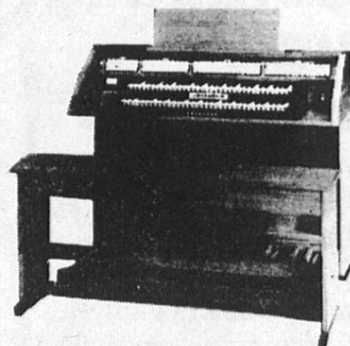
Tel. 061/91 36 44

Neu: Piano- und Orgelhalle



### Generalvertretung

Musik Schönenberger, Gerbestr. 5  
4410 Liestal Tel. 061 / 91 36 44



## JOHANNUS-ORGELN

*für Kirche      Konzertsaal      und Heim*

**Die echte Alternative**



- Instrumentalwoche für Blockflöte und Gitarre. Information: IAM, Heinrich-Schütz-Allee 33, 3500 Kassel-Wilhelmshöhe 23.7. - 30.7. Freib.-Littenweiler
- Int. Workshop für klassisches Saxophon. Information: Meistersinger-Konservatorium, D-8500 Nürnberg 26.7. - 31.7. Nürnberg
- Interpretationskurs für historische Holzblasinstrumente. Inf. S. und T. Kaipainen, Lauenenweg 47E, 3600 Thun 29.7. - 4.8. Thun
- Seminar für Stimmbildung. Auskunft: Ernst W. Weber, Haldenau 20, 3074 Muri bei Bern. 29.7. - 3.8. Rorschacherberg
- Festival Choral International. Information: Place Pury, rue de la Place d'Armes 7, 2001 Neuchâtel 31.7. - 4.8. Neuchâtel
- Internat. Schul- und Jugendmusikwochen in Salzburg. Inf. L. Rinderer, Ismaninger Strasse 156, D-8000 München 31.7. - 8.8. Salzburg
- Kurs für musik. Gestaltung, Atmung, Bewegung, Körpererfahrung. Auskunft: Fredy Kugler, Wilemattstr. 1, 6210 Sursee 5.8. - 10.8. Morschach
- Bach und das 20. Jahrhundert. Sommerakademie: Bachs Passionen. Inf. Internat. Bachakademie, Johann-Sebastian-Bach-Platz 1, D-7000 Stuttgart 7.8. - 22.8. Stuttgart
- Cours d'Interprétation (Violon, Violoncelle, Musique de Chambre, Piano, Saxophone). Inscription: Secrétariat du CMIA, 10, rue Jean-Jacques Rousseau, F-74000 Annecy 13.8. - 28.8. Annecy
- Meisterkurs für Violine im Rahmen der Internat. Musikfestwochen. Inf. Konservatorium, Sekretariat der Meisterkurse, Dreilindenstrasse 93, 6006 Luzern 16.8. - 27.8. Luzern
8. Musikalische Sommerakademie. Inf. Stiftung für Kulturförderung, P.O.Box 23, 3775 Lenk 25.8. - 30.8. Lenk
- Badener Beethoventage. Kurse für Violine, Violoncello, Klavier, Kammermusik. Inf. Kulturamt der Stadtgemeinde Baden Pfarrplatz 1, A-2500 Baden 9.9. - 20.9. Baden b/Wien
- Internat. Musikfest. Konzerte/Kongress/Ausstellungen. Inf. Internat. Bachakademie, Johann-Sebastian-Bach-Platz 1 14.9. - 22.9. Stuttgart
- Forum für Musik und Bewegung. Oktoberkurse. Inf. Stiftung für Kulturförderung Lenk, P.O.Box 23, 3775 Lenk 6.10. - 12.10. Lenk
- Schweizer Musikermesse. Palais de Beaulieu, 1000 Lausanne 11.10. - 14.10.

#### 15. Internationale Meisterkurse Vaduz 1985

Fortbildungsveranstaltung für junge Berufsmusiker vom 8. - 27. Juli 1985  
 Der Sologesang widmet sich dem Bereich Lied, Oper und Operette. Liechtenstein konnte hierfür erstmals die an der Musikhochschule Stuttgart tätige Kammermusiksängerin Sylvia Geszty, gebürtige Ungarin, gewinnen.  
 Eine Neuheit stellt auch die Verpflichtung der Virtuosin Carole Dawn-Reinhart fürs Fach Trompete dar.  
 Michael Radulescu, Wiener Musikhochschule, ist seit der Gründung der Meisterkurse Vaduz 1971 dabei. Er leitet das Fach Orgel.

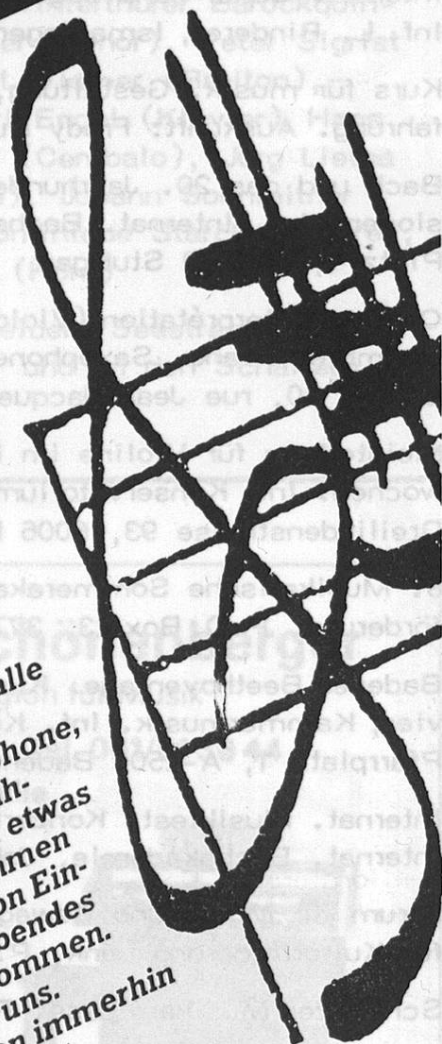
Auskunft: Jecklin, Postfach, 8024 Zürich 1, Tel. 01/47 35 20

# Wenn es um Musikunterricht geht, wünschen wir uns die besten Noten.

Abgesehen davon, dass wir die Eltern,  
Musiklehrer und Kinder bei der  
Auswahl eines Schülerinstruments sehr  
intensiv beraten, Instrumente  
auch vermieten oder eintauschen, ver-  
suchen wir auf mancherlei Weise,  
einen sinnvollen, modernen Musikunter-  
richt zu fördern. Einmal durch das bei  
weitem umfangreichste Notensortiment  
in unserem Lande, mit wohlange-  
stuftem Material für den Anfänger bis hin  
zu den Editionen für den angehenden  
Solisten. Unsere Buchabteilung ergänzt die  
Noten durch Musikliteratur aller Art.  
Daneben führen wir ein umfangreiches  
Sortiment von Instrumenten für  
Pädagogen und Therapeuten - das  
nur denkbaren Instrumente für Spiel  
und Tanz, vom Tambourin über Xylophone,  
Trommeln und so fort. 175 Jahre Erfah-  
rung haben in der Musikpädagogik etwas  
für sich: Wir haben Methoden kommen  
und gehen sehen, Substantielles von Ein-  
tagsmoden trennen gelernt, Bleibendes  
in unseren Musikverlag aufgenommen.  
Sprechen Sie in aller Ruhe mit uns.  
Einige unserer Editionen haben immerhin  
im Laufe der Zeit Schule gemacht.

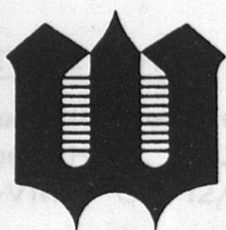
## Musik Hug

MUSIK HAT EINEN NAMEN



Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn,  
Lausanne, Neuchâtel, Sion





## Cembalo-Atelier

Historische  
Tasteninstrumente

**Egon K. Wappmann**

8967 Wilden-Mutschellen  
Telefon 057/33 20 85

Handwerklich erstklassige Instrumente verschiedener Stilrichtungen aus namhaften europäischen Werkstätten, auch für anspruchsvollste Kenner.

Beste Beratung und Service durch ausgewiesenen Fachmann mit langjähriger Erfahrung.

Diverse Mietinstrumente (auch Hammerflügel) für Konzerte, Schallplattenaufnahmen usw.

Zum wiederholten Male in Vaduz wirken von der Wiener Musikhochschule und vom Wiener Blockflötenensemble Hans Maria Kneihls (Solo-spiel), Mitbegründer der Meisterkurse Vaduz, und Rudolf Hofstötter (Ensemblespiel) mit.

Zum achten Male in Vaduz ist von der Frankfurter Musikhochschule Gerhard Mantel, Autor des Buches "Cellotechnik". Sein Kursprogramm für Cello wird aus der Standard-Literatur gemeinsam mit den Studierenden ausgewählt.

Eine Besonderheit der Meisterkurse ist die Präsenz des weltberühmten britischen Virtuosen Julian Bream vom 22. bis 27. Juli 1985.

Auskunft: Liechtensteinische Musikschule, Postfach 224, 9490 Vaduz

\*\*\*\*\*

### Les Ateliers de Musique de Chambre 1985

Trois grands pédagogues et virtuoses des Etats-Unis ont choisi le cadre idyllique de Crêt-Bérard dans la région lémanique pour venir, cet été entre le 28 juillet et le 10 août 1985, enseigner la musique de chambre pour instruments à cordes. Il s'agit de Claire Hodgkins, violoniste, qui fut élève de H. Szeryng puis, durant 10 ans, l'assistante de J. Heifetz; de l'altiste Louis Kievman, membre fondateur de l'orchestre de la NBC sous Toscanini, qui donne des cours de maître dans le monde entier et enseigne régulièrement dans plusieurs universités californiennes et de Jeffrey Solow, violocelliste, ancien assistant de Piatigorsky, dont la carrière, en USA, est fulgurante. Deux professeurs se joindront à eux: pour le piano, Daniel Spiegelberg, professeur des classes de virtuosité du Conservatoire de Lausanne et professeur au Conservatoire de Genève et Marianne Maurer, violoniste, assistante de Claire Hodgkins.

Tous renseignements concernant les ATELIERS DE MUSIQUE DE CHAMBRE 1985 (The Chamber Music Workshop '85) à Crêt-Bérard, CH-1604 Puidoux peuvent être obtenus auprès de Mme M.-L. Solms, 4, rte de Florissant, CH-1206 Genève.

### JECKLIN-MUSIKTREFFEN 1985

Das Treffen findet am Samstag, 21.9.85 und Sonntag, 22.9.85, im Radio-Studio Zürich statt; das von den ausgewählten Ensembles bestrittene Schlusskonzert am Sonntag, 27.10.85, im Grossen Tonhalle-Saal Zürich.

Auskunft: Jecklin, Postfach, 8024 Zürich 1, Tel. 01/47 35 20

## KURS für SING- und CHORLEITUNG



12. - 19. Oktober 1985

Leitung: Willi Gohl, Winterthur

Assistent: Henrik Svane, Arhus/DK

Bewegungstechnische Arbeit: Ruth Girod, Winterthur

Stimmbildung: Stephan Kramp, Basel

Dieser Kurs wendet sich an Anfänger und Fortgeschrittene, die sich mit Chor- und Orchesterarbeit beschäftigen, wie auch an gute Chorsänger. Interessenten, die erstmals einen Dirigentenkurs bei Willi Gohl belegen wollen, werden bevorzugt.

Anmeldung für eine der folgenden Gruppen ist möglich:

1. Sing- und Chorleitung
2. Chor- und Instrumentalleitung
3. Chor- und Orchesterleitung
4. Uebungschor

Aktivteilnehmer: Die Arbeit ist der Aufarbeitung der Elemente der Singleitung, der Intonation, der Stimmbildung und der Körperschulung gewidmet. Ebenso: Uebungen im Anstimmen, im Registrieren und Leiten von Kanons, in der Einführung und Gestaltung homophoner und leichter polyphoner Literatur, für gleiche und gemischte Stimmen, Lied- und Chorsätze, Literaturkunde (Sing- und Chorleitung).

Chorleiter mit grösserer praktischer Erfahrung und höheren Ansprüchen wenden sich unter Leitung von Willi Gohl dem differenzierten Studium, der Einführung und Direktion anspruchsvollerer Literatur - von der Renaissance über die romantische Chormusik bis zu zeitgenössischen Beispielen - zu. Für einige Lied- und Kantatenliteratur steht ein Instrumentalensemble zusätzlich zur Verfügung (Chor- und Instrumentalleitung).

Eine kleine Zahl von geübten Kursteilnehmern erhält neben der Chorleitung die Gelegenheit zum selbständigen Arbeiten mit dem genannten Instrumentalensemble und zur Leitung des Konservatoriumsorchesters Winterthur, welches parallel zum Chorleiterkurs unter eigener Regie ein Orchester-Seminar durchführt. Das Rezitativ-Studium mit der spezifischen Schlagtechnik wird in diesem kleineren Interessentenkreis behandelt. Im Zentrum der Gesamtarbeit stehen neben dem ersten Satz aus dem Bartok-Divertimento für Streichorchester und einer Buxtehude-Kantate Werkauschnitte, also Rezitative, Arien, Turbae-Chöre und Choräle, aus der "Johannes-Passion" von J.S. Bach (Chor- und Orchesterleitung).

Uebungschor: Die Choristen sollten singgewohnt sein und Noten lesen können. Sie haben die Möglichkeit, eine anregende Musizierwoche mit einem Ferienaufenthalt zu verbinden. Sie sind grundsätzlich berechtigt, an der morgendlichen Bewegungs- und Stimmbildungsstunde, sowie an allen Abendveranstaltungen zusätzlich teilzunehmen und bei den Kursarbeiten zu hospitieren.

Nähere Angaben sind erhältlich beim Kurssekretariat LAUDINELLA,  
7500 St. Moritz, Telefon 082/2 21 31



**WETTBEWERBE**

|                                                                                                                                                                       |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Internationaler Musikwettbewerb, Genf, für Gesang, Violine, Orgel, Horn. Inf. Secrétariat C.I.E.M. 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH-12/4 Genève                        | 24.8. - 15.9.<br>Genf     |
| 19. Internationaler Wettbewerb für Geiger. Inf. Bureau du Festival, Postfach 33 74, CH-1950 Sion                                                                      | 29.7. - 8.8.<br>Sion      |
| Concours International de Piano de Santander. Information: Ambassade d'Espagne, Brunnadernstrasse 43, 3006 Berne                                                      | 2.9. - 13.9.<br>Santander |
| 34. Internationaler Wettbewerb der ARD: Klavier, Kontrabass, Flöte, Schlagzeug, Streichquintett. Information: Bayerischer Rundfunk, Rundfunkplatz 1, D-8000 München 2 | 3.9. - 20.9.<br>München   |
| 4th International Violin Competition "Premio Rodolfo Lipizer" Inf. Associazione Culturale "M. Rodolfo Lipizer", Via Don Giovanni Bosco 91, I-34170                    | 10.9. - 15.9.<br>Gorizia  |
| Internationaler Violinwettbewerb Europäischer Preis 1985 Auskunft: Sekretariat Jugend Musiziert, Max-Tendler-Str. 16, Postfach 14, A-8700 Leoben                      | 24.10. - 26.10.<br>Wien   |
| Concours International de Musique de Chambre de Paris Information: U.F.A.M., 10, rue du Dôme, F-75116 P                                                               | 2.11. - 7.11.<br>Paris    |

# instrumentenbau

---

**BAMBUSFLOETENSPIEL im Schweizerfernsehen DRS "Mikado"**

von Lisel Bosshard, Zürich

Kinder würden sich freuen, über eine Neugestaltung ihrer Vortragsübungen, so wie sie es in Ihrem 1. Bulletin 1985 vorgeschlagen haben. Konventionell geführte Schülerkonzerte, mit endlosen Einzelauftritten "im Sonntagskleid mit steifem Kragen" und zitternden Händen, Familienangehörige, inaktiv, reglos verharrend, auf Fehler nervös reagierend und pflichtgetreu applaudierend... Ist dies ein Bild der Vergangenheit?

Gestresste Eltern, verkrampfte Kinder, wer kennt sie nicht?

Gesundes, angstfreies, gemeinsames Musizieren, in fröhlicher Atmosphäre, für alle Kinder gedacht, gleichsam als kleines Fest gestaltet, wo Eltern zum Mitmachen aufgefordert werden. Da erst kommt die Musikalität der Kinder zum Blühen und zur Wirkung. Die z.T. einseitig orientierten Erwachsenen beginnen einzusehen, dass die Funktion wichtiger ist, als das Produkt, oder die er-